

**Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

**Институт Гуманитарных наук
Кафедра русской литературы**

На правах рукописи

Железова Ольга Владимировна

**КОНЦЕПЦИЯ ДЕТСТВА В АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ
В.П. АСТАФЬЕВА**

Направление подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Специальность 10.01.01 – русская литература

Научный доклад
об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации)

Научный руководитель

доктор филологических наук,
профессор, профессор,
заведующий кафедрой русской
литературы
Смирнова Альфия Исламовна

Москва – 2020 г.

1. Рецензент:

Селеменова Марина Валерьевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин и истории права ГАОУ ВО МГУУ Правительства Москвы «Московский городской университет управления Правительства Москвы».

2. Рецензент:

Полехина Майя Мударрисовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры лингвистики и переводоведения ФГАОУ ВО МГИМО «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации».

3. Рецензент:

Райкова Ирина Николаевна, кандидат филологических наук, доцент, заместитель директора по научной работе, доцент кафедры русской литературы ГАОУ ВО МГПУ «Московский городской педагогический университет».

4. Рецензент:

Щелокова Лариса Ивановна, кандидат филологических наук, доцент, доцент заместитель заведующего кафедры русской литературы ГАОУ ВО МГПУ «Московский городской педагогический университет».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Данная научно-квалификационная работа представляет собой исследование концепции детства в автобиографической прозе В.П. Астафьева – одного из современных российских прозаиков, ещё при жизни получившего звание классика.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001) – русский писатель, публицист, эссеист, драматург и сценарист, творец на протяжении более полувека продолжает вызывать неизменный интерес к своей личности и литературному творчеству. Создатель неповторимого стиля, соединившего в себе лирическое и публицистическое, философское и социальное начала. Ведущими темами писателя стали темы «малой родины», войны, природы. Его произведения были переведены на множество языков.

Участник Великой Отечественной войны, Герой Социалистического Труда, обладатель ряда Государственных премий СССР, РСФСР, Российской Федерации за вклад в русскую литературу и искусство, включая посмертную Государственную премию Российской Федерации (2003), отмеченный за заслуги перед страной и награжденный орденами и медалями, до конца своих дней был и продолжает оставаться неоднозначной фигурой, привлекающей внимание рядовых читателей, деятелей искусства, литературных критиков и исследователей отечественной культуры второй половины XX века.

Актуальность темы исследования не вызывает сомнений и подтверждается как обращением к творческому наследию В.П. Астафьева, так и постановкой проблемы – недостаточно изученной и значимой, связанной с концепцией детства в автобиографических произведениях В.П. Астафьева. Выбор проблемы продиктован и не иссякающим интересом к теме становления личности как в художественной литературе, так и в научном дискурсе.

Теоретико-методологическую основу исследования составили положения классических работ отечественных и зарубежных специалистов: литературоведов М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана, Е.М. Мелетинского, А.П. Скафтымова, Ю.Н. Тынянова, В.С. Хализева, В.Б. Шкловского, а также философов и культурологов Ж.–Ж. Руссо, В. Дильтея, В.С. Соловьева, В.В. Розанова, Н.А. Бердяева, Г.Д. Гачева, работы психологов Э. Берна, Э. Фромма, К.Г. Юнга, В.В. Зеньковского, Л.С. Выготского, И.С. Кона, Д.Б. Эльконина.

Степень разработанности проблемы.

Интерес к творчеству В.П. Астафьева подтверждает большое количество диссертационных работ, монографий и статей, среди которых работы А.Н. Макарова, Н.Н. Яновского, В.Я. Курбатова, Т.М. Вахитовой, А.П. Ланщикова, А.Ю. Большаковой, С.В. Переваловой, в которых рассматриваются различные аспекты творчества писателя. В библиографическом указателе¹, изданном к 85-летию писателя, зафиксировано большое количество работ об В.П. Астафьеве, что позволяет говорить о выделении астафьеведения² в отдельное направление науки.

Среди докторских диссертационных работ об Астафьеве, появившихся в последние десятилетия, отдельно отмечены работы А.И. Смирновой «Поэтика прозы В. Астафьева» (Томск, 1983) «Русская натурфилософская проза 1960–80-х годов: философия, мифология, поэтика» (Воронеж, 1995; С.В. Переваловой «Проблема автора в русской литературе 1970–1980-х годов» (Волгоград, 1998), посвященное В. Распутину, В. Астафьеву и В. Маканину; П.А. Гончарова «Творчество В.П. Астафьева в контексте русской прозы второй половины XX века» (Тамбов, 2004), целый ряд кандидатских диссертаций.

С целью изучения и сохранения творческого наследия писателя на его

¹ Дар слова: Виктор Петрович Астафьев: (к 85-летию со дня рождения): библиогр. указ.: статьи. Иркутск: Издатель Сапронов, 2009. 640 с.

² Шленская Г. Некоторые проблемы изучения феномена Виктора Астафьева // Феномен В.П. Астафьева в общественно-культурной и литературной жизни конца XX века: Сборник материалов I Международной научной конференции, посвященной творчеству В.П. Астафьева. Красноярск, 2005. – С. 30.

родине, в Красноярске³, в 2008 году на базе КГПУ им. В.П. Астафьева был создан Научно-исследовательский центр.

Произведения В.П. Астафьева пронизаны автобиографизмом, социально-бытовыми реалиями времени, историческими фактами, представляя собой летопись эпохи. Среди писателей-традиционалистов Астафьев выделяется как последовательный реалист с жесткой, порой, позицией, обращением к «болевым точкам времени», по его выражению.

Научная новизна обусловлена недостаточной разработанностью концепции детства на материале художественной прозы В.П. Астафьева и определяется тем, что ранние автобиографические произведения писателя рассматривается как единый текст, миромоделирующую функцию в котором выполняет образ детства. Автобиографический герой ранних повестей Астафьева анализируется в *типологическом* ряду героев русской классической автобиографической прозы (Л.Н. Толстой, С.Т. Аксаков, А.М. Горький, Н.Г. Гарин-Михайловский, И. Бунин, И. Шмелев и др.).

Целью научной квалификационной работы является исследование художественной концепции детства в творчестве В.П. Астафьева на примере повести «Последний поклон» и ранней прозы писателя «Страницы детства», «Перевал», «Кража».

Поставленная цель обусловила следующие **задачи исследования**:

- 1) определить теоретические основы изучения темы детства;
- 2) рассмотреть развитие темы детства в творчестве В.П. Астафьева;
- 3) выявить рецепцию повести «Последний поклон» в отечественном литературоведении за последние десятилетия;

³ В селе Овсянка, где родился писатель, существует музейный комплекс, включающий и построенную по инициативе В.П. Астафьева Библиотеку, которая ныне носит его имя. Сотрудники музея являются составителями самого полного издания сборника «Затеси» (2003), труда «Виктор Петрович Астафьев (к 75-летию со дня рождения): Библиографический указатель» (1999). Хранителем фондов Библиотеки-музея В.Г. Швецовой составлена книга «Река жизни Виктора Астафьева» (2010) на основе материалов фонда.

4) исследовать образ автобиографического героя в ранней прозе писателя («Страницы детства», «Перевал», «Кража»);

5) проанализировать творческую историю, смысл заглавия и жанровые особенности повести «Последний поклон»;

6) рассмотреть образ семьи и темы отчего дома, а также эволюцию личности автобиографического героя в повести «Последний поклон».

Объектом исследования является творчество В.П. Астафьева, в частности, его автобиографические произведения: повести «Последний поклон», «Перевал», «Кража».

Предмет исследования – художественная концепция детства в прозе В.П. Астафьева, определившая модель мира в автобиографических произведениях писателя.

Методы исследования. В основу исследования был положен комплексный подход, объединяющий историко-литературный, биографический и типологический методы.

Историко-литературную базу осмысления творчества писателя составили труды по изучению творчества писателя А.П. Ланщикова, Н.Л. Лейдермана, Т.А. Чекуновой, И.П. Золотусского, П.А. Гончарова, А.И. Смирновой, Н.Н. Яновского и других литературоведов⁴.

Положения, выносимые на защиту:

1. Тема детства является одной из ведущих в творчестве В.П. Астафьева. Даже в тех произведениях, где образ ребенка не является главным действующим лицом, мы неизменно находим мотивы детства, которые раскрывают путь развития личности и становление человека этического, что указывает на важность темы в художественном мире писателя.

2. Тема детства отражает характер и суть эпохи, изображенной в

⁴ См.: Васильева М.А. Тип автобиографизма в ранних повестях В.П. Астафьева // Костромской гуманитарный вестник. – 2015. – № 1. – С. 51–54; Ревенко И.В. Реализация составляющих концепта «Дом» в «Последнем поклоне» В.П. Астафьева // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2017. – № 4 (42). – С. 168–177.

произведениях писателя. Автор поднимает актуальную проблему ключевых экзистенциальных переживаний, которые находят свое продолжение во взрослой жизни человека, не случайно она становится предметом исследования целого ряда наук (философии, истории, антропологии, психологии, литературоведения и др.).

3. Образ ребенка в произведениях писателя – это своего рода камертон, позволяющий высветить социально-психологические проблемы времени и устройства жизни взрослых, и свидетельствующий о значимости гуманистических ценностей в творчестве автора.

4. Заглавие повести в рассказах «Последний поклон» включает в себе символический смысл: это не только личная история Вити Потылицына, связанная с уходом из жизни бабушки Катерины Петровны, это прощание с детством, с целым укладом прежней жизни, с переломной эпохой преобразования Сибири и страны.

5. Образы семьи, отчего дома, «малой родины» в прозе В.П. Астафьева имеют не только художественное, но и философско-этическое звучание, отражающее круг социальных проблем в системе координат общества.

6. Особое внимание писатель уделяет сравнению внутреннего мира автобиографического героя с мироустройством общественным. Контраст и противоречие двух систем как контраст базовых ценностей.

Теоретическая значимость исследования. Проведенное исследование расширит представление об особенностях автобиографической литературы в воплощении темы детства через раскрытие образов героев и способах их взаимодействия с миром.

Практическая значимость. Результаты исследования могут быть использованы на филологических факультетах при разработке учебных курсов или спецкурсов по истории русской литературы XX века, по творчеству В.П. Астафьева, разработке учебных и методических пособий, а также, в практике школьного образования.

Апробация основных тезисов работы осуществлялась на следующих

научных конференциях:

1. Шестой научно-практический семинар для магистрантов и аспирантов «Этнокультурное пространство русской литературы» в 2019 году,
2. Выездной студенческий Тургеневский семинаре в «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева “Спасское-Лутовиново”» в 2019 году,
3. Межвузовская междисциплинарная научная конференция с международным участием «Семантика времен года в русской словесности и искусстве» в 2020 году.

Структура работы: научная квалификационная работа состоит из введения, двух глав с выводами, заключения и списка используемой литературы. Общий объем работы составляет 112 страниц, библиографический список включает в себя 216 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность темы, научная новизна, определяются цель, задачи, предмет и объект исследования, степень разработанности темы и теоретико-методологическая основа исследования, теоретическая и практическая значимость работы.

В **Главе I «Мир детства в художественной литературе как объект исследования»** выявляются **«Теоретические основы изучения темы детства»** (раздел 1.1), дается **историография изучения темы детства в творчестве В.П. Астафьева** (раздел 1.2), описывается **«Рецепция повести “Последний поклон” в отечественном литературоведении»** (раздел 1.3).

В **первом параграфе** определяются и характеризуются теоретические основы исследования детской темы через проблемные поля научного дискурса ряда наук. Детство рассматривается в культурно-историческом контексте литературоведения, философии, педагогики и психологии.

В исследовании приводятся работы В.Е. Хализева, который рассматривает связанность универсалий и их влияние на человека через вечные темы, запечатленные в художественных произведениях. Через антропологический аспект художественной тематики ученый исследует духовное начало, душевно-телесные устремления человека, тяготение к богатству и власти, пол, возраст, надэпохальные ситуации, устойчивые формы существования как влияние на устремления человека и его движение к своим целям⁵. Архаика в художественном творчестве присутствует на разных уровнях представлений – пространство и время, которое выражается биографическим, историческим, космическим аспектами. Время календарное, суточное, прошлое – настоящее – будущее.

Мы обращались к работам Е.М. Мелетинского, в которых излагается о взаимосвязи окружающей среды и внутреннего мира человека, что составляет

⁵ Хализев В. Е. Теория литературы: учеб. пособ. – 2004. – С. 51.

предмет мифологического и поэтического воображения. Соотношение личности и социума, гармонизация или конфронтация сознательного и бессознательного имеют определенное влияние на жизненный путь человека, истоки которого неизменно находятся в детском периоде⁶.

В своей работе мы рассмотрели Юнгианскую теорию, которая включает в себя архетип Ребенка, главной функцией которого является получение удовольствия от процесса жизни и постижение мира, на которое выделено большое количество созидательной энергии⁷. Следуя той же теории, Ребенок всегда стремится вернуться в лоно матери, чтобы найти убежище от неблагоприятных условий жизни, что находим в прозе писателя.

Эрик Берн, американский психолог, создатель транзактного и сценарного анализа социальный план человека представляет тремя эго-состояниями – Ребенок, Родитель, Взрослый⁸. Ребенок, в структуре личности по Берну, бесправен и зависим от предложенных условий, эта часть личности наполнена яркими детскими впечатлениями и переживаниями, именно из этой части происходят все акты творения. Детство открывает ребенку всю полноту мира, на восприятие которой во взрослом возрасте требуется осознанное усилие. Именно поэтому, ребенок видит мир в мелочах, вкусах и ароматах, и способен превратить любой предмет в игру, подражая делам и заботам мира взрослых.

Сообразно этому, религиозный философ, культуролог и педагог В.В. Зеньковский в своей работе «Психология детства»⁹ описывает свойства фантазии и игры как будущее подспорье в преодолении сложных жизненных ситуаций. Важность влияния семьи и родового начала на развитие дитя исследует И.С. Кон, размышляя о преемственности поколений¹⁰.

О понимании влияния детского периода в жизни человека мы обращались

⁶ Мелетинский Е. М. О литературных архетипах. – 1994. – С. 5.

⁷ Юнг Карл Густав Очерки по психологии бессознательного. – М.: Изд-во «Когито-Центр», – 2010. – 352 с.

⁸ Берн Эрик. Игры, в которые играю люди. Люди, которые играют в игры. М.: Эксмо, 2013. – 576 с.

⁹ Зеньковский В. В. Психология детства. – Школа-пресс, – 1924. – 39–40.

¹⁰ Кон И. С. Ребенок и общество. – Academia, 2003. – С. 110–111.

к работам Л.С. Выготского, который формулирует закон, что «развитие процессов, приводящих впоследствии к образованию понятий, уходит своими корнями глубоко в детство»¹¹, и является своеобразным иммунитетом во взрослой жизни.

Д.Б. Эльконин, ученик Л.С. Выготского, исследует детство на принципах историчности, где преодоление является основным деятельностным способом развития человека¹², а также формулирует принцип деятельности и детско-взрослой взаимности влияния.

Размышления в философском ключе о сакральной природе мира находим ребенка у Ж.-Ж. Руссо, который формирует свою концепцию в сочетании с наличием женского начала в жизни ребенка¹³ и указывает на важность развития понимания природы, поддержки и уважения желания самостоятельности.

К автобиографическим осмыслениям детского периода обращались и русские писатели: Л.Н. Толстой («Детство. Отрочество. Юность»), С.Т. Аксаков («Детские годы Багрова-внука»), М. Горький («Детство. В людях. Мои университеты»), Н.Г. Гарин-Михайловский («Детство Темы»), И. Бунин («Жизнь Арсеньева»), И. Шмелев («Лето Господне»), Б. Зайцев («Путешествие Глеба») и другие авторы.

Такой основательный подход к началу своей биографии позволяет судить о важности детства в жизни человека и его влиянии на всю последующую жизнь. Именно поэтому, оно становится областью междисциплинарного интереса, что гармонично совместить и научно выразить способно литературоведение.

Во **втором параграфе** отмечены работы некоторых современных исследователей творчества В.П. Астафьева. В своем труде В.П. Гончаров

¹¹ Выготский Л. С. Мышление и речь. – Directmedia, – 2014. – С. 114.

¹² Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // VOPROSY PSIHICHESKOGO ZDOROV'YA DETEI I PODROSTKOV. – 1989. – С. 68.

¹³ Руссо Ж.-Ж. Эмиль // Руссо Ж.-Ж. Педагогические сочинения. В двух томах. – М.: Педагогика, – 1981. – Т. 1. – С. 44.

(2004 г.) эпизодически обращается к теме ребенка. Исследуя периодизацию творчества В.П. Астафьева, он показывает трансформацию творческого пути, анализируя основные темы и тональность звучания слова (об украденном детстве, сиротстве, общении старый – малый)¹⁴. К поэтике художественного пространства обращается в своем исследовании Е.М. Букаты (2002), в котором исследует поэтапное расширение границ, начиная от локуса дома до мотива путешествий¹⁵. Повествуя об авторском «Я» в автобиографических произведениях С.В. Перевалова (1998) упоминает о влиянии детства на эстетическое начало и развитие ребенка¹⁶, но касается этой темы в связи со структурой своего исследования.

О зове крови, любви и благодарности тем, кто был дорог в детстве на этапе осмысления в поздний период своей жизни, проводит текстологическое исследование Т.В. Романова (2004) в работе «Модальность как текстообразующая категория в современной мемуарной литературе». О первых ростках веры, посаженных наглядным примером бабушки, в своей работе упоминает Е.К. Холодкова (2009), исследуя период ранней прозы В.П. Астафьева¹⁷. Подробный анализ материнского начала и женских образов в произведениях В.П. Астафьева проводит Е.С. Шлома (2012), рассматривая и

¹⁴ «Название повести метафорично и вместе с тем назидательно. Украл, по мысли писателя, не только выручку из кассы общественной бани, украл детство, семью у многих тысяч ровесников Толи. Поэтому автор стремится показать трагедию поколения Толи Мазова в целом ряде других судеб» [Гончаров П.А. Творчество В.П. Астафьева в контексте русской прозы второй половины XX в.: Дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.01. – Тамбов, 2004. – С. 84].

¹⁵ «Уже в 1-ой книге, имея Дом, герой постоянно выходит из его границ, осваивая мир: выходит в социальный мир (в деревню), выходит в мир природы. Сначала этим путешествием руководят проводники: бабушка (ведет Витю в лес, за ягодой), дедушка (ведет его на заимку), учитель (ведет на Лысую гору)» [Букаты Е.М. Поэтика художественного пространства в прозе В.П. Астафьева («Последний поклон», «Царь-рыба», «Прокляты и убиты») Дисс. канд. филол. наук: 10.01.01. – Томск, 2002. – С. 50.].

¹⁶ Перевалова С.В. Проблема автора в русской литературе 1970-1980-х годов. Дисс. д-ра. филол. наук: 10.01.01. – Волгоград, 1998. – С. 80.

¹⁷ «В ранней прозе писателя («Последний поклон», 1967–1991) они были изображены отдельными штрихами. В характере мальчика, Вити Потылицына, вера формировалась наглядным примером и регулярными совместными молитвами бабушки Екатерины Петровны» [Холодкова Е.К. Концепция национального характера в прозе В.П. Астафьева, В.Г. Распутина и Б.П. Екимова 1990-х - начала 2000-х гг.: Дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.01. – Москва, 2009. – С. 21–22.

анализируя женское окружение, представленное живыми людьми и силами природы¹⁸.

Ряд публикаций о различных аспектах детства героя мы встречаем у А.И. Смирновой¹⁹, В.В. Сальниковой²⁰, А.Н. Мешалкина²¹ и других авторов²².

Во втором параграфе представлена историография изучения детской темы в творчестве В.П. Астафьева, что вызывает неизменный интерес

¹⁸ Шлома Е.С. Материнское начало в прозе В.П. Астафьева: Дисс. канд. филол. наук: 10.01.01. – Москва, 2009.

¹⁹ Смирнова А.И. ВП Астафьев и музыка // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. – 2013. – № 12. – С. 14–19; Смирнова А.И. Локус дома в художественном мире Виктора Астафьева // Феномен В.П. Астафьева как регионально-национальное самосознание эпохи. – 2017. – С. 81–93; Смирнова А.И. Музыкальный “текст” в прозе В.П. Астафьева // Судьбы курсив-курсив литературы. – 2014. – С. 92–99; Смирнова А.И. Дом как модель мира в русской прозе конца XX века // Горизонты цивилизации. – 2015. – № 6. – С. 145–161.

²⁰ Сальникова В.В. Лексика запахов и звуков в автобиографической повести В. Астафьева «Последний поклон»: лингвокультурологический аспект // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 6 (49). – С. 380–382.

²¹ «В. Астафьев развивает в “Поклоне” намеченную Достоевским тему взаимосвязи природы и будущего человечества. Маленькие герои Астафьева не только рано узнают “прозу” и “факт” действительности или находятся в ситуации оторванности от родных корней, истоков / что характерно, к примеру, и для горьковского “Детства” и “В людях”/, но и живут в обнимку с природой, впитывая ее врачующую силу, постигают мир в живой радостной атмосфере первого детства. Именно светлые святые впечатления этой поры спасают Витьку Потылицына в его дальнейших житейских невзгодах и мытарствах» [Мешалкин А.Н. Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве В. Астафьева: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 1993. – 16 с.].

²² См.: Садырина Т.Н. Мотив преодоления в произведениях В. Астафьева // Феномен В.П. Астафьева как регионально-национальное самосознание эпохи. Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, – 2017. – С. 56–71; Уминова Н.В. Мотив детской лжи в произведениях сибирских писателей // Феномен В.П. Астафьева как регионально-национальное самосознание эпохи. Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, – 2017. – С. 95–96; Лейдерман Н.Л. Песня и плач: О «Последнем поклоне» Виктора Астафьева // Литература в школе. – 2001. – № 7. – С. 13–15; Мешалкин А.Н. Своеобразие художественно-философского воплощения темы детства в повести В. Астафьева «Последний поклон» // Вестник Костромского государственного университета. – 2001. – № 4. – С. 60–61; Мешалкин А.Н. Заветная книга В.П. Астафьева: мир детства, добра и красоты в повести «Последний поклон» // Литература в школе. 2007. – № 3. – С. 18–21; Мазуров К.В., Кислицына Н.В., Мазурова Н.А. Художественная картина мира Виктора Петровича Астафьева // В мире научных открытий. – 2010. – № 6-3. – С. 149–151; Шевчугова Е.И. Две деревни: на материале романа И.А. Гончарова «Обломов» и книги В.П. Астафьева «Последний поклон» // Русский традиционализм: история, идеология, поэтика, литературная рефлексия. – 2016. – С. 17–24; Уваров Н.С. Жанры детского фольклора в повести В. Астафьева «Последний поклон» // Текст как единица филологической интерпретации: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Новосибирск, 2011. – С. 220–225.

литературоведов, создавая тем самым многообразие ракурсов и проблемных полей внутри контекста при исследовании детской темы.

История изучения темы детства в творчестве В.П. Астафьева условно может быть разделена на два периода.

Астафьеведение 1970–80-х годов преимущественно сосредотачивается на идейно-тематическом анализе, где уделяется внимание нравственной проблематике, чертам народности, автобиографическому началу и особенностям его воплощения, признакам исповедальной и лирической прозы, психологизму, анализу элементов художественности (см.: Г.Б. Аникина²³, А. Бойко²⁴, А. Овчаренко²⁵, Л.М. Слобожанинова²⁶, А.И. Смирнова²⁷, А. Хватов «Черты народности»²⁸ и др. Концепция детства в творчестве В.П. Астафьева не получает в этот период целостного осмысления и интерпретации и отражения в поле литературоведческой рефлексии 1970–80-х годов.

До середины 1980-х годов основное внимание исследователей фокусируется на проблемно-тематическом ракурсе исследования и контекстном рассмотрении. Проблематики отношения с богом касаются в своих работах А.Н. Кузина²⁹, А.Н. Мешалкин³⁰, В.Я. Курбатов³¹.

²³ Аникина Г.Б. Особенности психологического анализа в повести В. Астафьева «Последний поклон» // Литература Дальнего Востока и проблемы реализма. Хабаровск, – 1976. – С. 68–76.

²⁴ Бойко А. Герой - рассказчик в «Последнем поклоне» В. Астафьева // Проблемы жанра и взаимодействие литератур. Алма-Ата, 1986. – С. 8–14.

²⁵ Овчаренко А. Герой и автор в творчестве Виктора Астафьева // Москва. 1986. № 4. С. 194.

²⁶ Слобожанинова Л.М. Повествование от первого лица в повести В. Астафьева «Последний поклон» // Проблемы стиля и жанра в советской литературе. 1974. – Сб.5. – С. 113–132.

²⁷ Смирнова А.И. Автобиографическое начало в повести В. Астафьева «Последний поклон» // Личность писателя и его творчество. – Волгоград: ВГУ, 1990. – С. 82–92.

²⁸ Хватов А. Черты народности // Наш современник. – 1973. – № 1. – С.179–186.

²⁹ Кузина А.Н. В. Астафьев, В. Распутин: художественное осмысление нравственно-философских проблем современности: автореф. дис. ... канд. филол. наук / А. Н. Кузина; Моск. пед. ун-т им. В.И. Ленина – М., 1994. – 19 с.

³⁰ Мешалкин А.Н. Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве В.П. Астафьева: автореф. дис. ... канд. филол. наук / А.Н. Мешалкин; Моск. пед. гос. ун-т им. В.И. Ленина. – М., 1993. – 16 с.

³¹ Курбатов В.Я. Жизнь на миру / В.Я. Курбатов // В.П. Астафьев. Собрание сочинений: В 6-ти т. – Т. 1. – М.: Молодая гвардия, 1991. – С. 5–34.

Период 1990–2000-х годов смещается в сторону исследования проблематики изучения мира детства и образа автобиографического героя, национального духа и «малой родины», поэтике повести и концептуального анализа единиц текста, опираясь на культурно-исторический, структурно-описательный, семиотический и другие методы.

В **третьем параграфе** выявляются характер восприятия и осмысления повести «Последний поклон» в литературоведческом дискурсе. Первое издание повести появилось в Перми в 1968 году, в него вошли рассказы составившие впоследствии первую книгу «Последнего поклона». П.А. Гончаров маркирует этот выход «рубежным» изданием между двумя периодами творчества (Пермским – 1951–1969гг. и Вологодским – 1969–1980гг.) – временем расстановки приоритетов писателя.

Повесть в рассказах «Последний поклон» писатель называет произведением всей своей жизни, которое создавалось на протяжении 1957–1991 годов и претерпевало существенные структурные трансформации: от «Страниц детства» до «лирического эпоса» (Н. Яновский), состоящего из 3-х книг. Полное собрание сочинений в пятнадцати томах, куда вошла окончательная редакция повести, было издано в 1997–1998 гг. в Красноярске, еще при жизни писателя.

Первые темы исследований касались определения жанра «Последнего поклона». Так, Л. Якименко (1979) определяет произведение как роман³², исследователь Н.Н. Яновский (1982) дает жанровое обозначение как «повесть в новеллах»³³, а ее суть именует как «эпос лирический». О жанровой структуре как о «лирическом эпосе» пишет А.И. Смирнова, находя в произведении соединение автобиографического и эпической изложений³⁴.

А.П. Казаркин (1980) считает, что «Последний поклон» представляет

³² Якименко Л. Возможности и свершения советского романа // Вопросы литературы. – 1979. – № 5. – С. 102.

³³ Яновский Н.Н. Виктор Астафьев: очерк творчества. – Советский писатель, – 1982. – С. 147.

³⁴ Смирнова А.И. Поэтика прозы В. Астафьева. Автореф. дис. канд. филол. наук. – Томск, 1983. – С. 10.

собой «повесть в рассказах»³⁵. В.А. Чалмаев (2005) говорит о жанре как о романе, который «притворился» мемуарной литературой, поскольку повествует «о своем детстве и родовом древе»³⁶. Прозаик, сценарист и многолетний друг В.П. Астафьева Михаил Кураев в своем письме от 30.10.1996 также выражает свое критическое мнение о повести³⁷.

Мы отметили докторские диссертации А.И. Смирновой «Русская натурфилософская проза 1960–80-х годов: философия, мифология, поэтика» (Воронеж, 1995); С.В. Переваловой «Проблема автора в русской литературе 1970–1980-х годов» (Волгоград, 1998), посвященная В. Распутину, В. Астафьеву и В. Маканину; П.А. Гончарова «Творчество В.П. Астафьева в контексте русской прозы второй половины XX века» (Тамбов, 2004).

Среди диссертаций на соискание ученой степени кандидата филологических наук мы выделили работы Е.М. Букаты «Поэтика художественного пространства в прозе В.П. Астафьева: “Последний поклон”, “Царь-рыба”, “Прокляты и убиты”» (Томск, 2002); Т.В. Романовой «Модальность как текстообразующая категория в современной мемуарной литературе» (СПб, 2004); Д.А. Субботкина «Конфликт “своего” и “чужого” мира в произведениях В. П. Астафьева как реализация бинарной и тернарной структур» (Красноярск, 2007); Е.К. Холодковой «Концепция национального характера в прозе В. П. Астафьева, В. Г. Распутина и Б. П. Екимова 1990-х – начала 2000-х годов» (Москва, 2009); М.В. Малаховской «Формы и функции публицистичности в поздней прозе В. П. Астафьева: 1980–1990-е годы» (М., 2010); Е.С. Шлома «Материнское начало в прозе В. П. Астафьева» (Москва, 2012); Ян Чжэна «“Последний поклон” В. П. Астафьева: История создания. Жанр. Система персонажей» (Москва, 2012) и др. работы.

Обзор работ о «Последнем поклоне», появившихся в последние

³⁵ Казаркин А.П. Истолкование и оценка современного произведения (К постановке проблемы) // Проблемы метода и жанра. – Томск, 1980. – Вып. 7. – С. 7.

³⁶ Чалмаев В.А. Исповедальное слово Виктора Астафьева // Литература в школе. – 2005. – № 4. – С. 6.

³⁷ Астафьев В.П. Собр. соч.: в 15 т. Красноярск: Офсет, 1997–1998. – Т. 15. – С. 443.

двадцать лет, свидетельствует о «разножанровом» их характере: кроме диссертационных исследований, – это монографии, литературно-критические рецензии и научные статьи. Из обобщающих исследований отмечены труды А.М. Ковалевой, Н.В. Лебедевой, И.В. Ревенко, Т.Н. Садыриной, Л.Г. Самотик «Творчество В. П. Астафьева как воплощение национального и регионального самосознания» (Красноярск: КГПУ, 2016), первая глава которой «Национальный характер и судьба: сибирская доминанта» символически начинается анализом изображения характера сибирячек в повести и рассказах «Последний поклон» [Творчество В. П. Астафьева как воплощение национального и регионального самосознания, с. 38–50].

Мы обратились к диссертационным работам и статьям, посвященным рассмотрению повести «Последний поклон» в разных ракурсах, выделили основные аспекты и проблемы изучения произведения. Мир детства и образ автобиографического героя раскрывается в работе Е.К. Холодковой «Концепция национального характера в прозе В.П. Астафьева, В.Г. Распутина и Б.П. Екимова 1990-х – начала 2000-х годов» (Москва, 2009), в которой прослеживается роль семьи в формировании национального духа героя, значение нравственных ценностей и православной веры, идей соборности и преемственности поколений – через верность родовым корням в вечном творении жизни с первых ее дней. А.Н. Мешалкин рассматривает проблемы нравственного воспитания и духовных ценностей героя.

«Тип автобиографизма в ранних повестях В.П. Астафьева» (Москва, 2015) исследует М.А. Васильева, раскрывает его через анализ образной системы произведений. На язык крестьянской мудрости, характеры и голоса природы, звучание ольфакторных кодов в произведении обращают внимание В.В. Дегтярева, В.В. Сальникова, Е. Шевчугова, Г.Г. Хисамова, Ян Чжэн и др. авторы.

О значении музыки упоминается в работах А.Н. Мешалкина,

К.В. Мазурова, Н.В. Кислицыной, Н.А. Мазуровой, А.И. Смирновой³⁸.

В период до 1980-х годов публикуются работы Г.Б. Аникиной «Особенности психологического анализа в повести В. Астафьева» (Хабаровск, 1976), Бойко А. «Герой-рассказчик в “Последнем поклоне” В. Астафьева» (Томск, 1975), А. Овчаренко «Герой и автор в творчестве Виктора Астафьева» (Москва, 1986), Л.М. Слобожаниновой «Повествование от первого лица в повести В. Астафьева “Последний поклон”» (Свердловск, 1974), А.И. Смирновой «Автобиографическое начало в повести В. Астафьева “Последний поклон”» (Волгоград, 1990), А. Хватова «Черты народности» (Москва, 1973) и др.

Публикации последнего десятилетия подтверждают интерес к астафьеведению и показывают разнонаправленность научных интересов, особенно панорамно мы наблюдаем это явление в выпусках «Астафьевского ежегодника «Стародуб», выпуск которого стартовал с 2009 года³⁹ и связан с одноименной повестью автора. Упоминания о «Последнем поклоне» можно встретить в работах А.И. Смирновой «Астафьеведение сегодня: актуальные проблемы изучения»⁴⁰, И.В. Башковой о семантике лексических единиц⁴¹, Т.В. Авдохиной о чертах автобиографизма в прозе В.П. Астафьева⁴², А.А. Осиповой о концептах «жизнь» и «смерть»⁴³, мифологемы водного мира

³⁸ Смирнова А.И. В.П. Астафьев и музыка // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. – 2013. – № 12. – С. 14.

³⁹ Стародуб: Астафьевский ежегодник: материалы и исслед. Вып. 1 / Сиб. федер. ун-т, Ин-т филологии и яз. коммуникации, Библиотека-музей В.П. Астафьева; [гл. ред. и сост. Г.М. Шленская; ред.-сост. Н.Я. Сакова]. – Красноярск: ИПК СФУ, 2009. – 252 с.

⁴⁰ Смирнова А.И. Астафьеведение сегодня: актуальные проблемы изучения // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. – 2010. – № 9-8. – С. 136–145.

⁴¹ Башкова Авторская картина мира В.П. Астафьева в семантике слова теплый (к 90-летию со дня рождения писателя) // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2014. – № 2 (28). – С. 102–106.

⁴² Авдохина Т.В. Черты автобиографизма в прозе В.П. Астафьева // Вестник Бурятского государственного университета. Педагогика. Филология. Философия. – 2009. – №. 10.

⁴³ Осипова А.А. Этот свет и тот свет в картине мира В.П. Астафьева (к образным вербализаторам концептов «Жизнь» и «Смерть») // Вестник Костромского государственного университета. – 2012. – Т. 18. – № 1. – С. 260–263.

рассматривает В.В. Дегтярева⁴⁴, концептуальный анализ текста заглавия одного из рассказов повести проводит Т.В. Романова⁴⁵, И. Лоренц пишет о восприятии творчества писателя зарубежными читателями⁴⁶, концептуальный анализ проводит И.В. Ревенко⁴⁷, структурный анализ и систему концовок рассказов рассматривает А.Ю. Колпаков⁴⁸, сравнительный анализ двух писателей дают В.В. Ильин и О.А. Новикова⁴⁹, сравнительный анализ Астафьева и Шукшина проводит Г.Г. Хисамова⁵⁰, сборник материалов конференции «Феномен В.П. Астафьева как регионально-национальное самосознание эпохи», посвященной 85-летию КГПУ им. В.П. Астафьева начинается с раздела об актуальных проблемах изучения творчества В.П. Астафьева в современном литературоведении⁵¹.

Итак, проза В. П. Астафьева, переведенная на множество иностранных языков, остается в центре внимания отечественного литературоведения, о чем можно судить и по рецепции повести «Последний поклон».

Обратившись к рецепции «Последнего поклона» в отечественном литературоведении, мы выделили следующие периоды: 1970–80-х годы,

⁴⁴ Дегтярёва В.В. Мифолегемы водного мира в творчестве В.П. Астафьева // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. ВП Астафьева. – 2010. – № 2. – С. 214–219.

⁴⁵ Романова Т.В. О содержании понятия концептуальный анализ текста (В. Астафьев «Забубенная головушка») // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2004. – № 1. – С. 20–24.

⁴⁶ Лоренц И. Польское восприятие творчества Виктора Астафьева // Дискуссия. – 2010. – № 9. – С. 68–71.

⁴⁷ Ревенко И.В. Реализация составляющих концепта «Дом» в «Последнем поклоне» В.П. Астафьева // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2017. – № 4 (42). – С.168–177.

⁴⁸ Колпаков А.Ю. Система концовок рассказов и образ мира в «Последнем поклоне» В.П. Астафьева // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2010. – № 1. С. 183–188.

⁴⁹ Ильин В. В., Новикова О.А. Виктор Астафьев и Александр Твардовский // Русская филология: ученые записки Смоленского государственного университета. – 2015. – Т. 16. – С. 126–135.

⁵⁰ Хисамова Г.Г. Особенности авторского повествования в рассказах В.П. Астафьева и В.М. Шукшина // Язык и мышление: Психологические и лингвистические аспекты. – 2018. – С. 180–182.

⁵¹ Феномен В.П. Астафьева как регионально-национальное самосознание эпохи: сб. материалов I Междунар. науч. конф., посв. творчеству В.П. Астафьева. – Красноярск: КГУ, 2017. – 281 с.

характеризующиеся идейно-тематическим анализом произведения, вниманием к нравственной проблематике, чертам народности, автобиографическому началу и особенностям его воплощения, признакам исповедальной и лирической прозы, психологизму повести, анализу элементов художественности;

1990–2000-е гг. – новый этап изучения повести, связанный с изданием «полного» «Последнего поклона» (в 3-х книгах), происходит расширение проблематики анализа, что проявляется в обращении к женским образам, эволюции темы сиротства в творчестве писателя, которая, помимо индивидуально-ситуативных проявлений в сюжетостроении произведения, исследуется в экзистенциальном аспекте.

В Главе II «Тема детства в автобиографической прозе В.П. Астафьева» мы обратились к рассмотрению темы детства в ранних повестях и рассказах писателя. Глава включает в себя четыре параграфа: 2.1. Автобиографический герой в ранней прозе писателя («Страницы детства», «Перевал», «Кража»), 2.2. Творческая история и смысл заглавия повести «Последний поклон», 2.3. Образ Вити Потылицына в первой книге «Последнего поклона» и 2.4. Образ семьи и тема отчего дома. Эволюция образа Вити Потылицына.

В этой части нашей работы мы обратились к более подробному изучению мира детства в прозе В.П. Астафьева и опирались на работы Н. Яновского⁵², А.П. Ланщикова⁵³, В.Я. Курбатова⁵⁴, Ф.Ф. Кузнецова⁵⁵. В **первом параграфе** этой главы мы провели последовательный анализ ранних произведений писателя, выделяя основные темы, мотивы и проблематику в каждом из произведений. По нашему мнению, основным приемом, усиливающим звучание мотивов сиротства, одиночества, странничества и

⁵² Яновский Н.Н. Виктор Астафьев: очерк творчества. – Советский писатель, – 1982.

⁵³ Ланщиков А. Виктор Астафьев. Право на искренность. – М.: Сов. Россия, 1975.

⁵⁴ Астафьев В. П. Собр. соч.: В 4 т. / Вступ. ст. В. Курбатова. – М., 1979–1981. Т.1.

⁵⁵ Кузнецов Ф.Ф. Самая кровная связь: Судьбы деревни в современной прозе. – Просвещение, 1977.

бесконечной любви к жизни, в повести «Перевал» В.П. Астафьев выбирает пародию. Мы рассмотрели, каким образом через нее раскрывается тема веры в людей и бога. Нам удалось провести параллель между евангельскими сюжетами и событийной последовательностью повести. Таким образом, писатель раскрывает один из важных экзистенциальных вопросов, который в его жизни имеет свою историю, – приход к вере и Богу.

Повесть «Кража» коренным образом отличается от «Перевала», несмотря на схожесть темы сиротства и бесприютности. Тональность «Кражи» минорная, драматическая, и представляет собой все то, что является полной противоположностью мира детства. Путь становления личности и ее взросление в произведении более жесток и трагичен, В.П. Астафьев практически полностью исключает из текста изображение природы, что усиливает и обнажает острые углы социальной болезни – убийство детства, для совершения которого не обязательна физическая смерть ребенка. Прием исключения природы из сюжета позволяет удерживать драматизм на высокой ноте и обращает исследователей непосредственно в проблемное поле.

Во **втором параграфе** главы о смысле заглавия и структуре повести «Последний поклон» мы предприняли попытку рассмотреть идею заглавия, это позволило нам соединить главную идею повести, название и причину ее создания.

Поклон – особенный вид действия, и в своей природе имеет несколько видов и значений, в зависимости от смысла доносимого послания и специфики ситуации, внутри которой он происходит.

В целях исследования смысла заглавия произведения мы обратились к значению самого понятия и некоторым светским, церемониальным, конфессиональным и обрядовым традициям. Результатом нашего анализа стало понимание, что в основе идеи названия повести и его совпадения с одноименным рассказом, несет в себе не только стремление исправить и утолить вину перед бабушкой, а нечто большее.

Рассматривая жанровую структуру повести, мы обратились к

теоретическим изысканиям и литературоведов, и столкнулись с разнообразием критических точек зрения целого ряда исследователей, которые также опирались на различные теоретические обоснования. С этой целью мы анализировали труды П.А. Гончарова, Л. Якименко, Н. Яновского, В. Чалмаева, А.И. Смирновой, А.П. Казаркина и других.

Третий параграф посвящен анализу образа автобиографического героя и формированию концепции детства.

В **заключительном параграфе** анализируются национальные ценностные опоры личности автобиографического героя: семья и отчий дом.

Подводя итоги видим, что тема детства все больше получает свое развитие в системе целого ряда наук, включая междисциплинарный подход. Это обусловлено самим явлением и его функциональным и смысловым содержанием, что позволяет существенно расширить область исследований.

Выводы по Главе II.

Во второй главе анализируется тема детства в ранней прозе Астафьева. Образ автобиографического героя в повестях «Перевал», «Кража», рассказах «Страницы детства» изображается автором в различных жизненных ситуациях.

1. В «Перевале» герой бежит из дома от отца и мачехи, на пути бегства познает и разделяет тяжелый труд в артели сплавщиков – тема сиротства при живых родителях. В повести «Кража» герой-сирота без семьи, живет в детском доме и проходит путь этического взросления от воровства до искупления вины. В «Страницах детства» герой – сирота без матери, но окружен заботой родных и близких.

Основное внимание в главе уделяется автобиографической повести в рассказах «Последний поклон», исследуется творческая история и смысл заглавия, а также элементы, составляющие микромир ребенка (семья, дом, музыка), а также роль матери и бабушки Катерины Петровны в формировании

личности Вити Потылицына. В первой книге «Последнего поклона» герой – сирота по матери пытается встроиться в быт крестьянской семьи и стать посильным помощником, не потеряв детства («Конь с розовой гривой», «Осенние грусти и радости»).

2. Смысл заглавия автобиографической повести «Последний поклон» несет в себе не только личностные причины и мотивы, но и отражает большой исторический, культурологический и социальный пласт традиций целого народа. Структура повести претерпевала изменения на протяжении всей истории создания. Первое издание (1968) включало в себя 15 рассказов, рожденных из цикла «Страницы детства» и стало первой книгой будущей повести. Второе издание (1978) дополнилось до 24-х повествований. Издание 1989 года включает в себя 30 рассказов и представляет собой двухтомник, в котором повесть разделена автором на три книги, но по-прежнему остается в стадии завершения.

Первое полное 32-рассказовое издание публикуется в 1994 году, но делится на две части – 20 и 12 рассказов, В.П. Астафьев вновь возвращается к укрупненному варианту деления.

Каноническим изданием считается публикация 1997–1998 гг. (Красноярск), в котором 4 и 5 тома посвящены автобиографической повести в рассказах «Последний поклон» и вновь состоит из 3-х книг.

Действие каждой книги охватывает определенный возрастной период героя.

3. Формирование образа Вити Потылицына в первой книге «Последнего поклона» воссоздает микромодель концепции детства всей повести и отображает его дальнейшее развитие через приобретение нового опыта.

Автор выстраивает и развивает внутренний мир ребенка через взаимодействие с различными пространствами, постепенно укрупняя и выводя его за пределы локуса дома в большой мир. Таким образом, происходит накопление личного опыта и реализация навыков, приобретенных в процессе его получения.

В **Заключении** работы в соответствии с заявленной целью и задачами обобщаются результаты, делаются выводы, рассматриваются дальнейшие векторы углубления исследования мира детства в художественной прозе В.П. Астафьева.

Основные положения научно-квалификационной работы отражены в 5 публикациях.

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. Железова О.В. Автобиография как источник осмысления жизненного цикла человека / О.В. Железова // Вестник МГПУ. Серия «Философские науки». – 2018. – № 4. – С. 82–88.

2. Железова О.В. Возрастные инициации в повести Л.Н. Толстого «Детство» / О.В. Железова // Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». – 2019. – № 1. – С. 126–132.

3. Железова О.В. Повесть В.П. Астафьева «Последний поклон» в современных литературоведческих исследованиях //Филология и культура. – 2020. – № 1 (59). – С. 177– 182.

Публикации в других изданиях:

4. Железова О.В. Смерть как итог жизненного пути в рассказе «Три смерти» Л.Н. Толстого» / Электронный журнал для обучающихся г. Москвы «Наука в мегаполисе»; Выпуск: №5(13) Исследования молодых ученых. Раздел: LITTERA TERRA: Взгляд из XXI ВЕКА / Опубликовано: 30 июля 2019. Ссылка на статью: <https://mgpu-media.ru/issues/issue-13/littera-terra/death-result-life-journey.html>

5. Железова О.В. Тема становления личности в романе И.С. Тургенева «Накануне» и в повести В.П. Астафьева «Последний поклон» / Электронный журнал для обучающихся г. Москвы «Наука в мегаполисе»; Выпуск: №1 (17) Исследования молодых ученых. Раздел: Гуманитарные науки / Опубликовано: 07 февраля 2020. Ссылка на статью: <https://mgpu-media.ru/issues/issue-17/humanities/theme-personalization.html>