

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Карповой Анны Вадимовны

«Формы презентации фантастического во французском романе XX века (на примере романов Ж.Грака и Р.Баржавеля)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Франции).

Автореферат и диссертация Карповой Анны Вадимовны посвящены исследованию форм фантастического в литературе Франции XX в. Заявленная тема является актуальной, что обусловлено необходимостью изучения репрезентации таких категорий фантастического как «магический реализм» и малоизученной жанровой формы *историческое фэнтези* во французском романе.

Материалом рецензируемого исследования послужило романное творчество Жюлена Грака «Побережье Сирта», «Сумрачный красавец» «Замок Арголь» и романы Р. Баржавеля «Чародей» и «Дама с единорогом». Используя комплексный подход к анализу фантастического в романах Ж.Грака и Р. Баржавеля, автор обращается к изучению типологии «магического реализма» и жанра фэнтези в целом, выявляя одну из существенных особенностей репрезентации фантастического – дихотомию реального и сверхестественного; отмечается, что «магический реализм» наследует традиции романтизма и сюрреализма.

Автореферат диссертации Карповой Анны Вадимовны полно и обстоятельно отражает все основные разделы работы, дает целостное представление о содержании и логичности структуры диссертационного исследования. Так, в первой главе научной работы обобщаются и систематизируются теоретические подходы к изучению фантастического в художественном произведении, выделяются основные формы презентации фантастического во французской литературе XX в. Автор предлагает последовательный анализ процессов становления фантастического как литературно-эстетической категории, рассматривается генезис и становление «исторического фэнтези». Отмечено, что жанр фэнтези достаточно поздно пришел в литературу Франции, его отличительной особенностью является активное использование сюжетов и мотивов Артуровского цикла. Поставлен вопрос о том, что явление «магический реализм», как

правило используемый для характеристики латиноамериканской литературе – присущ и западно-европейской литературной традиции. Определены различия между латиноамериканским «магическим реализмом» («овеществление», зримое бытование мифа) и европейской традицией, для которой будет характерно явление «ремифологизации».

Во второй главе рецензируемой научной работы рассматриваются критические подходы к творчеству Ж. Грака. Автор выявляет такие особенности репрезентации фантастического в романах писателя, как обращение к средневековым европейским мифам (романам Брестонского, или Артуровского цикла). Убедительно показаны такие закономерности художественного метода Ж.Грака как пространственно-временное искажение, роль мотива сна и особая роль пейзажа в повествовании.

В рамках третьей главы рецензируемой работы рассмотрены особенности жанра исторического фэнтези в романах Р. Баржавеля, который использует сюжетные линии романов Артуровского цикла. Анализируются особенности стилистики и формы романов Баржавеля. Выявлено и убедительно доказано, что Баржавель активно использует прием лингвистического, гротескного и эпистемологического анахронизма. Такой метод исследования позволяет определить особенности пространственно-временного континуума романов писателя.

Все вышесказанное позволяет заключить, что исследование Карповой Анны Вадимовны вносит ценный вклад не только в теоретические исследования форм фантастического в романе XX века, но и предлагает новый подход к изучению творчества французских писателей Ж. Грака и Р. Баржавеля.

В автореферате представлены все необходимые разделы, позволяющие сделать вывод об актуальности, новизне, убедительной методико-теоретической базе и практической ценности диссертации Карповой Анны Вадимовны. Апробация результатов работы является достаточной, основные положения исследования нашли отражение в 9 статьях, из них 3 были опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ.

Автореферат и диссертация Карповой Анны Вадимовны соответствуют требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК РФ (п.п. 9, 10, 11, 13, 14). Карпова Анна Вадимовна заслуживает присуждения ей степени кандидата

филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(литература Франции).

4 июля 2020 года

Глухова Елена Валерьевна

Кандидат филологических наук,

старший научный сотрудник отдела

«Русская литература конца XIX – начала XX века»,

Института мировой литературы им.

А. М. Горького РАН, 121069, г. Москва,

ул. Поварская 25а; Телефон: +8(495)690-50-30;

info@imli.ru



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Карповой Анны Вадимовны
«ФОРМЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ ФАНТАСТИЧЕСКОГО ВО ФРАНЦУЗСКОМ
РОМАНЕ XX ВЕКА (на примере романов Ж. Грака и Р. Баржавеля)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03 – «Литература народов стран зарубежья»,
направление подготовки 45.06.01 - «Языкознание и литературоведение»

Диссертация Карповой А.В. посвящена актуальной во всем мире литературоведческой теме презентации фантастического и удачно осуществлена на базе произведений французской литературы XX века. Проблемы демаркации и этиологии современных литературных жанров фантастики, фэнтези и литературной сказки остаются насущными и важными для современного литературоведения и шире — для теории мировой художественной культуры в целом. В исследованиях, посвященных данной проблеме, ключевым значением обладают выделение и анализ форм и характеристик художественной презентации понятия «фантастическое» в произведениях различных авторов, а также преобладание собственных им литературных приемов в контексте тенденций развития франкофонной литературы вообще.

Диссертационное исследование Карповой А.В. является самостоятельной исследовательской квалификационной работой, научные положения и выводы которой обладают теоретической значимостью и практической ценностью. Комплексный подход к решению поставленных задач, адекватность избранных автором методов исследования его цели и задачам, соответствующая научная апробация основных положений исследования, включение результатов в образовательный процесс обеспечивают достоверность и обоснованность данного научного исследования.

Новизна и актуальность темы исследования подтверждается недостаточным ее освещением в отечественных публикациях современного периода, а также фактическим отсутствием, за редкими исключениями, отечественной базы исследований данной темы на материале произведений литераторов, избранных для изучения А.В. Карповой.

Автореферат характеризуется научным стилем и логичностью изложения, четко обозначены принципы подбора и анализа материалов исследования, четко изложены и в дальнейшем соблюдены научные методы исследования.

Автореферат диссертационной работы Карповой А.В. выполнен на высоком научном уровне, оформлен в соответствии с предъявляемыми к данному виду работы требованиями. Диссертация А.В. Карповой является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно на высоком уровне, она отвечает требованиям, предъявляемым к работам, представленным на соискание ученой степени кандидата филологических наук и заслуживает положительной оценки и присвоения

автору искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – «Литература народов стран зарубежья», направление подготовки 45.06.01 - «Языкознание и литературоведение».

23 марта 2020 г.



Кузьмишин Евгений Леонидович

кандидат исторических наук, приглашенный преподаватель

Тел. +7 (916) 153-88-69

email: mefuselah@mail.ru

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Русская христианская гуманитарная академия»

191011, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 15, лит. А

Тел. +7 (812) 571-30-75

rector@rhga.ru

<https://www.rhga.ru>



Начальник отдела кадров
ЧОУ РХГА


А.А.Петрунин

23, 03 20 20 г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Карповой Анны Вадимовны

"Формы презентации фантастического во французском романе XX века

(на примере романов Ж. Грака и Р. Баржавеля)", представленной на соискание

ученой степени кандидата филологических наук по специальности

10.01.03- литература народов стран зарубежья (литература Франции).- Москва, 2020 г.

Как известно, термин "фантастическое" является одним из самых сложных для определения терминологических понятий в литературоведении, поскольку, по мнению многих исследователей-теоретиков (Захаров В.Н., Беляев А.А. и др.), "законы искусства уже изначально не тождественны законам эмпирического мира". Фактически, все существующие определения категории фантастического в художественном тексте основаны на противопоставлении вымышленного реально существующему. Причем особый интерес в этой связи представляют литературоведческие явления "поликодового" характера, сочетающие в себе черты французского исторического фэнтези и миметических форм англоязычных романов. Все это объясняет, хотя далеко не исчерпывает актуальность данного диссертационного исследования выполненного соискателем Карповой А.В. Не менее важен и тот факт, что в настоящее время научные работы, связанные с комплексным, междисциплинарным, синхронно-диахроническим анализом оригинальных французских фантастических романов малоизвестных авторов практически не представлены в отечественном литературоведении.

Научная новизна проведенного исследования видится как в самой авторской попытке рассмотрения природы и жанровых характеристик фантастических художественных текстов в русле нового, нестандартного подхода, так и в ее успешной реализации - концептуально обоснованной трактовке малоизученных направлений репрезентации фантастического в современной французской литературе, а именно: исторического фэнтези и "магического реализма", представленных в произведениях самобытных писателей XX в. Жюльена Грака (Julien Gracq) и Рене Баржавеля (René Barjavel). Именно на основе анализа специфических особенностей этих сравнительно новых литературных форм и, прежде всего, поэтики магического реализма, автор выявляет в работе дихотомию реального и сверхреального.

Об инновационном характере работы и личном вкладе А.В. Карповой свидетельствуют полученные в самом процессе и в результате диссертационного исследования наблюдения и выводы относительно понятийной природы фантастического в зарубежной литературе, основных особенностей и форм его репрезентации во французских романах XX в. Кроме того, немаловажной заслугой автора является и то, что исследуемый в работе роман Р. Баржавеля "Чародей" был впервые переведен ею на русский язык, благодаря чему стал материалом для научных разработок в отечественном литературоведении.

Теоретическая значимость диссертационной работы определяется существенным вкладом автора в дальнейшее развитие таких областей научного знания, как отечественное и зарубежное литературоведение, философия, искусствоведение,

литературоведческая стилистика, история французской, в частности, фантастической литературы, ее различных жанров и направлений.

Практическая значимость результатов данного диссертационного исследования заключается в том, что его результаты и наблюдения могут быть рекомендованы для применения при разработке общих и специальных курсов по эстетике, искусствоведению, теории, истории зарубежной и отечественной фантастической литературы, по проблемам современной интерпретации средневековых мифов и легенд.

В заключение отметим, что научная новизна и актуальность рассмотренных в диссертации проблем, адекватный подход к их трактовке, а также авторское понимание общей концепции исследования и достигнутые в нем результаты позволяют сделать вывод о том, что диссертация А.В. Карповой "Формы презентации фантастического во французском романе XX века (на примере романов Ж. Грака и Р. Баржавеля) является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, отличающейся композиционной целостностью, высоким уровнем изложения материала, грамотно оформленного в соответствии с существующими стандартами, и содержащей решение основных задач по определению характерных особенностей фантастического во французском романе в аспекте исторического генезиса и на примере ведущих форм его презентации в литературе XX в.

Данное исследование отвечает всем требованиям, установленным "Положением о порядке присуждения ученых степеней", утвержденным Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а его автор Карпова А.В. заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата наук по специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (литература Франции).

Кандидат филологических наук (10.02.04- германские языки),

доцент кафедры немецкого и французского языков

Института иностранных языков ФБГОУ ВО

"Петрозаводский государственный университет"

16 марта 2020 г.



С.Р. Недбайлик

Контактная информация: Недбайлик Сабина Рудольфовна,

ФБГОУ ВО «Петрозаводский государственный университет», адрес:

организации: 185035, Петрозаводск, ул. Ленина, д.35

Телефон: (8142) 575553, E-mail: petrsu.german@gmail.com; официальный сайт

организации: <http://petrsu.ru>.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Карповой Анны Вадимовны
**ФОРМЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ ФАНТАСТИЧЕСКОГО ВО
ФРАНЦУЗСКОМ РОМАНЕ XX ВЕКА (на примере романов Ж.Грака и
Р.Баржавеля),**

представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук.

Специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(литература Франции)

Избранная автором тема является безусловно актуальной. Исследовательница заявляет о своей решимости принять участие в дискуссии по широкому кругу проблем, значительно выходящих за привычные литературоведческие рамки, в частности по проблеме «огромного пласта литературы, получившего название "фэнтези"» в сочетании с «формой фантастической литературы, соотносимой с литературным течением "магический реализм"».

Научная новизна данного исследования основана на «малоизученности» этих двух форм «репрезентации фантастического во французском романе». Думается, тот факт, что исследовательница перевела роман одного из двух авторов, стоящих в центре её исследования (Р.Баржавеля) – что нечасто случается с диссертантами – значительно обогатил её исследовательский инструментарий, расширил и углубил «операционное поле» её работы, дополнив писательской перцепцией (а перевод – всегда со-творчество) читательскую.

Формулировки цели и задач работы на с.10-11 автореферата выгодно отличаются от несколько размытых начальных периодов. А.В.Карпова точно и чётко формулирует цель и основные задачи своего исследования, первые две из которых выглядят особенно амбициозными. Материалом работы послужили романы, созданные в 1930-е-1980-е годы, что сужает и конкретизирует упомянутый в первом абзаце автореферата период «всего XX-

первой четверти XXI в.в.». Возможно, основной текст работы (особенно разделов 1.1.-1.3.) позволяет раздвинуть хронологические рамки исследования столь широко, но текст автореферата не позволяет этого утверждать.

Все четыре положения, выносимых на защиту, представляются интересными и плодотворными. Предположим, что наличие объёмной общетеоретической первой главы позволило основательно рассмотреть два первых положения, а вторая и третья главы, посвящённые творчеству Ж.Грака и Р.Баржавеля соответственно, – третье и четвёртое положения, выносимые на защиту.

Сложности рассматриваемых проблем соответствует структура исследования, предполагающая глубокий и широкий – с точки зрения хронологии и междисциплинарных связей – охват рассмотрения материала. Хочется предположить, что «вторжение» исследовательницы на территорию теории и истории эстетики, сравнительно-исторического литературоведения, в глубины мифологии и выси религиоведения увенчалось полным успехом.

Интересным и потенциально весьма продуктивным выглядит стремление А.В.Карповой выявить и изучить ту художественную и эстетическую среду (от Новалиса и Вагнера до Толкина и Льюиса), которая вскормила оригинальные произведения столь необычных авторов и потребовавшее, как можно предположить, если не столь же, то, тем не менее, весьма значительных интеллектуальных усилий и со стороны исследовательницы, одной из первых в России решившейся на изучение этих текстов. Не менее интересны, судя по всему, нарратологические, культурологические и лингвостилистические изыскания исследовательницы.

Заслуживают безусловной поддержки усилия А.В.Карповой по систематизации важнейших особенностей как стиля избранных авторов вообще, так и особенностей изучаемых произведений. Насколько можно судить по автореферату, автор на достаточно высоком уровне разрешает задачу вписывания избранной для исследования проблемы в широкий общеэстетический, литературоведческий и литературный контекст.

Диссертанткой изучены и подвергнуты анализу достижения зарубежных исследователей избранной проблемы (античных и более близких к современности), не обошла она вниманием и работы отечественных учёных по затронутой тематике. Исследовательница заявляет об использовании «методов диахронического и синхронического исследования, сравнительно-исторического метода, метода рецептивной эстетики» при сопоставлении «творческого подхода Р.Баржавеля с художественными приёмами и методами, использованными Ж.Граком».

Автореферат А.В.Карповой является полноценным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно на высоком научном уровне. Автореферат достаточно полно отражает все этапы исследования и его проблематику, в нём приведены результаты, позволяющие квалифицировать их как решение сформулированных в нём задач. Автореферат содержит достаточное количество исходных данных, имеет пояснения, цитаты и ссылки. Написан квалифицированно, точным языком и аккуратно оформлен. Отдельные опечатки и неточности (с.4: *самих* вместо *самых*; с.6: *нового романа* вместо *Нового Романа* или «*нового романа*»; с.14: *во Франции /.../ французский писатель Ш.Нодье* вместо *во Франции /.../ Ш.Нодье*, там же: *в XIX века* вместо *в XIX веке*) не омрачают общего благоприятного впечатления от автореферата. В списке публикаций представлено 9 наименований, в том числе три – в журналах из списка ВАК.

Исходя из приведённых в автореферате сведений, можно утверждать, что диссертация А.В.Карповой написана на высоком научном уровне, соответствует требованиям ВАК Минобрнауки России, и диссертант заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

А.Г.Вишняков



д.ф.н., профессор кафедры романо-германской

Государственного гуманитарно-технологического Университета (Зуево).

26.08.2020.

Заместитель начальника
управления кадров

Малахов С.А.

