

Экранизации произведений Михаила Шолохова



«Жеребёнок» — советский короткометражный художественный фильм режиссёра Владимира Фетина, снятый по мотивам одноимённого рассказа Михаила Шолохова, 1959

Действие фильма происходит во время Гражданской войны в России на Дону.

В одном из эскадронов Красной Армии у лошади бойца Трофима родился жеребёнок. «Пристрелить!» — приказал командир эскадрона. Но не поднялась у Трофима рука на беззащитное животное. Так и остался стригунок при эскадроне. Потом жеребёнок отстал. Лишь на следующее утро он вместе с белоказаками догнал «своих». Услышав зов матери, жеребёнок поплыл через разделяющую их реку и начал тонуть...





«Нахалёнок» — телевизионный художественный фильм режиссёра Евгения Карелова, снятый и поставленный по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова киностудии «Мосфильм» в 1961 г.

После долгих лет войны в родную станицу возвращается бывший пастух Фома Коршунов. Его прочат в председатели Совета, что вызывает беспокойство у зажиточных казаков. Через соседей ему предлагают деньги на покупку небольшого хутора, но Фоме ясно, что таким образом от него хотят избавиться враги новой власти.

Сын Коршунова — Мишутка, по прозвищу «Нахалёнок», во всём хочет быть похожим на своего отца. Когда в станицу вошли красноармейцы, он со слезами на глазах просил командира отряда взять его с собой.

С помощью сельских активистов и в первую очередь Фомы, прибывшие солдаты отобрали излишки зерна, доставая мешки из тайников. В отместку кулаки позвали бандитов, организовавших ночной налёт. В числе убитых был и отец Мишки.

Мальчик сел на коня, приведённого дедом и поскакал звать на помощь расположившихся недалеко красноармейцев. Едва уйдя от бандитского преследования, Мишка на рассвете добрался до своих.



«Они сражались за Родину» — советский фильм Сергея Бондарчука по одноименному роману Михаила Шолохова. В 1977 году был удостоен Государственной премии — и премии РСФСР им. братьев Васильевых.



Июль 1942 года. На подступах к Сталинграду обескровленные, измотанные советские войска ведут тяжелые оборонительные бои, неся огромные потери... Фильм рассказывает о подвиге рядовых солдат, любви к родной земле, об истинной цене победы...



Памятник героям фильма
«Они сражались за Родину»

«Поднятая целина» — советский чёрно-белый художественный фильм, экранизация первой части романа М.А. Шолохова. Фильм повествует о проведении коллективизации на Дону, проходящей в острых противоречиях и трудностях.



Ленинградский рабочий Давыдов приезжает в казачий хутор Гремячий Лог с целью помочь донскому казачеству перейти к новым, коллективным формам хозяйства. Кулаки умело используют ошибки руководителя местной партийной организации Макара Нагульнова, восстанавливая против него бедняков. Давыдову удастся организовать колхоз. Его метод убеждения явно расходится с принудительными мерами Нагульнова. Однако общая цель — после ряда драматических столкновений — приводит героев к примирению. Действие фильма происходит в тридцатых годах.



«Судьба человека» — экранизация одноименного рассказа Михаила Шолохова. Режиссёрский дебют Сергея Бондарчука



Фильм рассказывает о русском солдате, которого война подвергла страшным испытаниям, лишила дома и семьи, бросила в концлагерь. Но судьба не сломила его дух - он выжил, отстоял своё право быть человеком, сохранил способность любить...



«Тихий Дон» — советский трёхсерийный фильм-эпопея по одноименному роману Михаила Шолохова о судьбе донского казачества России в начале двадцатого века.

Бессмертный роман Михаила Шолохова, отмеченный Нобелевской премией и вошедший в число наиболее ярких произведений мировой литературы, рассказывает о трагической ситуации, сложившейся в России в начале XX века, о сломанных Первой мировой войной и революцией судьбах людей, о крушении устоев и идеалов донского казачества, о личной трагедии главного героя - Григория Мелехова.

