

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра русского языка и методики преподавания филологических
дисциплин

На правах рукописи

Панова Юлия Александровна

**СИСТЕМА УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

Направление подготовки: 44. 06. 01 – Образование и педагогические науки
Профиль: Теория и методика обучения и воспитания (литература)

**Научный доклад
об основных результатах научно-квалификационной работы
(диссертации)**

:

Научный руководитель

кандидат филологических наук, доцент,
Канунникова Ирина Алексеевна

Москва
2020

1. Рецензент: Руденко-Моргун Ольга Ивановна, доктор педагогических наук, профессор
2. Рецензент: Николаева Лариса Николаевна, кандидат педагогических наук
3. Рецензент: Коханова Валентина Александровна, кандидат филологических наук, доцент
4. Рецензент: Пустовит Марина Юрьевна, кандидат педагогических наук

1. Общая характеристика работы

Актуальность темы

Современное состояние изучения литературы в средней школе не может не вызывать тревоги как у профессионалов, учителей-словесников, так и у широких кругов общественности. Проблемы в этой области нарастали десятилетиями – и сейчас, по-видимому, критическая точка уже пройдена. Последствия воздействия на эту ситуацию всей совокупности объективных и субъективных факторов уже необратимы. Литература как учебный предмет не пользуется популярностью у нынешних старшеклассников, об этом свидетельствуют статистические данные.

Основная причина возникновения такого положения - коренное изменение экономической, социальной и культурной ситуации в стране за последние 30 лет; прежде всего – формирование «общества потребления» и «информационная (цифровая) революция». Оба эти процесса шли и продолжают идти параллельно, так как являются частями одного целого, то есть процесса глобализации.

Во-первых, книга стала прежде всего товаром; на книжном рынке возникло и начало доминировать понятие «формата»; книжные магазины стали всё более походить на супермаркеты. Теперь на книжном рынке преобладают либо практически-ориентированная литература, либо книги для «легкого» чтения. В таких условиях трудно читать классическую литературу. Еще труднее анализировать и осмысливать прочитанное.

Во-вторых, в сегодняшнем мире информация распространяется мгновенно. И объем информации, циркулирующей в обществе, не поддается исчислению. На каждого члена общества постоянно обрушивается информационный поток, немислимый еще в конце XX в. «Цифровое поколение» гораздо менее «вербально», чем все предыдущие, и гораздо более «аудиовизуально». Молодым гораздо труднее читать, чем более старшим по возрасту. Можно предположить, что таким образом их психика защищается;

иначе «перегрузка» была бы неминуема. Большая часть информационного потока (в том числе и содержание школьных уроков литературы и т.д.) проходит мимо сознательного восприятия нынешних детей и подростков.

В результате современная молодежь действительно мало читает, еще менее – интересуется классической литературой, и еще менее – литературой как учебным предметом.

Нельзя сказать, чтобы система образования и педагогическое сообщество никак не реагировали на сложившуюся ситуацию. Разрабатывались новые методики, составлялись новые программы и т.д. Проблема в том, что на сегодняшний день принятые меры не привели к желаемому результату. Интерес учащихся к литературе и, в частности, к занятиям словесностью в школе снизился, как никогда раньше, и продолжает снижаться. Сложившаяся ситуация является как минимум кризисной, и актуальность существующих проблем, а также поисков путей выхода из нее, едва ли может вызывать сомнения.

Представляется актуальным подробно проанализировать причины возникновения кризисной ситуации с изучением литературы в школе с тем, чтобы предложить варианты решения этих проблем; прежде всего сформулировать ответ на вопрос: что необходимо сделать для того, чтобы пробудить у учащихся интерес к чтению, литературе вообще и к изучению литературы в рамках школьной программы.

Цель работы и задачи исследования

Целью работы является прежде всего выработка теоретических положений, касающихся затронутой проблематики. Иными словами, ответ на вопрос: какие меры будут наиболее адекватны поставленной цели, то есть опыту создания системы урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литература» как средства формирования филологической компетенции школьников.

Задачами исследования являются: обобщение эмпирического и иного опыта, накопленного педагогическим сообществом на сегодняшний день в данной области; выработка методических рекомендаций для составления новых учебных программ изучения литературы в средней школе; опыт составления такой программы как основной составляющей системы урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литература».

Объект исследования: процесс организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся в процессе школьного литературного образования как средства формирования филологической компетентности.

Предмет исследования: крочная и внеурочная работа в школе как условие гуманитарного влияния на обучающихся.

Методы исследования

Методами исследования являются: теоретический ретроспективный анализ психологической, педагогической, научно-методической литературы; изучение и обобщение инновационного педагогического опыта; наблюдение, индивидуальные и групповые беседы; анкетирование учащихся, учителей и родителей; педагогический эксперимент; методы статистической обработки результатов эксперимента.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Филологическую компетенцию необходимо рассматривать как комплекс специфических требований к образовательной подготовке учащихся старших классов средней общеобразовательной школы.

2. Возможности курсов «Русский язык», «Литература» и «Культура устной и письменной речи» в формировании филологической компетенции старшеклассников определены психологическими предпосылками к их использованию, среди которых: повышение мотивации обучающихся; сочетание как традиционных, так и новаторских методик обучения; интенсификация режима урочной и внеурочной работы и мн. др.

3. Концептуальная сущность разработки модели комплексного обучения на основе разработанной программы заключается во взаимосвязи всех аспектов обучения, в рамках которых разрабатывались рекомендации по практическому изучению творчества конкретных авторов и анализу их произведений.

4. Система уроков литературы должна выстраиваться как последовательность читательской практики и молодёжного творчества, что поспособствует становлению и деятельности учащихся в ролях автора, читателя, теоретика, критика, актера, зрителя и т.д.

Научная новизна исследования

Научная новизна данного исследования заключается прежде всего во всестороннем изучении объективных причин падения интереса старшеклассников к предмету «Литература» в школе. Был проведен анализ практически всех факторов, влияющих на эту ситуацию, а также проводится критический анализ методик, применяющихся в массовом порядке при изучении литературы в школе и доказывається их недостаточная эффективность, в первую очередь, из-за несоответствия этих методик психологическим и культурным особенностям современной молодежи. Автор также обращается к практическому опыту, выработанному на данный момент педагогами-новаторами. Этот опыт был проанализирован и обобщен с целью скорейшего внедрения его в практику. В исследование, как его неотъемлемая часть, включены методические разработки, в том числе поурочные. Они могут быть непосредственно использованы в практической работе.

Степень обоснованности и достоверности полученных научных результатов

Обоснованность и достоверность полученных результатов определяются несколькими факторами.

Во-первых, глубоким и всесторонним анализом научной литературы по теме исследования. Это труды ведущих российских ученых, так или иначе затрагивавших в своих работах проблематику данной диссертации: философов А.В. Костиной, М. Матсар и Л.А. Микешиной, социологов Л. Ф. Борусяк и М.А. Карпова, культурологов М.Д. Алексеевского, П.А. Бородина, В.П. Аникина, Ю.М. Лотмана, С.Ю. Неклюдова, Н.В. Самутиной, литературоведа В.Е. Хализева, психолога А.А. Леонтьева и педагогов С.В. Волкова, Б.С. Дыхановой, В.В. Мотиной, Т.В. Рыжковой, Л.М. Шляхтиной.

Во-вторых, диссертация опирается на массив статистических данных, полученных автором в 2018 – 2020 гг. в результате проведения полевых исследований: опросов и анкетирования.

В-третьих, результаты исследования подтверждаются педагогической практикой (см. далее).

Теоретическая и практическая значимость результатов работы

Она заключается, во-первых, в комплексном изучении объективных причин, которые обусловили падение у подростков и молодежи интереса к чтению и изучению литературы; в частности, к учебной дисциплине «Литература» в школе. Результатом всестороннего анализа методик, которые применяются при изучении литературы в школе, стало выявление их малой эффективности. Причина этого - прежде всего несоответствие большинства существующих методик психологической и культурной специфике нынешней молодежи. Практический опыт, который выработали на сегодняшний день педагоги-новаторы, был проанализирован и обобщен для скорейшего внедрения его в практическую работу с учащимися. В диссертацию включены методические разработки. Они могут быть непосредственно использованы в педагогической деятельности. Основным практическим результатом исследования стало создание проекта комплексной образовательной программы для учащихся 8-11-х классов по

предметам «Русский язык», «Литература» и «Культура устной и письменной речи».

Реализация и внедрение результатов исследования

Результаты исследования используются в ГБОУ «Школа № 1539» г. Москвы при проведении занятий в 8 – 11-х классах по предметам «Русский язык», «Литература» и «Культура устной и письменной речи» в соответствии с разработанной автором комплексной программой этих курсов.

Апробация

Основные положения диссертации были представлены в качестве докладов на научных конференциях: «Формирование волонтерского движения как ресурс развития образовательных организаций в городе Москве» (Москва, МИОО, 2017 и 2018 гг.). По теме диссертации автором опубликовано 5 научных статей.

Структура и объем научно-квалификационной работы (диссертации)

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и приложения. В приложении содержится проект комплексной образовательной программы для учащихся 8-11-х классов по предметам «Русский язык», «Литература» и «Культура устной и письменной речи».

2. Содержание научно-квалификационной работы (диссертации)

Введение

Ситуацию, сложившуюся на сегодняшний день с преподаванием предмета «Литература» в средней школе, следует признать кризисной. Данная ситуация формировалась и становилась все более тяжелой как минимум с конца XX века. Попытки решить эту проблему долгое время вообще не предпринимались, так как само ее существование игнорировалось.

В последующем, вплоть до сегодняшнего дня, такие попытки не дали желаемого результата – прежде всего, увеличения интереса учащихся старших классов к изучению литературы в школе, а также повышению их филологической компетентности. Неэффективность этих попыток вызвана их полной неадекватностью сложившейся ситуации из-за неправильной ее оценки, прежде всего – воздействия на нее объективных социокультурных факторов.

Исследованию современной социокультурной ситуации в России и отдельных ее аспектов посвящены исследования философов А.В. Костиной, Л.А. Микешиной, социологов Л. Ф. Борусяк и М.А. Карпова, культурологов М.Д. Алексеевского, П.А. Бородина, С.Ю. Неклюдова, Н.В. Самутиной. Важнейшее теоретическое значение применительно к данному исследованию имеют фундаментальные труды В.П. Аникина, А.А.Леонтьева, Ю.М. Лотмана и В.Е. Хализева. Опыт практической педагогической деятельности в области словесности представлен в работах С.В. Волкова, Б.С. Дыхановой, В.В. Мотиной, Т.В. Рыжковой, Л.М. Шляхтиной.

В этой связи необходимо максимально полное исследование воздействия указанных факторов на восприятие молодежью литературы как культурного и языкового явления, а также скорейшее формирование теоретической и методической базы для реализации принципиально нового подхода к изучению литературы в школе и последующее внедрение его в практику.

Глава 1. Проблемы формирования филологической компетенции школьников в настоящее время

В этой главе рассматривается комплекс проблем, существующих в обучении старшеклассников литературе. Одной из самых больших проблем в обучении современных школьников является оторванность образования от жизни подростков и молодежи; от их интересов, стремлений и целей. Для того, чтобы выяснить причины возникновения такой ситуации, требуется

прежде всего понять, какие области культуры молодежь воспринимает как «свои», а какие ей в той или иной степени чужды.

Пришло время поставить следующие вопросы: как современная молодежь относится к классике, в частности, к классической литературе, и почему? Актуальна ли классика для нынешних школьников?

Большинство учащихся читают только те отрывки литературных произведений, которые анализируются на уроках, а также краткое содержание этих произведений, найденное в интернете. Литература в школе не вызывает большого интереса. Это вызвано действием объективных факторов.

Развитие «общества потребления», присущей ему системы ценностей и идеологии привело к тому, что постепенно стала преобладать массовая культура, изначально предназначенная для развлечения. Книга стала прежде всего потребительским товаром. Теперь на книжном рынке преобладают книги для «легкого» чтения – массовая литература. Ее и читает большая часть современной молодежи.

Нынешнее молодое поколение существует в абсолютно иной, чем ранее, социокультурной ситуации; в ситуации информационной революции. Большие трудности вызывает анализ классических литературных произведений и заключительный этап этой работы – написание сочинений.

Система уроков литературы выстраивается как последовательность читательской практики и молодёжного творчества, что способствует становлению и деятельности учеников в позиции автора, читателя, теоретика, критика, актера, зрителя и т.д.

Очень часто проблемы в изучении литературы у школьников вызваны непониманием самой сути этого явления. Не только подростку, но и взрослому не приходит в голову, как правило, задать вопросы: что такое художественная литература? Зачем она существует? Прежде всего

отсутствует понимание литературы как языкового явления. Особенно важным и интересным в этой связи представляется фрагмент урока по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». В данном параграфе раскрыта система организации урочных занятий по литературе как элемент педагогической системы. Названы основные философско-образовательные принципы современной системы уроков литературы.

Философско-образовательными принципами современной системы уроков литературы являются: философия педагогического действия, учет антропологических норм, детско (читательско-/тексто-) центризм; диалогизация отношений субъектов урока с художественным произведением, автором, читателями; синергическая парадигма, которая включает аксиологию, акмеологическую, компетентностную, деятельностную и читательско-центричную составляющие. Все это направлено на создание такой среды на уроке, чтобы каждый ученик достигал своего результата как личность во время индивидуальной, парной, групповой и коллективной учебной и литературно-художественной деятельности. При таких обстоятельствах они будут способны к творчеству, конкурентоспособной самореализации и социальной адаптации, патриотическом и духовно-моральном воспитании.

Система уроков проектируется Т.В. Рыжковой по родово-жанровому принципу, в зависимости от того, какое художественное произведение изучается учениками-читателями. Такой подход является чрезвычайно важным как на этапе разработки технологии конструирования компетентностно-деятельностного урока литературы, так и во время апробации и в процессе внедрения в практику работы в школе.

Изучение художественного произведения с акцентом на читательский центризм, работу со словом, текстом представлено методикой Б.С. Дыхановой.

Чтобы создать "ситуацию успеха" на уроке или во время домашней работы, ученику предлагается разноуровневая и вариативная тематика

творческих работ, где подаются рекомендации, консультации, планы, модели и т. д. Система уроков литературы представлена в качестве линии читательской практики и творчества школьников, что способствует становлению и деятельности учеников в позиции автора, читателя, теоретика, критика, актера, зрителя.

Еще одним важным аспектом изучения словесности в средней школе является изучение фольклора и основ фольклористики как научной дисциплины. Ведь литература как явление имеет своей основой народное творчество; прежде всего – словесное. Традиционная культура для современной молодежи, как правило, неактуальна.

Возможно составление краткой программы для учащихся старших классов, посвященной не только традиционному русскому народному творчеству, но и его современному состоянию. В частности, фольклору в интернете, после чего возможна организация виртуальной экспедиции: сбор и систематизация материалов по жанрам. Так может быть достигнута серьезная цель: формирование у учащихся четкого и адекватного представления о единстве культурного пространства во всей его полноте и во всех его измерениях. Таким образом, культурная компетенция молодежи повысилась бы весьма значительно, а самоидентификация молодых людей как носителей национальной культуры стала бы намного более глубокой и осознанной.

Глава 2. Внеурочная деятельность по предмету «Литература» как средство формирования филологической компетенции

В этой главе речь идет о внеурочном изучении литературы в старших классах. В первую очередь, нужно выяснить, какие формы внеклассной учебной деятельности и каким образом используются сейчас в российской школе при обучении старшеклассников словесности. В этой связи необходимо ответить на несколько вопросов, а именно: насколько эти виды

деятельности эффективны для обучения? Мотивируют ли они учащихся? Помогают ли они при сдаче государственных экзаменов? Можно ли сказать, что эти виды деятельности позволят выпускникам сохранить интерес к родному языку и литературе после окончания школы? Способствуют ли они сохранению и трансляции культурных ценностей от поколения к поколению?

Уроки по основному курсу литературы всегда опираются на широкое использование внеклассного чтения. Главная задача уроков внеклассного чтения не только контролировать самостоятельное чтение школьников, но и стимулировать это чтение, развивать интерес к книге. Надлежащим образом организованное внеклассное чтение способствует формированию квалифицированного читателя. Но какие средства и приемы используются для достижения вышеозначенных целей и решения возникающих при этом задач? Насколько они адекватны сложившейся ситуации, насколько эффективны?

Важно систематически использовать возможности внеурочной работы для привития интереса к чтению художественной литературы. Именно во внеурочной работе наиболее полно могут развиваться читательские и литературные способности школьников. Внеурочная работа проходит в свободном и нерегламентированном общении. Это своеобразная самостоятельная деятельность учащихся, позволяющая им реализовать свои потребности и интересы, раскрыть свой личностный потенциал. Важнейшим здесь является вопрос мотивации, так как до сих пор наблюдается много примеров явного принуждения. Почему такая практика до сих пор распространена? Есть ли в ней хорошие стороны? В чем именно опасность применения таких методов? Каковы результаты применения этого подхода?

Ключевым понятием должна стать словесность. Именно совокупное рассмотрение всех произведений, претендующих на художественность автор считает наиболее адекватным для анализа современной ситуации в этой сфере. Словесность включает в себя не только литературу («изящная

словесность»), но и прочие виды вербального творчества, например, устные (фольклор), а также письма и дневники. Основное свойство нынешней словесности – результат действия современных цифровых, сетевых, мультимедийных технологий. Это стирание всех и всяческих границ между отдельными ее областями.

В ситуации, когда некто прочел книгу, которую хотел прочесть, и книга ему понравилась, у него может появиться желание написать текст, непосредственно связанный с ее содержанием. И, руководимый в основном эмоциями, читатель напишет в этом случае, скорее всего, не отзыв, рецензию или эссе, а фанфик.

Фанфикшн («фанатская литература») – явление массовое, распространенное, в частности, и в молодежной среде. Фанфикшн сейчас — это огромное количество людей в разных странах, которые постоянно читают, пишут, комментируют, редактируют тексты и помогают друг другу, принимают участие в литературных конкурсах и играх.

Здесь появляются вопросы, актуальные для преподавателя школьного курса литературы. Фанфик — это способ усвоения текста. В результате такого занятия происходит полное погружение в текст. Фанфики учащиеся пишут на заключительном этапе.

Последовательная реализация педагогических принципов, использование любых адекватных методов и форм работы с произведениями словесности (от традиционных до экспериментальных, новаторских) могло бы позволить учителям достичь главной цели – пробуждению, сохранению и развитию у учащихся интереса к литературе.

Заключение

В научно-квалификационной работе рассмотрен комплекс проблем, существующих в обучении старшеклассников литературе. Одной из самых больших трудностей в обучении современных школьников является оторванность образования от жизни подростков и молодежи; от их

интересов, стремлений и целей. Урочная и внеурочная деятельность обучающихся в процессе литературного образования при правильной организации оказывает влияние на нравственное, духовное развитие школьника, становление его как личности, выполняющей определенную социальную роль и являющейся носителем культуры той местности, страны, где он родился и живет. Однако развитие «общества потребления», присущей ему системы ценностей и идеологии привело к тому, что постепенно стала преобладать массовая культура, изначально предназначенная для развлечения.

В такой ситуации следует прежде всего дать школьникам действенную систему анализа литературного произведения. Система уроков литературы выстраивается как последовательность читательской практики и молодёжного творчества, что способствует становлению и деятельности учеников в позиции автора, читателя, теоретика, критика, и т.д.

Первостепенной задачей является формирование у учащихся четкого и адекватного представления о единстве культурного пространства во всей его полноте и во всех его измерениях. Таким образом, культурная компетенция молодежи повысилась бы весьма значительно, а самоидентификация молодежи как одного из носителей национальной культуры стала бы намного более глубокой и осознанной.

Уроки по основному курсу литературы всегда опираются на широкое использование внеклассного чтения. Главная задача уроков внеклассного чтения не только проконтролировать самостоятельное чтение школьников, но и стимулировать это чтение, развивать интерес к книге.

Ключевым понятием здесь должна стать словесность, включающая в себя не только литературу, но и прочие виды вербального творчества. В процессе школьного литературного образования невозможно не учитывать тот факт, что основные свойства нынешней словесности – это результат

действия современных цифровых, сетевых, мультимедийных технологий, а также следствие стирания границ между отдельными ее областями.

Последовательная реализация педагогических принципов, использование любых адекватных методов и форм работы с произведениями словесности (от традиционных до экспериментальных, новаторских) могло бы позволить учителям достичь главной цели – пробуждению, сохранению и развитию у учащихся интереса к литературе.

Приложение

В приложении содержится проект комплексной образовательной программы для учащихся 8-11-х классов по предметам «Русский язык», «Литература» и «Культура устной и письменной речи».

Список использованной литературы включает в себя 156 наименований.

Публикации

Основные положения диссертации отражены в 5 публикациях общим объемом около 3 п. л.

1. Роль музея Бахрушина в воспитательном процессе школьников средней школы // «Педагогический журнал», 2017, № 3. – С. 98-104
2. Филологический анализ текста в школе как этап подготовки к выполнению части «С» ЕГЭ по русскому языку // Фундаментальные аспекты психологического здоровья, 2017, № 1. – С. 33-35
3. Фоновые знания и культурные коды носителей языка как факторы, затрудняющие межкультурное общение // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки, 2017, № 8. - С. -157-159
4. Создание единого культурного пространства как одна из основных целей обучения школьников // Социология, 2017, № 2. – С.155-158

5. Система урочных занятий по литературе // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки, 2017, № 7. - С. 76-79.