

«Утверждаю»

Ректор ФГБОУ ВО

«Красноярский

государственный

педагогический университет

им. В.П. Астафьева»

доктор медицинских наук,

профессор

Ковалевский Валерий

Анатольевич

28 марта 2020 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Карповой Анны Владимировна на тему: «Формы презентации фантастического во французском романе XX века (на материале романов Ж. Грака и Р. Баржавеля)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Франции)

Актуальность избранной темы связана с современным научным подходом к исследованию фантастической литературы XX века (на примере романов Ж. Грака и Р. Баржавеля), соотносимой с литературным течением «магический реализм», наследующей романтизму и реализму, что является одним из перспективных направлений современного литературоведческого анализа. Работа представляется серьезным научным исследованием актуальной проблемы, которая до сих пор оставалась лишь частным аспектом

при изучении фэнтези как варианта адаптации средневековых легенд к современности.

Новизна исследования не вызывает сомнений. А.В. Карпова избирает особый путь исследования, определяющий научную новизну работы, предполагающий изучение «магического реализма» и исторического фэнтези – двух малоизученных форм репрезентации фантастического во французском романе. Впервые выбран в качестве материала научного исследования роман Р. Баржавеля «Чародей» (перевод автора диссертации).

В научный оборот вводится большой пласт нового материала – русские литературно-критические отзывы о французских писателях, обзоры франкоязычных исследований, что свидетельствует о широте подхода и тщательной работе автора диссертации с источниками.

Теоретическая значимость диссертации А.В. Карповой также вполне очевидна. В работе введены в научный формат и выявлены характеристики литературного течения «магический реализм» применительно к исследованию романов Ж.Грака, представлено изучение двух форм французской фантастической литературы («магический реализм» и историческое фэнтези) на примере романов Ж. Грака и Р. Баржавеля.

Практическая значимость исследования. Практическое значение полученных в работе результатов определяется возможностью их использования при дальнейшем изучении творчества Ж. Грака и Р. Баржавеля, основных приемов репрезентации фантастического в литературе XX века, при подготовке основных курсов лекций и практических занятий по истории зарубежной литературы, по проблемам интерпретации художественных текстов.

В формулировке темы диссертационного исследования отражается значимая для современной филологии проблема – презентация новых форм художественного текста, основанная на рецепции и трансфигурации сюжетных схем, образов, на соединении реально-бытового и фантастически-чудесного в рамках единой повествовательной структуры.

Во **Введении** автор представляет все необходимые аспекты – цель и задачи, новизну и актуальность, материал исследования, степень изученности, гипотезу, теоретическую и практическую, положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Фантастическое в историко-теоретическом освещении» носит теоретический характер, что соответствует обозначенной теме исследования. В центре главы обзор литературоведческих подходов к изучению вариантов присутствия фантастики и фантастического в художественном тексте. Следует отметить особое внимание к изучению соотношения элементов исторического, фантастического и чудесного в литературном произведении.

Несомненным положительным моментом первой главы является то, что изложение теории и истории вопроса опирается на тщательно подобранную методологическую базу, отражающую проблемы жанрового своеобразия и генезиса фантастической литературы с учетом мировой традиции и национальных ее моделей.

Вторая и третья главы отражают персональные модели презентации фантастического в произведениях названных писателей. Их отличает определенная композиционная симметрия. Так первые разделы глав посвящены представлению критических подходов к изучению творчества каждого из писателей.

Второй и третий разделы глав представляют собственно исследование «магического реализма» романов Жюльена Грака и исторических фэнтези Рене Баржавеля.

Во **второй главе** акцент делается на определении роли средневековых сюжетов и музыки Вагнера и выявлении приемов фантастического в романах Ж.Грака.

Несомненно значимым представляется выявление ключевых для творчества Грака мотивов реконструкции и переосмысления Средневековья в литературе XX века «в совокупности его историко-социальных и культурных черт, а также рецепция современным интеллектуалом самой идеи

Средневековья как в значительной степени мифологизированного фантастического феномена». А.В. Карпова акцентирует внимание на «творческий синтез» европейского средневекового романа и «эпико-фантастических творений Вагнера», пространственно-временную организацию произведений, использование мотива сна и роль пейзажа.

В третья глава посвящена анализу романов Р. Баржавеля «Чародей» и «Дамы с единорогом». Рассматривая ключевые характеристики и признаки исторического фэнтези, автор диссертационного исследования убедительно доказывает, что «помимо заимствования из англосаксонской среды устойчивых сюжетов и приемов, характерной особенностью французского фэнтези является активное использование тем Артуровского цикла».

А.В. Карпова, исследуя повествовательную канву обозначенных романов, вполне правомерно обращает внимание на художественно-стилистические особенности, подчеркивающие слияние и взаимопроникновение в художественном пространстве исторических, мифологических и современных реалий.

В заключении излагаются основные итоги проведенного исследования и определяются перспективы изучения данной темы.

Представляется возможным предложить А.В. Карповой несколько **вопросов и замечаний**.

В разделе 2.2. «Роль средневековых сюжетов и музыки в романе Ж.Грака «Замок Арголь» главы 2 достаточно серьезное внимание уделяется влиянию личности и творчества Вагнера на формирование художественного мира французского писателя XX века. В этом же разделе речь идет и о театральности в поэтике романа. В связи с этим представляется возможным поставить вопрос о присутствии категорий театральности и музыкальности в поэтике романа, об интермедийной природе романа? Обращая внимание на рассуждение о формах присутствия театральности в контексте романа, заметим, что в списке литературы отсутствуют какие-либо отечественные или франкоязычные работы по категории театральности и теории театра.

Высказанные замечания носят дискуссионный характер и не влияют на

общую положительную оценку диссертационного исследования. А.В. Карпова демонстрирует научную эрудицию, солидную теоретическую подготовку, умение обосновывать собственную точку зрения, что говорит о ней как о сформировавшемся ученом.

Автореферат диссертации содержит все необходимые компоненты и в полной мере отражает ее содержание. Апробация статей выглядит убедительно, содержание девяти опубликованных статей, из которых три – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, отражает основные положения исследования. Результаты и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в преподавании историко-литературных и специальных курсов в вузовской практике. Содержание работы полностью соответствует шифру специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Франции).

В целом диссертация является крупным самостоятельным исследованием актуальной научной проблемы, отвечающим всем требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор, Карпова Анна Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Франции).

Отзыв составлен Липняговой Светланой Геннадьевной, кандидатом филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература), доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева».

«28» марта 2020 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой мировой литературы
и методики ее преподавания ФГБОУ ВО
«Красноярский государственный
педагогический университет
им. В.П. Астафьева»,
кандидат филологических наук
Закаблукова Татьяна Николаевна

Подпись, печать



Контактная информация:

660049 г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89;
телефон-факс: (391) 217-17-17;
приемная ректора: (391) 217-17-77;
e-mail: kspu@kspu.ru;

Подпись Т.Н. Закаблукова Заведующий
Начальник общего отдела Г.И. Мосякина
КГПУ им. В.П. Астафьева

С основными трудами сотрудников кафедры мировой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» можно ознакомиться по адресу: <http://elibrary.ru>