



Бальный танец - возникновение, развитие и методика преподавания



СПО

Статьи из журналов

Список составила гл. библиограф Бондарева Г.Г.
оформила зав. отделом обслуживания Карпухина Г.Ю.



1. Вагнер П.А. Организация самостоятельной работы студентов по предмету «Европейский бальный танец и методика его преподавания» как средство повышения качества образовательного процесса / П.А. Вагнер, Э.А. Варин // [Мир науки, культуры, образования](#). - 2016. - [№ 5 \(60\)](#). - С. 187-188. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27202076>

2. Данилова Н.Ю. Бальная культура в СССР 1920-1940-х годов: основные тенденции / Н.Ю. Данилова // [Наука и образование: сохраняя прошлое, создаём будущее](#): сб. статей XIII междунар. науч.-практ. конф.: в 3 ч. (Пенза, 05 декабря 2017 г.) -Пенза, 2017. - С. 271-279. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30703998>

3. Ершова О.В. Анализ соревновательной инфраструктуры спортивно-бальных танцев в контексте деятельности международных организаций по спортивно-бальным танцам / О.В. Ершова , Е.Г. Смирнов // [Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки](#). - 2019. Т. 24. [№ 182](#). - С. 123-129. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41224200>

4. Карпенко И.А. Возникновение и развитие бального танца / И.А. Карпенко, О.Н. Вашилова // [Культура и время перемен](#). - 2018. - [№ 1 \(20\)](#). - С. 10 -14.- <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32827140>

5. Кенжетаева А.И. Научные основы формирования исполнительского мастерства студентов-хореографов по спортивному бальному танцу как основа их профессиональной деятельности / А.И. Кенжетаева, И.Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства: материалы V междунар. науч.-практ. конф. (Саратов, 15 марта 2018 г.) / под общ. ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов, 2018. – С. 261-267. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32742397>

6. Кузовникова Т.Б. Музыкальность движения как один из критериев оценки дисциплин европейской и латиноамериканской программ / Т.Б. Кузовникова, Е.В. Багирова // Мир науки, культуры, образования. -2018. - № 5 (72). - С. 7-10. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36447121>

7. Матвеев В.В. Бальный танец. Основы подготовки специалиста и пути становления мастера / В.В. Матвеев // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. - 2015. - № 2 (4). - С. 128-131. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26700094>

8. Матвеев В.В. Некоторые вопросы современного состояния бального танца / В.В. Матвеев // Педагогика. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 3 (3). - С. 20-22. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26700094>





9. Прописнова Е.П. Классификация поз латиноамериканской программы в танцевальном спорте / Е.П. Прописнова, Е.В. Турчина, Д.И. Дегтярева // [Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта](#). - 2020. - [№ 4 \(182\)](#). - С. 356-358. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42838321>

10. Самарина Т.Н. Особенности русской бальной культуры дворянства: европеизация и самобытные традиции / Т.Н. Самарина // [Вестник антропологии](#). - 2019. - [№ 3 \(47\)](#). - С. 144-153. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41182009>

11. Саркисян Е.Б. Элементы художественной гимнастики как способ повышения профессиональных качеств спортсмена в спортивных бальных танцах / Е.Б. Саркисян
//

Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. статей XXXIII междунар. науч.-практ. конф. - 2019. - С. 234-238. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41545014>

12. Скуратов Т.А. Формирование исполнительского мастерства у студентов-хореографов в процессе обучения спортивным бальным танцам / Т.А. Скуратов // [Культура и образование](#). - 2018. - [№ 1 \(28\)](#). - С. 88-95. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35411539>

13. Смирнов Е.Г. Педагогический потенциал спортивно-бальных танцев / Е.Г. Смирнов // [Современные проблемы высшего образования. Теория и практика](#): материалы V межвуз. науч.-практ. конф., организ. ин-том культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та. (Москва, 15-23 апр. 2020 г.) / под общ. ред. С.М. Низамутдиновой. - М., 2020. - С. 417-421. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42863038>

14. Ткаченко Г.С. Спортивно-бальный танец как феномен художественной культуры / Г.С. Ткаченко // Современное художественное образование: теория и практика: материалы I междунар. науч.-практ. конф. (Воронеж, 20-21 ноября 2018 г.) / Воронеж. гос. пед. ун-т. - Воронеж, 2018. - С. 211-215. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36811873>

15. Усанова Н.С. Становление бального танца, как самостоятельного жанра хореографии и трансформация его в спортивный танец / Н.С. Усанова // [От фольклора до сценических видов танца](#): сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. каф. Педагогике балета Ин-та славянской культуры.(Москва, 13-14 нояб. 2018 г.) – М., 2019. - С. 65-69. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38233368>

16. Филатов С.В. Танцевальный этикет и современный спортивный бальный танец / С.В. Филатов // [Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области](#): материалы VII междунар. науч.-практ. конф.(Саратов, 03-06 октяб. 2018 г.) / под общ. ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов, 2018. - С. 394-402. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36565224>

17. Яковлева И.Ю. Спортивно-бальные танцы / И.Ю. Яковлева, В.М. Крылов // [Вестник науки](#). - 2019. - Т. 3. [№ 11 \(20\)](#). - С. 79-82. - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41316652>

