

Пепел отца
стучал в его сердце...

К 95 – летию со дня рождения
российского писателя
Ю.В. Трифонова
(1925 – 1981)

В разные времена
настоящее
выглядит по-разному...
Ю.В.Трифонов

Трифонов Юрий Валентинович - российский писатель. Поэт. Киносценарист. Мастер «городской» прозы. Одна из главных фигур литературного процесса 1960-1970-х годов в стране.

Творческое исследование автор уделял человеку с его недостатками и сомнениями, отказываясь от какой бы то ни было чётко выраженной общественно-политической оценки.

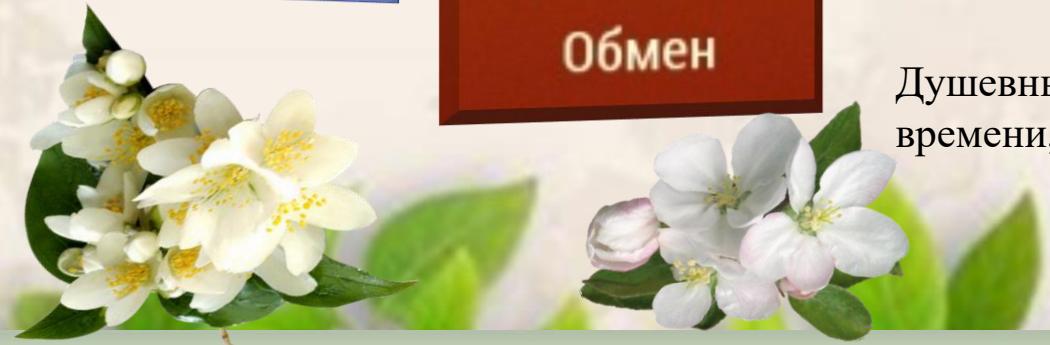
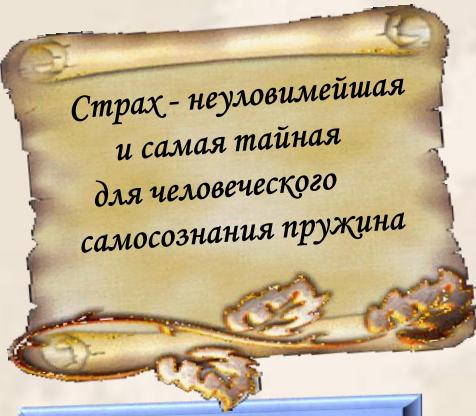
Сквозной нитью в произведениях проходит проблема нравственного выбора. Автор не щадит и себя: в цитатах часто угадываются этические метания писателя-интеллигента.

В 1980 году писатель выдвигался на соискание Нобелевской премии по литературе. Шансы получить награду были достаточно велики, но надежды оборвала внезапная смерть писателя в марте 1981 года...



Через всю жизнь Трифонова прошла боль утраты родителей и родного дома, украденного детства. Но эта боль не разрушила его, а сформировала как личность и как художника.

Писатель психологически достоверно изображает характеры своих героев - наших современников: "... Ничто не обрывается без следа... Окончательных обрывов не существует!.."



*Нет большей муки,
чем непонимание и невозможность помочь!...*

Истоки многих тем и мотивов лучше понимаются, когда узнаешь человеческую судьбу. Нужно начать не с самого Ю. Трифонова, а с его семьи.

В произведениях «Обмен»(1969), «Другая жизнь»(1980) - звучит обращение к жизни и истории семьи.

Он сын революционера, партработника. Судьба его отца: арестован, расстрелян. Долгое время провела в лагерях мать Трифонова, но была выпущена на свободу и реабилитирована после смерти Сталина.

Его судьба тоже поменялась коренным образом: сюжет в то же время драматичный, и в то же время привычный для этой эпохи.

А жизнь продолжала идти своим чередом...

Литературный талант Ю. Трифонова способствует поступлению в знаменитый Литературный институт. Мотив отречения от родителей в какой-то степени помогала держаться на плаву, иначе бы он никогда не прошел в Литературный институт. Он судил себя за то, что как бы отрекся от родителей:

Замолчи! — почти кричал он самому себе шёпотом...

Душевые переживания выстраивали у молодого юноши: связь человека и времени, человека и истории, своей судьбы и судьбы других людей.

Воспоминания – сушь души...

"Дом на набережной" (1970-1976) - одно из самых острых и злободневных произведений XX века. Неподдельный интерес к человеку, стремление показать его в самые драматические события его жизни и поворотные моменты истории ставят повесть Юрия Трифонова в ряд лучших произведений мировой литературы.

Книга о людях системы "моя хата с краю", принцип которых приводит к душевным ударам судьбы.

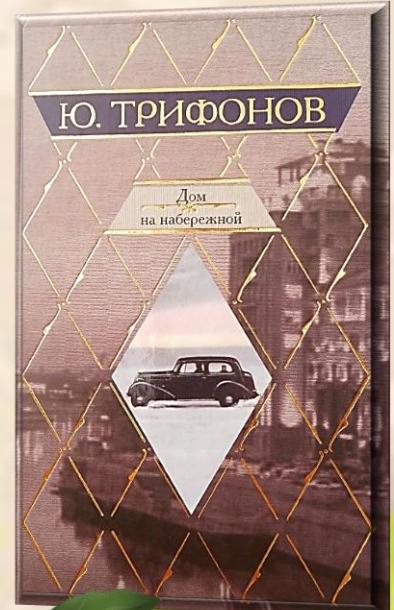
Редкий дар - быть совершенно никакими, герой Вадим Батон пронёс этот "девиз" через свою жизнь. Быть одновременно и с вами, и против вас - изумительный талант, каков дан только «никаким», и они несут его честно, несмотря на искусы и страхи.

Все говорят – «мы бы поступили по-другому»...

А так ли уж виноваты времена?... А может всё-таки люди, которые в разные времена совершенно одинаковы?.

"Все проходит"..."Пройдут и эти времена"...

Всё, о чём мы мечтаем,
иногда в достатке
приходит к нам,
не принося радости,
потому что отнимает
очень много сил,
и того невосполнимого,
что называется жизнью.





*А все-таки было такое истинное,
летнее, молодое, неповторимое –
счастье, наверно...*



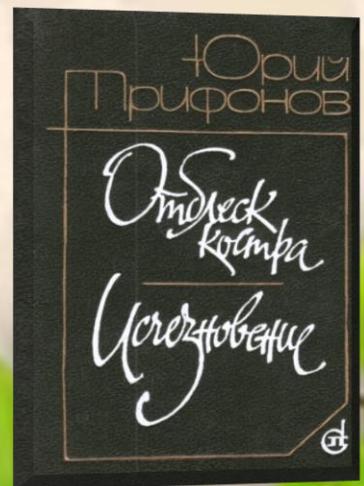
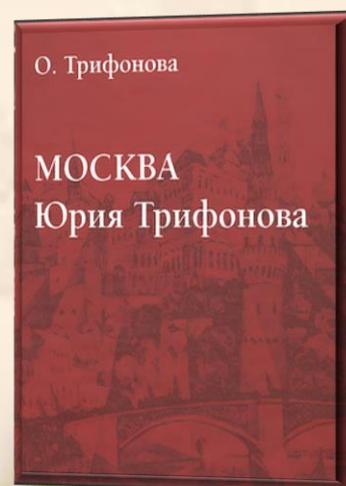
*Здесь была счастливая жизнь,
дети играли во дворах, били фонтаны...*

Зрелый литературный талант Ю. Трифонова проявился в "московских повестях". Действие всех повестей, как и современные события романов Трифонова, происходит в обычных московских квартирах и заурядных дачных владениях.

"...Другая жизнь была вокруг, была неисчерпаема, как этот город [Москва] без края, меркнущий в ожидании вечера".

Родившийся и выросший в Москве, автор предпочитал писать об этом городе во многом потому, что знал его лучше всего.

История присутствует в каждом сегодняшнем дне, в каждой судьбе, – утверждал писатель. – Она громоздится могучими невидимыми пластами – впрочем, иногда видимыми, даже отчетливо – во всем том, что формирует настоящее".



Добрый зритель в 9 ряду...



Писатель обожал футбол, но его признания были тихими и лиричными: «Не надо описаний, метафор. Достаточно сказать просто: «Наступила весна». Дальше понятно — открытие сезона, первые матчи...

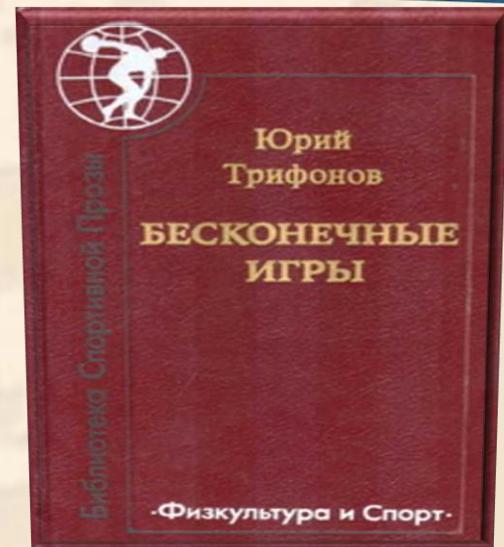
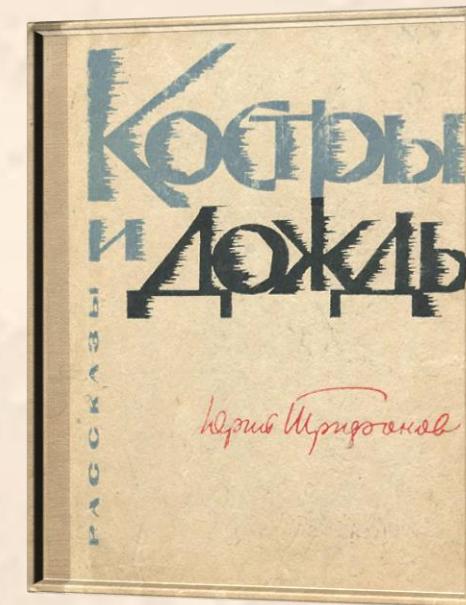
Главным для писателя Юрия Трифонова был не счет на табло, а судьбы и характеры спортсменов.

Он написал десятки ярких статей и репортажей на спортивные темы. «Истинная сила духа скрыта от взглядов, но в решающее мгновение она видима всем, — писал он.

Произведения писателя неоднократно экранизировались:

- ❖ «Утоление жажды» - 1966 г.
- ❖ Драма «Свой крест» по мотивам повести «Другая жизнь» 1989 г.
- ❖ «Долгое прощание» – 2004 г.
- ❖ «Дом на набережной» – 2007 г.

Творчество Ю. В. Трифонова при всем его тематическом многообразии посвящено отображению феномена жизни и феномена времени в их взаимодействии.



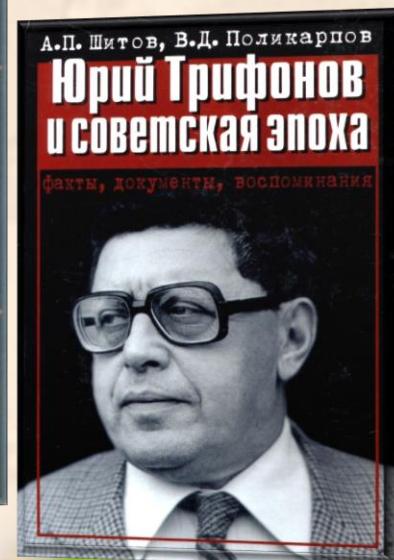
Каждый человек достоин своей судьбы!...

Понять себя - что может быть невозможнее!

Простого человека Ю.В. Трифонов покорял детальным описанием несложного, но корявого быта и скандальными неустроенными любовями, столь знакомыми и дорогими сердцу. Интеллектуала — копанием в истории и духом оппозиционности.

В своих произведениях автор нередко обращался к прошлому: внимание было сосредоточено на эпохах и явлениях, предопределивших судьбу его поколения, оказавших на него сильнейшее влияние. По мнению писателя, личность ответственна за свои поступки, «из которых складывается история народа, страны».

Восприятие прозы Ю.В. Трифонова в СССР и России со временем менялось. Начиная со второй половины 1980-х гг. он был практически забыт, однако в 2000-х гг. начался рост интереса к прозе писателя, которая ныне по праву считается классической.



Список литературы

1. **Агенсов, В.В.** Феномен жизни и феномен времени. Проза Юрия Трифонова, Владимира Маканина, Татьяны Толстой / В.В. Агенсов // Литература народов России XIX - XX веков : Учеб. пособие для 10-11 кл. общеобразоват. Учреждений. - М., 1995. - С. 233-246.
2. **Бессонов, Владимир Александрович .** Московские беседы / В.А. Бессонов. - М. : Интерреклама, 2009. - 303 с.
3. **Боровская, Елена Раймондовна .** Писатель вечных тем: творчество Ю. Трифонова в вузе и школе / Е.Р. Боровская// Молодые ученые образования: научно-практ. конф., 4 апр. 2003 . - М., 2003. - С. 132-140.
4. **Золотусский, Игорь Петрович.** Час выбора / И.П. Золотусский. - М. : Современник, 1976. - 319 с., 1 л. портр.
5. **Иванова, Наталья Борисовна.** Проза Юрия Трифонова / Иванова Н.Б. - М. : Сов. писатель, 1984. - 294 с.
6. **Казарина, Т.В.** Метаморфозы Юрия Трифонова / Т.В. Казарина// Проблема художественного языка : сб. тр. Самар. гуманит. акад. / отв. ред. Н.Т. Рымарь ; Самар. гуманит. акад. - Самара, 1996. - Вып. 2. - С. 150-163.
7. **Николина, Н.А.** Повествовательная структура романа Ю.В. Трифонова "Старик" // Русский язык в школе. - 2005. - № 4.- С. 69-75
8. **Селеменева, М.В.** Мифопоэтика "московского текста" русской литературы (на материале творчества Ю.В. Трифонова) / М.В. Селеменева // Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании : [сб. науч. ст. : в 2-х т.] / [ред. кол. : А.Г. Кутузов (пред.), Э.Ф. Шафранская (отв. ред.), С.А. Васильев и др.] ; Департамент образования г. Москвы, Моск. гуманит. пед. ин-т. - М., 2010. - Т. 1. - С. 183-188. - (Современное гуманитарное образование ; Вып. 9).
9. **Суханов, Вячеслав Алексеевич.** Романы Ю.В. Трифонова как художественное единство / В.А. Суханов ; Том. гос. ун-т. - Томск : Изд-во Том. ун-та, 2001. - 322 с

10. Трифонов, Юрий Валентинович. Вечные темы : Романы. Повести / Ю.В. Трифонов. - М. : Сов. писатель, 1984. - 638 с.
11. Трифонов, Юрий Валентинович. Дом на набережной : повести и рассказы. Роман. - М. : Эксмо, 2008. - 607 с. - (Русская классика).
12. Трифонов, Юрий Валентинович. Долгое прощание ; Другая жизнь ; Дом на набережной ; Время и место ; Опрокинутый дом / Ю.В. Трифонов ; Гл. ред. Д.В. Тевекелян ; сост. Н.Б. Иванова ; Ин-т "Открытое общество". - М. : Слово / Slovo, 1999. - 574 с.
13. Трифонов, Юрий Валентинович. Кепка с большим козырьком / Ю.В. Трифонов. - М. : Сов. Россия, 1969. - 270с.
14. Трифонов, Юрий Валентинович. Избранные произведения : в 2 т. Т. 1 : Стариk; Отблеск костра; Рассказы / Ю.В. Трифонов ; [вступ. ст. и примеч. Н.Б. Ивановой]. - М. : Мир книги : Литература, 2005. - 463 с. - (Золотая серия. Русская литература).
15. Трифонов, Юрий Валентинович. Избранные произведения : в 2 т. Т. 2 : Повести / Ю.В. Трифонов ; [примеч. Н.Б. Ивановой]. - М. : Мир книги : Литература, 2005. - 495 с. - (Золотая серия. Русская литература).
16. Трифонов, Юрий Валентинович. Отблеск костра; Исчезновение : док. повесть, роман / Ю.В. Трифонов. - М. : Сов. писатель, 1988. - 301с
17. Трифонов, Юрий Валентинович. "Стариk". Повести. Рассказы - М. : Дрофа, 2007. - 430 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы в 100 томах).
18. Трифонов, Юрий Валентинович. Московские повести / Ю.В. Трифонов. - М. : Сов. Россия, 1988. - 477 с.
19. Трифонова, Ольга. Москва Юрия Трифонова / О. Трифонова. - М. : АртКом, 2013. - 159 с.
20. Шитов, Александр Павлович. Юрий Трифонов : Хроника жизни и творчества: 1925 - 1981 / А.П. Шитов. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1997. - 798с.