

По решению ЮНЕСКО
29 апреля объявлено Международным днём танца,
а 30 апреля объявлено Международным днём джаза.
Мы объединили эти две даты,
и вот что получилось...



Джаз-танец, как вид современного танца



Институт среднего
профессионального
образования имени
К.Д. Ушинского

Презентацию подготовили зав. отделом обслуживания
в колледже Дорогомилово Карпухина Г.Ю. и библиотекарь
Орлова Л.А.. Библиографический список составила
главный библиограф отдела Бондарева Г.Г.

Джаз – это танец, не скованный жесткими рамками. Фантазия танцора и хореографа находится в свободном полете, а музыка и движение, душа и эмоции органично соединены воедино, способствуя созданию настоящих шедевров.

Джаз-танец – это направление в хореографии, имеющее одно название с музыкальным стилем, но сформированное отдельно от него. Нужно разграничивать джаз, как направление музыки и джаз, как танец.



Объединяют музыкальное и танцевальное течения общие принципы создания: импровизация, полицентрия, полиритмия (аналог музыкальной полифонии). Из этих трех основных принципов вытекают менее значимые: изоляция, импульс, волна, коллапс (сброс) и другие.

Импровизация – одна из главных особенностей джаза. Она позволяет этому танцу всегда быть современным, отражая в себе новейшие веяния в жизни и в искусстве.

История возникновения танца

Родиной джаз-танца является Африка, а его создатели — жители черного континента и афро-американцы. Негритянские мелодии и ритмы, вместе с рабами, проникли в Америку, впитали в себя фольклор многих национальностей, проживающих в США, и, в результате, сформировался уникальный музыкальный и танцевальный феномен.



Попытка изучить и осмыслить этот культурный пласт была предпринята в 40-е годы 20 столетия. Выдающиеся деятели танцевального искусства того времени Жак Коле, Пэрл Примус, Катрин Данхам способствовали продвижению джаза в Европу. Особенно активное продвижение джаза на европейский континент начинается после 2-й мировой войны. Джаз проник во многие сферы искусства. Соединившись с американским шоу-бизнесом, джаз-танец вобрал в себя и трансформировал элементы модерна, свинга, степа, а позже — хип-хопа и фанка. Расцвет джазового танцевального стиля приходится на 60-е годы прошлого века одновременно с расцветом музыки джаза.

Джаз-танец сегодня - это энергичность, жесткие ритмы, напор эмоций, граничащий с агрессией, импульсивность. В танце присутствуют элементы рэпа, брейк-данса, хип-хопа.



Современная джазовая хореография стирает границы между стилями и направлениями, органично соединяя традицию и новизну.

Что такое джаз-танец?



Джаз-танец представляет собою оригинальное соединение самобытных афро-американских традиций, балета, современных хореографических течений и этнического танца. Техника джаза довольно сложная. Она сочетает замысловатые позы, оригинальные танцевальные фигуры, ассиметричные ломаные движения, сложные эффектные переводы рук, броски на пол. Своеобразная музыка требует от хореографа свежих решений, которые позволят передать причудливые музыкальные обороты языком тела. В джаз-танце органично соединены воедино и воплощены средствами хореографии и движения души и эмоциональные ощущения.

Танцоры джаза изучают и используют балетную технику. Выворотные позиции классического танца сосуществуют с параллельными. Округлость рук, характерная для классики, сочетается с прямыми позициями.



Основные виды джаз-танца и их особенности



Джаз-модерн

Вобрав в себя в начале 20 века веяния модерна, джаз-танец пополнился своей разновидностью – джаз-модерном. В отличие от классики, где акцент делается на отталкивании, как в балетных прыжках, в джаз танце движение направлено к земле. Танцовщица джаз-модерна осуществляет свои танцевальные па на пальчиках, в танце часто встречаются акробатические трюки. Джаз-модерн активно осваивает технику других танцевальных стилей, таких как лирический танец, хип-хоп, современный танец.



Блюз-джаз

Более пластичный вариант джаз-танца. Его особенность – кажущаяся независимость частей тела друг от друга. Исполнение этого танца требует большого мастерства и долгих, упорных тренировок. Движения танцора отточены, выполняются с легкостью и четкостью, и зрителю невдомек, что этой филигранной технике предшествовали годы упорного труда.



Бродвейский джаз

Развитие американского джаз-танца пошло по пути его театрализации. Знаменитые постановки мюзиклов на Бродвее, создали новый жанр театрального и танцевального искусства. Джаз-танец стал неотъемлемой частью прославленных постановок и привел к появлению своей новой разновидности – бродвейского джаза.



Библиографический список к выставке

- 1. Александрова, Наталья Анатольевна.** Джаз-танец. Пособие для начинающих : учеб. пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 188 с. : ил. + 1 CD-ROM. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 187. – ISBN 978-5-8114-1361-4. – ISBN 978-5-91938-061-0.
- 2. Бородина, Галина Васильевна.** История джаза. Основные стили и выдающиеся исполнители : учеб. пособие для вузов / Г. В. Бородина ; отв. ред. Г. Д. Сахаров ; Урал. федер. ун-т. – М. : Юрайт ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 250 с. – (Университеты России) (Выбор редакции). – Библиогр.: с. 247–250. – ISBN 978-5-534-06797-2.
- 3. Конен, Валентина Джозефовна.** Рождение джаза / В. Д. Конен. – 2-е изд. – М. : Сов. композитор, 1990. – 320 с. : ил. – Нот. прил.: с. 269–298. – Указ. имен: с. 303–308. – Иллюстратив. материалы: с. 309–319. – Библиогр.: с. 299–308. – ISBN 5-85285-167-1.
- 4. Никитин, Вадим Юрьевич.** Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – 4-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 519 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 514–518. – ISBN 978-5-8114-1960-9. – ISBN 978-5-91938-220-1.
- 5. Переверзев, Леонид Борисович.** Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе / Л. Б. Переверзев; под ред. К. Мошкова. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. – 505 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Библиогр.: с. 165; с. 495–502. – ISBN 978-5-8114-1229-7. – ISBN 978-5-91938-031-3.
- 6. Панасье, Юг.** История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской. – 2-е изд. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1978. – 128 с.
- 7. Петров, Аркадий Евгеньевич.** Джазовые силуэты / А. Е. Петров. – М. : Музыка, 1996. – 238 с. : 16 л. ч. – б. фото. – Список ил.: с. 234. – ISBN 5-7140-0572-4.
- 8. Чугунов, Юрий Николаевич.** Семь кругов джаза : рассказы и очерки / Ю. Н. Чугунов. – М. : Издат. центр "Старая Басманная", 1999. – 319 с. – Прил.: с. 301–317. – ISBN 5-8122-0065-3.
- 9. Шубарин, Владимир Александрович.** Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие / В. А. Шубарин. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 235 с. + 1 CD-ROM. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Прил.: с. 224–231. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – ISBN 978-5-91938-045-0.

Литература, представленная в Электронных библиотечных системах

1. **Амирханова С.А.** Джаз как искусство самовыражения / С.А. Амирханова - Уфа, 2014. - https://www.elibrary.ru/download/elibrary_25394030_25725228.pdf
2. **Бородина Г.** История джаза. Основные стили, выдающиеся исполнители / Г. Бородина - Екатеринбург: Издат. дом «Классика», 2014. - 346 с. - <http://www.iprbookshop.ru/65933.html>
3. **Каюмова Д.Ф.** Современный джазовый танец / Д.Ф. Каюмова, В.Г. Никитина // Вестник Казан. гос. ун-та культуры и искусств. - 2015. - № 2-1. - С. 125-128. - https://www.elibrary.ru/download/elibrary_23788369_61462380.pdf
4. **Коробейников, С. С.** История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 2-е изд., стер. - СПб : Планета музыки, 2019. - 356 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/121165>
5. **Кузнецов, А. Г.** Из истории американской музыки: классика, джаз : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. - 3-е изд., стер. - СПб : Планета музыки, 2019. - 224 с. - ISBN 978-5-8114-4022-1. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115710>
6. **Мошков, К. В.** Великие люди джаза. Т. 1 / К. В. Мошков. - 4-е, стер. - СПб. : Планета музыки, 2020. - 668 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/133842>
7. **Мошков, К. В.** Великие люди джаза. Т. 2 / К. В. Мошков. — 4-е, стер. — СПб.: Планета музыки, 2020. — 640 с. — ISBN 978-5-8114-5093-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133843>
8. **Мустафина В.Г. / В.Г.** Джаз-танец как вид современного танца / В.Г. Мустафина // Вестник Казан. гос. ун-та культуры и искусств. - 2007. - № 1. - С. 84-86. - https://www.elibrary.ru/download/elibrary_13362741_73278176.htm
9. **Плахотнюк А.А.** Формирование контемпорари джаз-танца (contemporary jazz-dance) / А.А. Плахотнюк // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - 2014. - № 5-2 (43). - С. 144-147. - https://www.elibrary.ru/download/elibrary_21578339_79955117.pdf
10. **Репицына Ю.О.** Этапы развития джазового танца и его стилевое разнообразие / Ю.О. Репицына // Искусствознание: теория, история, практика. - 2015. - № 2 (12). - С. 58-63. - https://www.elibrary.ru/download/elibrary_24248635_97935616.pdf
11. **Семенова Н.В.** Джаз в России / Н.В. Семенова // История джаза на современном этапе развития музыкальной педагогики. Традиции и новаторство: материалы первой студенч. междунар. науч.-практ. конф. - 2019. - С. 101-109. - https://www.elibrary.ru/download/elibrary_38255897_62624184.pdf