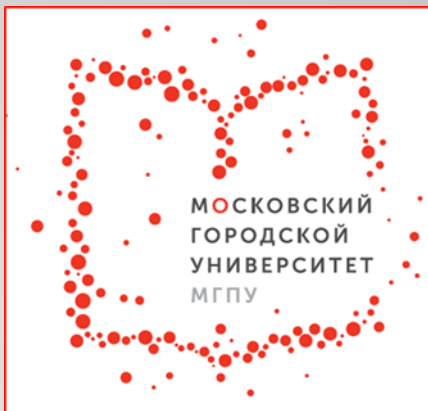


СПО

Институт среднего профессионального
образования имени К.Д. Ушинского

Специальность 51.02.01
Народное художественное творчество
(хореографическое творчество)



МДК 01.02 Хореографическая подготовка

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРЕДМЕТУ

 **Юрайт**
издательство



IPR BOOKS

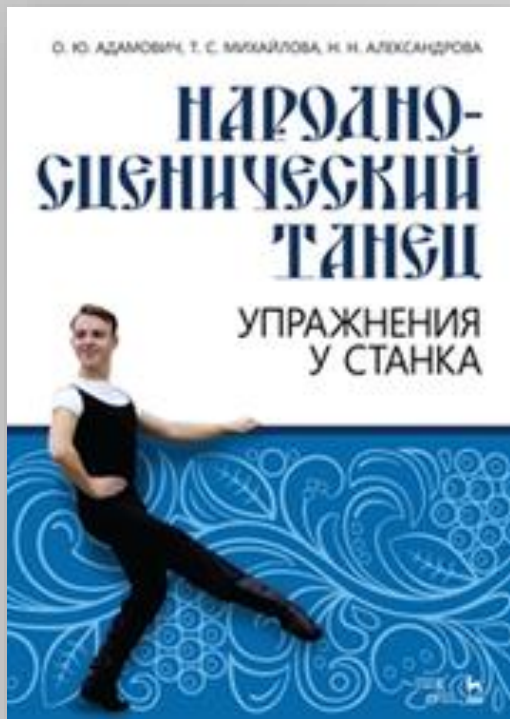
Список составила гл. библиограф Бондарева Г.Г.
оформила зав. отделом обслуживания Карпухина Г.Ю.

Народный танец —
фольклорный танец, который
исполняется в своей
естественной среде и имеет
определённые традиционные
для данной местности
движения, ритмы, костюмы
и тому подобное.



Народный танец – это танец, присущий отдельной территории и народу, который характеризуется своими особенными движениями, ритмом, костюмом и другими атрибутами.

Такой танец передает эмоции танцующего, его отношение к чему-либо и только во вторую очередь обращен к обществу зрителей. Он абсолютно демократичен в отношении к танцующему и доступен всем. Не нужно быть профессионалом, достаточно иметь желание передать свои эмоции с помощью танца.



Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2354-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112792>

Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155>



Цель данного пособия — помочь студентам в изучении методики преподавания экзерсиса народно-сценического танца как системы упражнений у палки, совершенствующей координацию движений, способствующей укреплению мышечного аппарата и дающей возможность овладеть разнообразием и манерой исполнения танцев различных народов. В пособии представлены основные виды упражнений у палки и их разновидности, рекомендуемые к изучению на протяжении всего периода обучения. Предназначено для студентов хореографических отделений, руководителей хореографических коллективов народного танца, для преподавателей школ искусств.

Работа адресована широкому кругу специалистов в области русской народно-сценической пляски, студентам, осваивающим профессию руководителей хореографических коллективов, балетмейстерам танцевальных ансамблей, хореографам-постановщикам, педагогам-хореографам — всем, кто своими творческими усилиями создаёт произведения русской народно-сценической хореографии.



Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володькина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117643>

Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128792>



Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. Он основан на эстетике классического танца, требует определенной логики соединения народных движений и сценической манеры. В данной работе представлен экзерсис третьего года обучения. Данное пособие предназначено для студентов и преподавателей хореографических колледжей, для руководителей хореографических коллективов.

Предлагается полный курс методического пособия по народно-сценическому танцу на основе программ хореографических училищ. В пособии даются практические рекомендации для работы педагогов-специалистов и преподавателей народно-сценического танца с учащимися хореографических училищ, школ, студий и студентами вузов. Данная книга — не самоучитель, она рассчитана на определенный опыт в работе и базовые специальные знания, поэтому в пособии нет рисунков. Движения даются в динамике их развития и в возможных сочетаниях с другими движениями и элементами. Компактность, насыщенность материалом и методичность отличают данное пособие от других пособий по народному танцу.



Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>

Народный и народно-сценический танцы — две главные дисциплины при подготовке педагогов-хореографов и художественных руководителей хореографических коллективов. Мастер-класс на видео диске, прилагающемся к книге, поможет наглядно разобраться с методикой преподавания, которая начинается с изучения школы народного танца, включающая в себя: основные и связующие движения ног, положения и движения рук, координацию, сочетание движений, варьирование, положения в парах и т. д. Данная книга предназначена в первую очередь студентам, будущим педагогам-хореографам, руководителям хореографических коллективов и просто любителям танцевального творчества и призвана помочь овладеть теоретическими и практическими знаниями в области народного танца.



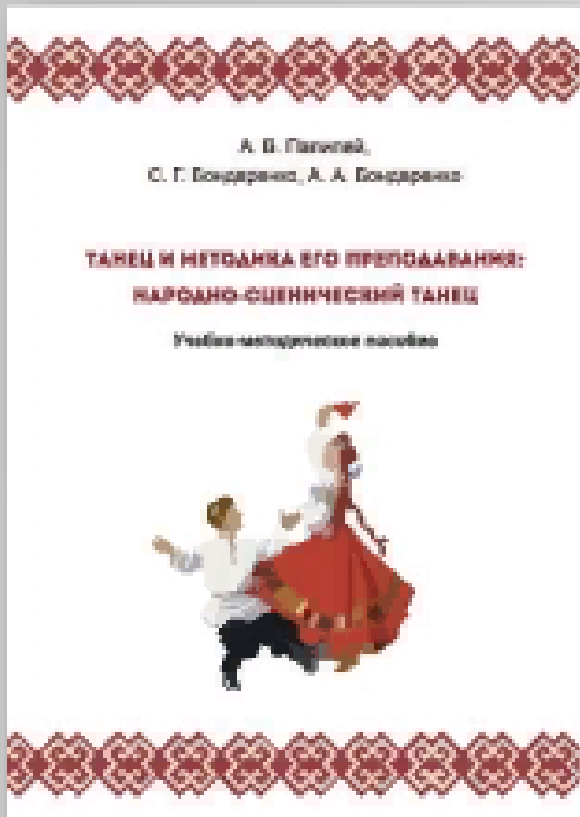
Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456094>

Изучение традиционной русской народной пляски является настоящей необходимостью, которая определяется не только развитием хореографического искусства. Художественным руководителям театральных коллективов, творческим работникам кино, телевидения приходится воссоздавать исторические картины русской жизни, показывать быт русского народа, вводить в действие подлинные народные гуляния, обряды, пляски. Все это требует углубленных познаний в области русского традиционного хореографического фольклора, умения передавать его живые черты и приметы. Настоящее издание посвящено таким вопросам, как опыт отечественного хореографического образования, истоки хореографического образования, народное плясовое искусство на сцене, сценическая интерпретация плясового фольклора и другим вопросам и темам.

Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449306>

Хореографический фольклор России, по мнению специалистов, работающих над новой редакцией Конституции РФ, является национальным достоянием. Государство обязано бережно сохранять наследие, созданное нашими великими предками, пропагандировать и всячески способствовать его развитию. Поэтому изучение фольклора народов Российской Федерации является настоятельной необходимостью не только в учреждениях среднего профессионального образования, но и в высших учебных заведениях культуры и искусств. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Учебник адресован учащимся средних специальных учебных заведений, педагогам-хореографам, руководителям хореографических коллективов и всем, интересующимся данной темой.





Султан Р.Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Султан Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/93522.html>

Палилей А.В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»/ Палилей А.В., Бондаренко А.А., Бондаренко С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 119 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/95573.html>





Моисеенко Р.Н. Теория, методика и практика русского народного танца [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Моисеенко Р.Н., Маслакова О.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 126 с.— Режим

доступа: <http://www.iprbookshop.ru/93524.html>.



Моисенко Р.Н. Теория, методика и практика русского народного танца [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Моисенко Р.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 75 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/93525.html>



Бочкарева Н.И. Теория, методика и практика русского народного танца [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»/ Бочкарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/93523.html>