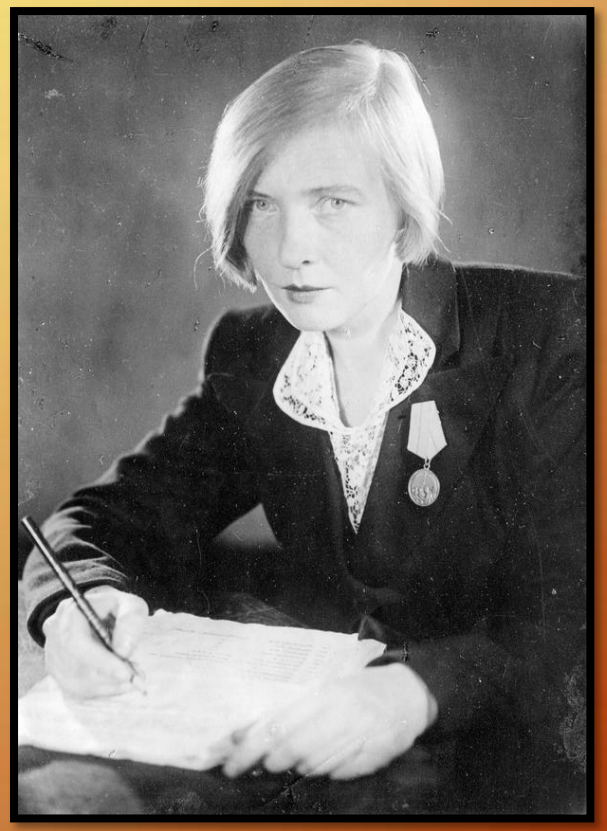
ГОЛОС БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

К 110-летию со дня рождения

Ольги Федоровны Берггольц –

русской поэтессы и прозаика, автора стихотворений, рассказов, повестей, пьес, публицистических произведений.

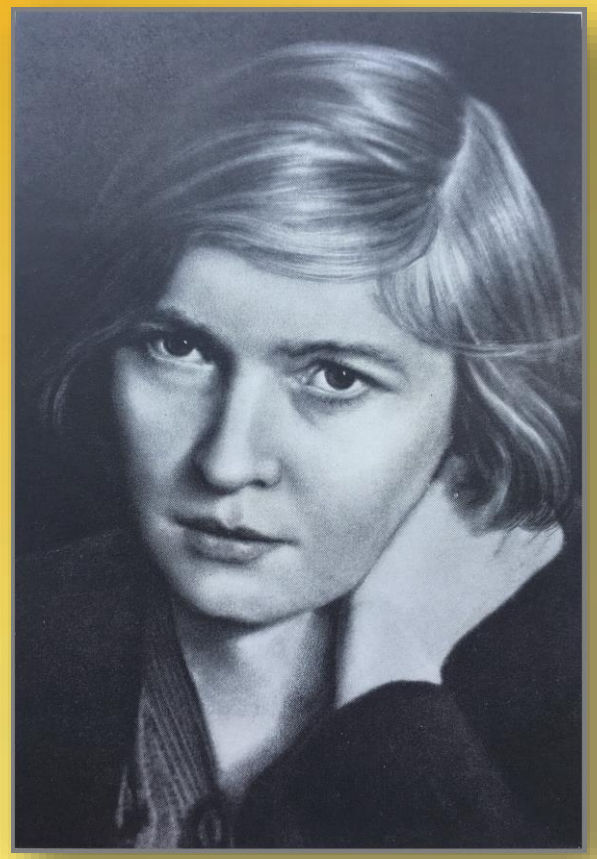


Я никогда героем не была.
Не жаждала ни славы, ни награды.
Дыша одним дыханьем с Ленинградом,
Я не геройствовала, а жила.

Подготовила Шульганова С.В.

В 2020 году мы отмечаем 75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Для нашей страны эта дата наполнена особым смыслом. Это – священная память о погибших за Родину. Это – наша история. Битва за Москву, Сталинградская битва, оборона Севастополя и многие другие сражения навсегда останутся в памяти людей. Но есть одна страница в истории Великой Отечественной войны, которая вызывает особую боль – это блокада Ленинграда. И одно из имен, с которым неразрывно связана история осажденного города, это Ольга Берггольц.

Ольга Берггольц пережила 900 страшных дней блокады и стала «голосом осаждённого Ленинграда». Она ежедневно вела на радио передачи, своим словом призывая земляков к мужеству и стойкости.



16 мая исполняется 110 лет со дня рождения Ольги Федоровны Берггольц - русской поэтессы и прозаика, воспевшей в своих стихах подвиг блокадного Ленинграда.

Ольга Фёдоровна родилась 3 мая (16 по новому стилю) в Петербурге, на окраине Невской заставы где прошло её детство и юность. В 1924 году были опубликованы первые стихи Ольги Берггольц в стенгазете, а 1925 она вступила в литературное объединение рабочей молодежи “Смена”. Здесь преподавали такие учителя, как Тынянов, Эйхенбаум, Шкловский, выступали Багрицкий, Маяковский.

В 1926 году **Ольга Берггольц** поступила на Высшие курсы при Институте истории искусств, а несколько лет спустя была переведена на филологический факультет Ленинградского университета. Окончив в 1930 г. университет, уезжает в Казахстан, работает корреспондентом газеты “Советская степь”. Вернувшись в Ленинград, была принята на должность редактора газеты завода “Электросила”.

Поэтическая известность пришла к Ольге Берггольц в 1933 - 1935 годах, когда выходят очерки «Годы штурма», сборник рассказов «Ночь в Новом мире» и сборник «Стихотворения».

В начале 1937 года она была арестована по обвинению “в связи с врагами народа”, а в 1939 году освобождена и полностью реабилитирована.

Творческая зрелость приходит к Берггольц в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Во время блокады Ленинграда Ольга Берггольц. находилась в осажденном фашистами городе. В ноябре 1941 года ее с тяжело больным мужем должны были эвакуировать из Ленинграда, но они отказались. В дневнике она записала : «*То, что мы останемся в Ленинграде, как бы тяжело не сложилась его судьба, – это мы с Николаем решили твёрдо с первых дней войны. Я понимала: настало моё время, когда я смогу отдать Родине всё – свой труд, свою поэзию. Ведь жили же мы для чего-то все предыдущие годы*».

После смерти мужа она работала в Доме Радио, ведя радиопередачи. В радио-эфире зазвучал голос поэтессы – она читала корреспонденции с фронта, очерки, письма, стихи.

Три с половиной года ее чистый голос, наполненный удивительной энергией, практически ежедневно звучал в эфире. Поразительные выступления Берггольц имели такую силу, что враги внесли ее в список советских людей, которые должны быть расстреляны сразу после взятия Ленинград. Откуда она брала силы, неизвестно. Ольга Федоровна, как и все ленинградцы, сидела на голодном пайке.

Товарищ, нам горькие выпали дни,
Грозят небывалые беды,
Но мы не забыты с тобой, не одни,-
И это уже победа.

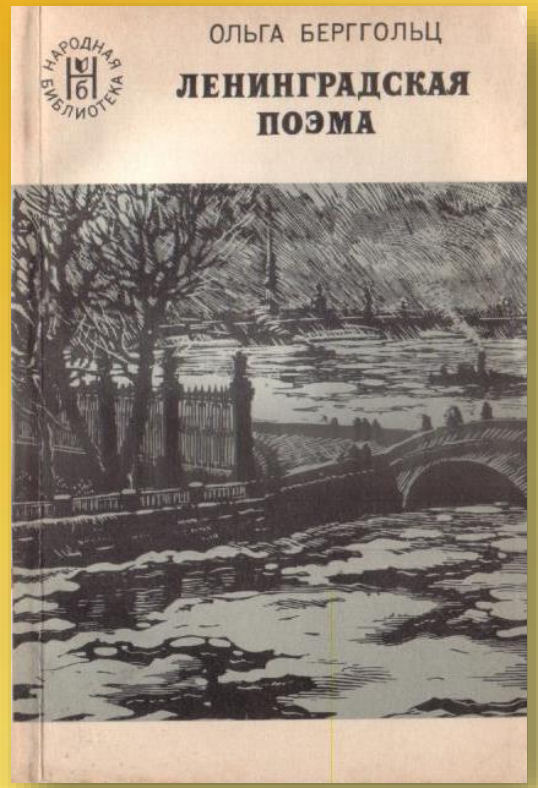
В эти дни Берггольц стала истинно народным поэтом, разделив с ленинградцами все ужасы "смертного времени", вселяя в них надежду своими стихами.
Она в одночасье вдруг стала поэтом, олицетворяющим стойкость Ленинграда.

«В истории ленинградской эпопеи она стала символом, воплощением героизма блокадной трагедии. Ее чтили, как чтут блаженных, святых». **Даниил Гранин**

Я говорю с тобой под свист снарядов,
Угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
Страна моя, печальная страна…

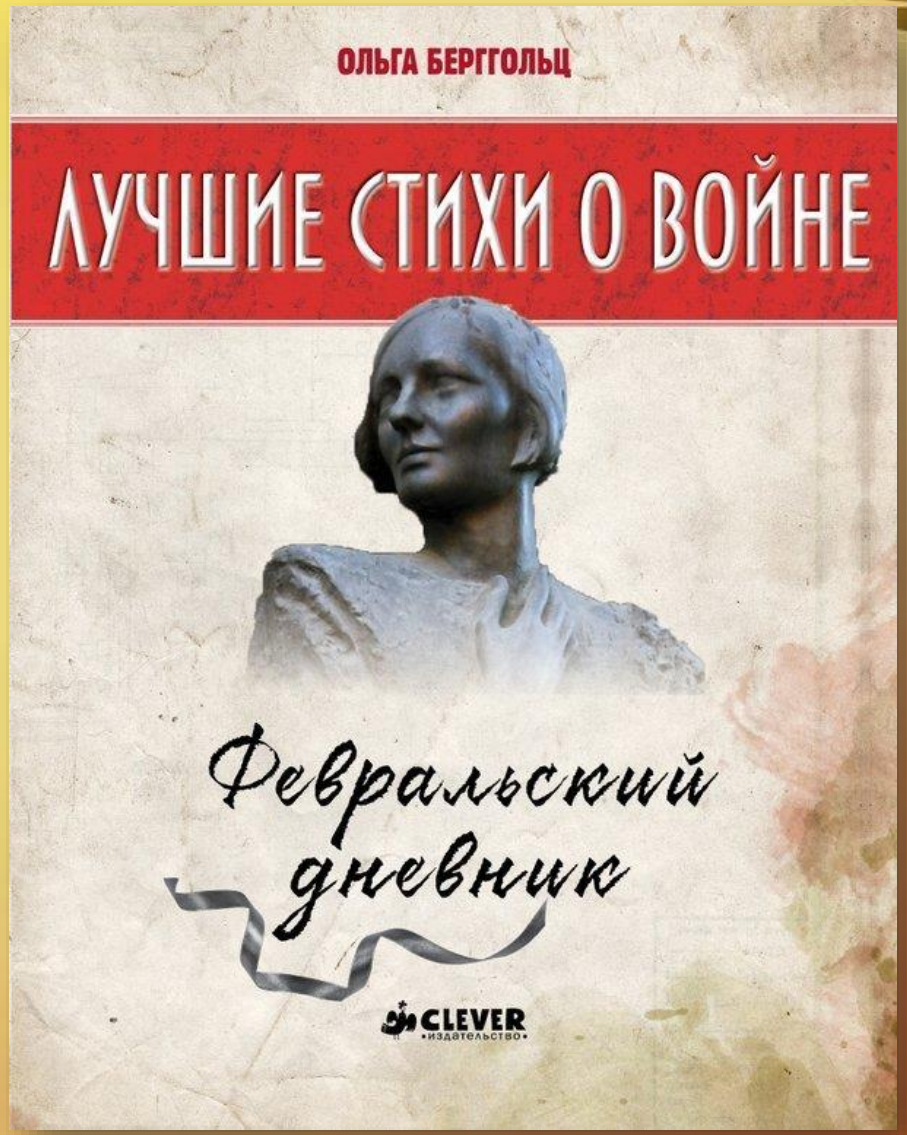
Подвиг её поэтической души, совершённый в дни и часы трагических испытаний, становился движущей силой, энергией, поднимающей человеческие души на общий подвиг Жизни. Поэтесса вспоминала потом: *«Когда Ленинград оказался в кольце, долгое время, до начала действия «дороги жизни», единственной нашей связью с Большой землёй был эфир, радио. Немцы устраивали нам всяческие помехи, но мы упорно, ежедневно прорывались к Большой земле – и каждый раз со стихами! … Даже если радио не говорило, а только стучал метроном – и то было легче: это означало, что город жив, что его сердце бьется».*

В это трудное время, находясь в осажденном Ленинграде, Берггольц создала свои лучшие поэмы, посвященные защитникам города, храбрости и стойкости его жителей: полный скорбной силы «Февральский дневник» (1942), гневную и суровую «Ленинградскую поэму» (1942), победно-трагический монолог «Твой путь» и «Памяти защитников» (1945).



«Ленинградская поэма» - одно из значительных произведений, написанных в блокадном городе Ольгой Берггольц. Она писала её летом 1942-го, спустя год после начала осады, после самых холодных и голодных месяцев блокады. «Ленинградская поэма» посвящена дружбе, скрепляющей советских людей, делающей их непобедимыми. Герои поэмы- ленинградцы, со своими судьбами, со своим страданием и мужеством . Их объединила не только любовь к родному городу, но и общая судьба – они все блокадники.

«Февральский дневник» Ольги Берггольц – это эмоциональная летопись тяжёлых блокадных дней. Он создавался по следам событий, мыслей и чувств, которые наблюдала и испытывала поэтесса в январе-феврале 1942 года. Стихотворение, вдохновлённое пережитым, получилось одновременно и правдивым, и искренним, и лиричным, благодаря удивительному таланту Ольги Фёдоровны. Ее «Февральский дневник» оказался гораздо сильнее фашистских снарядов, голода, безвозвратности потерь. Это был вечный огонь надежды, мужества, желания жить всем смертям назло.



В первые послевоенные годы выходит книга Ольги Берггольц «Говорит Ленинград».

Сборник «Говорит Ленинград» составлен из её выступлений и обращений к ленинградцам по радио во время войны, о жизни блокадного Ленинграда. Автор пишет: *«Сама книжка – только малая часть той небывалой сердечной беседы людей одной судьбы, которую они вели между собою по радио целые годы – в дни штурма, в дни голода, в дни наступления, в первые дни победы. Я счастлива, что и мне выпала честь принять участие в этой неповторимой непрерывной, честнейшей беседе воинов и тружеников Ленинграда, что очень многие мои стихи были написаны для радио – для Большой Земли на эфир, для моих сограждан».*

Ольга Берггольц выступает как драматург, пишет пьесы о мужестве людей, сражавшихся за победу и жизнь в страшные дни блокады «Они жили в Ленинграде» (1944), «У нас на земле» (1947), киносценарий «Ленинградская симфония», написанные Берггольц совместно с Г. П. Макогоненко.

В 1950 году Ольга Берггольц написала героико-романтическую поэму «Первороссийск». Это страстный гимн самоотверженному труду Петроградских рабочих, которые в годы гражданской войны строили на Алтае город-коммуну. За эту поэму поэтессе в 1951 году была присуждена Государственная премия СССР.

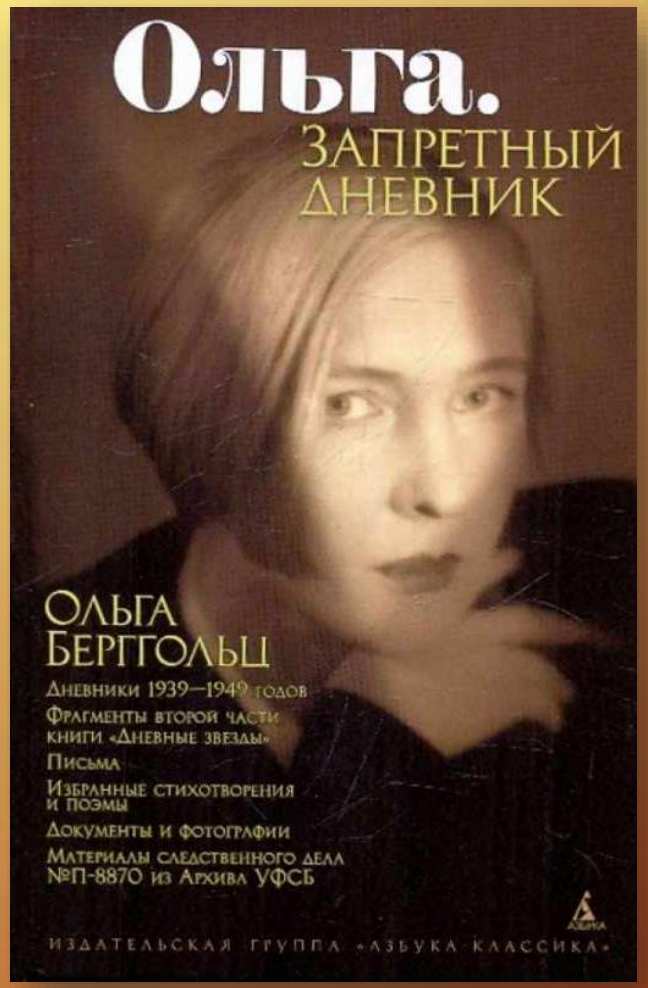
Но тема войны по-прежнему волнует поэта. В 1952г. Берггольц создает цикл стихотворений о Сталинграде. После командировки в освобожденный Севастополь создала трагедию в стихах «Верность» (1954), посвященную обороне города-героя.

Новой ступенью в творчестве Берггольц стала прозаическая книга «Дневные звезды» (1959), автобиографическое произведение Ольги Фёдоровны, которое осталось не завершенным. Это философски обобщенный дневник, сочетающий воспоминания о трагическом времени Ленинградской блокады с многообразными лирическими ассоциациями, позволяющий понять и почувствовать «биографию века», судьбу поколения.

Весной 2010 г. вышел сборник «Ольга. Запретный дневник», к 100-летию поэта Ольги Берггольц. В сборник вошли впервые собранные вместе тюремные и блокадные дневники, отрывки из так и не дописанной второй части книги "Дневные звезды", редкие фотографии и документы из архивов Москвы и Петербурга.

Разочаровавшись в идее коммунизма, в которую она с юности свято верила, поэтесса стала вести тайные дневники. Дневниковые записи отражали как довоенные, так и послевоенные сталинские репрессии, писательское отношение к этим реалиям времени: *«Я задыхаюсь в том всеобволакивающем, душном тумане лицемерия и лжи, который царит в нашей жизни, и это-то называют социализмом!»*

Профессор одного из петербургских вузов пишет: *«Этот дневник — один из самых страшных и пронзительных документов той эпохи, времени великих надежд и разочарований, величайшего унижения человеческой природы вообще и одновременно свидетельства ее стойкости и неколебимости. Это покруче «Архипелага Гулага».*



Ольга Федоровна Берггольц
была награждена орденом Ленина (1967),
орденом Трудового Красного Знамени (1960) и медалями
«За оборону Ленинграда» (1943), «За доблестный труд в
Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.»

Орден Ленина

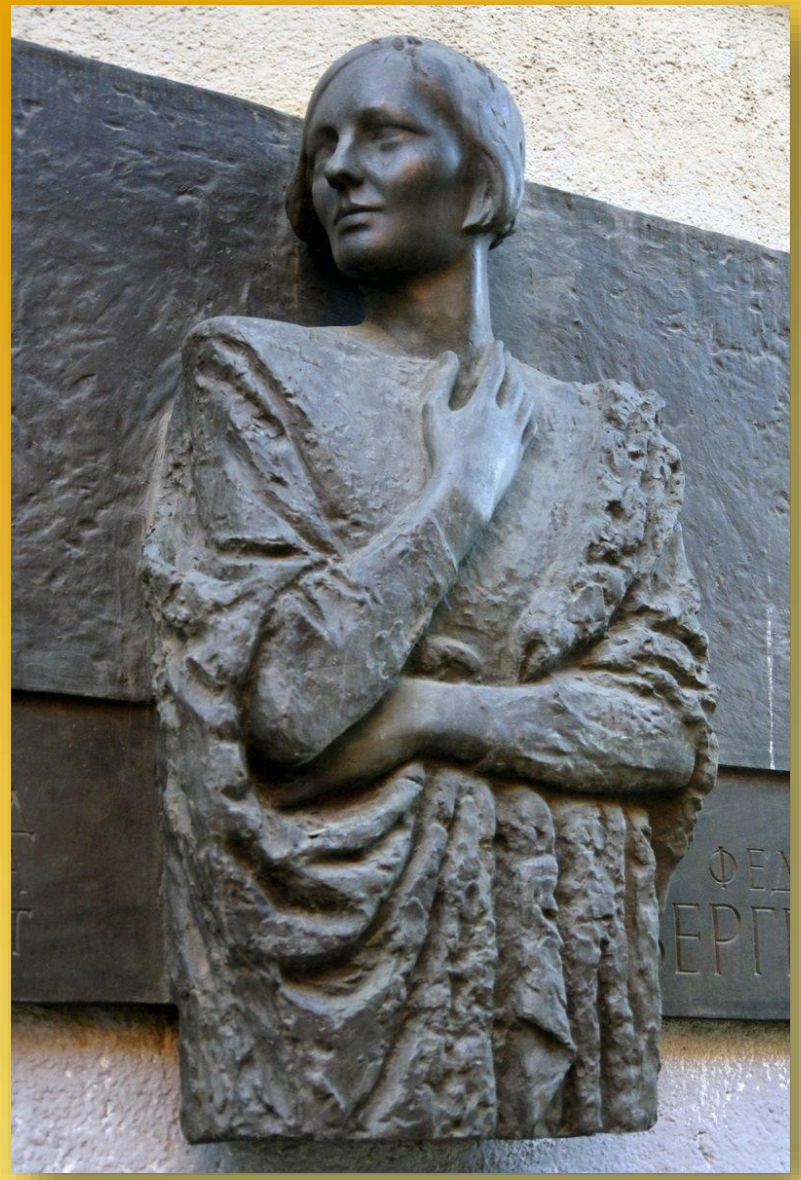
Орден Трудового Красного Знамени

Медаль «За оборону Ленинграда»

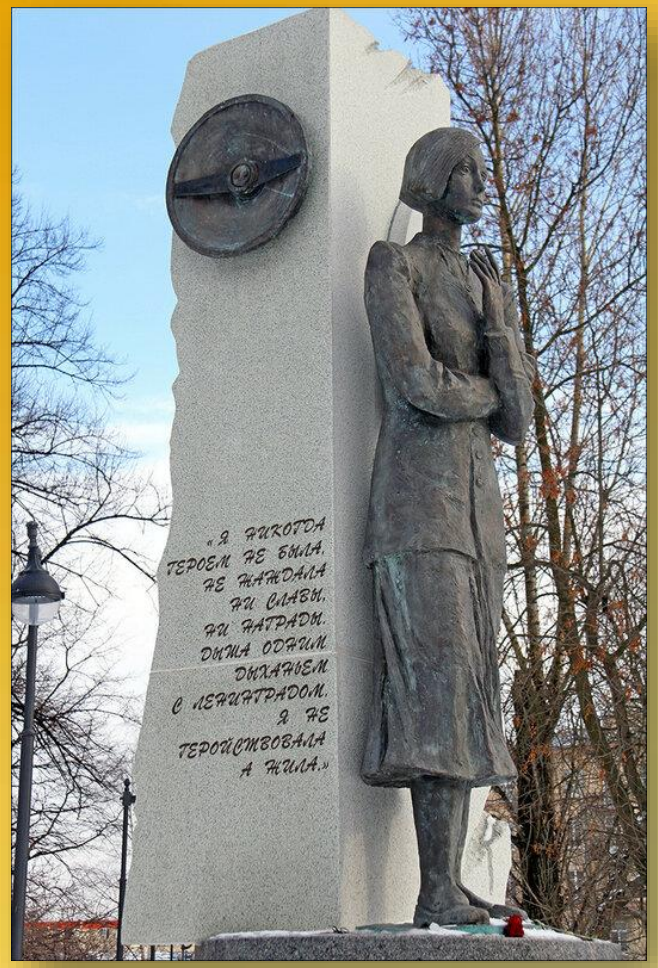
Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.»

Умерла Ольга Берггольц в Ленинграде 13 ноября 1975 года и была похоронена на Литераторских мостках Волковского кладбища, несмотря на прижизненную просьбу писательницы похоронить ее на Пискаревском кладбище.

В 1994 году Ольге Берггольц присвоено звание «Почётный гражданин Санкт-Петербурга».



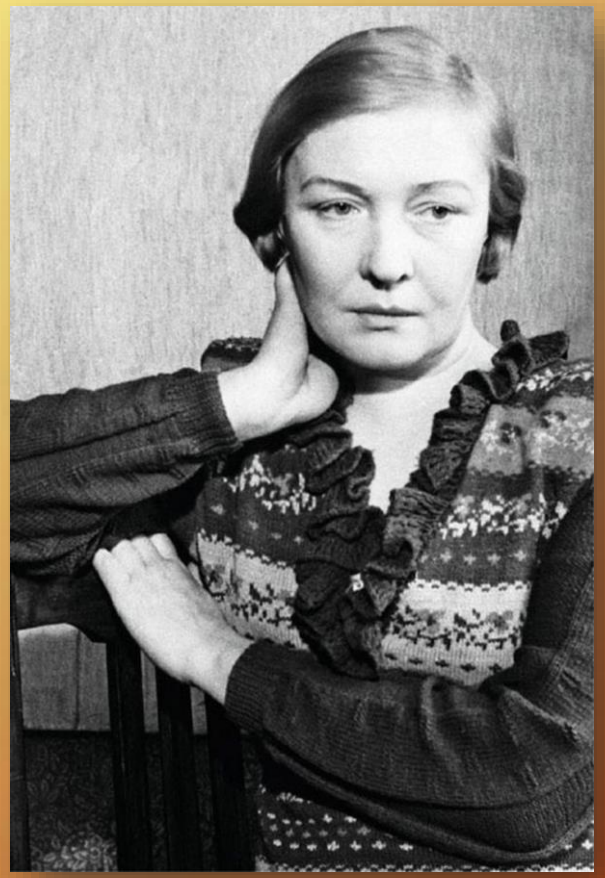
Именем Ольги Фёдоровны Берггольц названа улица и сквер в Санкт-Петербурга. На улице Рубинштейна дом 7, где она жила открыта мемориальная доска. Ещё один бронзовый барельеф её памяти установлен при входе в Дом Радио.



Памятник Ольге Фёдоровне Берггольц установлен во дворе Ленинградского областного колледжа культуры и искусства на Гороховой, 57-а: где в годы Великой Отечественной войны был госпиталь.

16 мая 2015 года, в 105-ю годовщину со дня рождения поэтессы, в Палевском саду Невской стороны Петербурга был открыт памятник Ольге Берггольц

Ольга Берггольц до конца жизни оставалась верна своей однажды избранной творческой позиции: *«Писать честно, о том именно, что чувствуешь, о том именно, что думаешь, - это стало и есть для меня заветом»*. Произведения поэтессы эмоциональны и откровенны, их объединяют темы любви к родине, душевной и физической стойкости человека.



«Ольга Берггольц – великая дочь Ленинграда, первый, первый поэт блокады. Её голос, полный неподдельной любви и сострадания к ленинградцам, голос, взывающий к жизни, к борьбе. Ей выпало великое и трудное счастье стать поэтической музой, поэтическим знамением блокадного Ленинграда».

Фёдор Абрамов

Я говорю за всех, кто здесь погиб.
В моих стихах глухие их шаги,
их вечное и жаркое дыханье.
Я говорю за всех, кто здесь живет,
кто проходил огонь, и смерть, и лед,
я говорю, как плоть твоя, народ,
по праву разделенного страданья…

Имя О. Ф. Берггольц неразрывно связано с историей Великой Отечественной войны 1941-1945 годов и блокадой Ленинграда. По всей России с её словами отождествляется память о жертвах самой страшной и кровавой войны в истории человечества. И, именно её строки, известные сейчас всему миру, «НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО» высечены на гранитной стене мемориала на Пискарёвском кладбище в Ленинграде. Ольга Берггольц незримо присутствует с нами, когда мы вспоминаем войну, когда мы чтим память жертв Блокады Ленинграда, когда празднуем Великую Победу над германским фашизмом.