

Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и
изобразительному искусству**

Специальность

44.02.01 Дошкольное образование

Москва

2019

1. Наименование междисциплинарного курса: МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству.

2. Цель и задачи освоения междисциплинарного курса:

Цель: подготовить обучающихся к освоению практических умений по художественной обработке материалов и изобразительному искусству для обучения детей дошкольного возраста.

Задачи:

- совершенствовать художественное образование и эстетическое воспитания обучающихся;
- развивать у обучающихся эстетическое отношение к изобразительному искусству и обучать их методике его формирования у детей;
- изучать искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества;
- изучать основные теории изобразительного искусства, теории понимания детского художественного творчества, развития изобразительных способностей детей дошкольного возраста;
- развивать у обучающихся изобразительные способности, обучать методике формирования их у детей дошкольного возраста;
- научить обучающихся художественным техникам в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- научить обучающихся методам и приемам развития детского изобразительного творчества в условиях дошкольных образовательных организаций.

3. Место междисциплинарного курса в структуре ОП СПО:

Междисциплинарный курс МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству входит в структуру профессионального модуля ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей, относится к обязательной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, изучается в четвертом, пятом и шестом семестрах.

4. Компетенции, необходимые для освоения междисциплинарного курса.

Реализация междисциплинарного курса основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: ОП.01 Педагогика, ОП.02 Психология, ОП.13 Детская литература с практикумом по выразительному чтению, МДК.01.01 Медико-биологические и социальные основы здоровья, МДК 01.02 Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, МДК.01.03 Практикум по совершенствованию двигательных умений и навыков, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

5. Перечень планируемых результатов обучения по междисциплинарному курсу, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен освоить:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Трудовую функцию: Воспитательная деятельность.

Трудовые действия:

- постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера;

- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.5 Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

ПК.2.7 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

Трудовую функцию: Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования.

Трудовые действия:

- организация и проведение педагогического мониторинга освоения детьми образовательной программы и анализ образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста;
- участие в разработке основной общеобразовательной программы образовательной организации в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- участие в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации;
- участие в планировании и корректировке образовательных задач (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга с учетом индивидуальных способностей развития каждого ребенка раннего и/или дошкольного возраста.

Профессиональные компетенции:

ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.2 Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

Знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;
- технологии художественной обработки материалов;
- основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;
- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий;
- способы диагностики результатов продуктивной деятельности детей.

Уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей;
- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- оценивать продукты детской деятельности;
- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать;
- анализировать приемы организации и руководства продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей.

Иметь практический опыт:

- планирования различных видов продуктивной деятельности и общения детей;
- организации различных видов продуктивной деятельности дошкольников;
- наблюдения и анализа продуктивной деятельности и общения детей;
- наблюдения за развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;
- оценки продуктов детской деятельности;
- разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей.

6. Объем междисциплинарного курса по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		4	5	6
Обязательная (всего)	88	36	28	24
В том числе:				
Лекции, уроки	-		-	-
Практические занятия, семинары	88	36	28	24
Лабораторные занятия	-		-	-
В том числе в интерактивной форме	88	36	28	24
Самостоятельная работа	44	18	14	12
Формы промежуточной аттестации	другие диф.зачет	другие	другие	диф.зачет
Максимальная учебная нагрузка	132	54	42	36

7. Содержание междисциплинарного курса, структурированное по темам (разделам).

7.1. Разделы междисциплинарного курса и виды занятий.

№ п/п	Наименование раздела МДК	Лекции, уроки	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1.	Основы изобразительной грамоты с практикумом	6		4		10/6
2.	Изобразительное искусство с практикумом. Графика. Рисунок. Изобразительное искусство с практикумом. Живопись. Цветоведение. Рисование с практикумом		6		4	10/6
3.	Народное декоративно-прикладное искусство с практикумом		6		4	10/6
4.	Основы декоративно-оформительской работы с практикумом		6		4	10/6
5.	Художественная обработка бумаги. Аппликация		10		4	14/10
6.	Художественная обработка картона.		10		4	14/10
7.	Художественная обработка бумаги и картона. Конструирование		10		4	14/10
8.	Художественная обработка текстильных материалов		10		4	14/10
9.	Художественная обработка пластических материалов		8		4	12/8
10.	Художественная обработка природных материалов		8		4	12/8
11.	Художественная обработка искусственных и смешанных материалов		8		4	12/8

7.2. Содержание разделов междисциплинарного курса

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела
1.	Основы изобразительной грамоты с практикумом	Тема 1. Предмет, задачи, содержание и структура курса. Материалы и оборудование. Тема 2. Структура инновационной программы дошкольного образования «От рождения до

		<p>школы» (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»). Содержание работы с детьми раннего и дошкольного возраста.</p> <p>Тема 3. Анализ вариативных программ по изобразительному искусству в дошкольных образовательных организациях</p>
2.	<p>Изобразительное искусство с практикумом. Графика. Рисунок. Изобразительное искусство с практикумом. Живопись. Цветоведение. Рисование с практикумом.</p>	<p>Тема 4. Изобразительное искусство. Виды художественной деятельности. Рисунок, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, художественное конструирование, дизайн.</p> <p>Тема 5. Художественные средства выразительности, жанры, течения, стили.</p> <p>Тема 6. Графика. Виды графики, особенности, выразительные средства, материалы, техники.</p> <p>Тема 7. Графический рисунок. Виды рисунка, выразительные средства, материалы, техники. Светотень в рисунке.</p> <p>Тема 8. Рисование плоских предметов. Рисование с натуры объемных предметов. Штриховка.</p> <p>Тема 9. Живопись. Основы цветоведения. Виды, жанры живописи. Спектральный круг. Символика цвета. Светотень в живописи.</p> <p>Тема 10. Выполнение композиции в теплых и холодных тонах «по сырому» с последующим добавлением графического рисунка.</p> <p>Тема 11. Живописные художественные материалы и техники работы. Особенности использования акварельных, гуашевых красок, пастели.</p> <p>Тема 12. Изображение предметного рисунка, используя разные материалы и техники изображения. Композиция «Радуга», «Луг» и прочих отдельных предметов в тоне, цвете.</p> <p>Тема 13. Передача формы, объема, фактуры, цветовые отношения, цветовой контраст, цветовые рефлексы. Тоновые отношения, характер предмета, разнообразие фактур.</p> <p>Тема 14. Гризайль. Изображение фруктов, овощей, грибов, цветов различными художественными материалами, смешанной техникой с передачей объема и фактуры.</p> <p>Тема 15. Натюрморт – жанр изобразительного</p>

	<p>искусства. Художественные средства выразительности жанра. Композиция, правила пространственного расположения. Композиционный центр, ритм, симметрия, асимметрия, равновесие и т.д.</p> <p>Тема 16. Выполнение композиции натюрморта в традиционной и нетрадиционной технике.</p> <p>Тема 17. Изображения растений, деревьев. Способы изображения деревьев разных пород в разное время года. Изображение декоративного дерева графическими материалами.</p> <p>Тема 18. Изображения птиц, животных. Анималистический жанр. Линейное и светотеневое изображение в профиль, в фас, используя различные материалы.</p> <p>Тема 19. Изображение фигуры человека. Портретный жанр. Зарисовки фигуры человека с учетом возрастных особенностей, положения в пространстве. Пропорции лица человека. Рисунок головы человека.</p> <p>Тема 20. Изображение архитектурных сооружений, транспорта. Рисование строений, архитектурных сооружений во фронтальной и угловой перспективе различными материалами. Особенности изображения архитектурных строений в древнерусском, готическом, классическом стилях.</p> <p>Тема 21. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты, их произведения. Законы линейной и воздушной перспективы. Выполнение пейзажа в различных состояниях суток и времени года.</p> <p>Тема 22. Тематическое рисование. Иллюстрирование литературных произведений. Выполнение рисунка-иллюстрации к выбранной сказке, с учетом времени года, суток и места, происходящего действия, определения главного и второстепенных действующих лиц, представления их внешности и действия в конкретном отрывке повествования, используя разные материалы и техники изображения.</p>
--	---

3.	<p>Народное декоративно-прикладное искусство с практикумом</p>	<p>Тема 23. Декоративно-прикладное искусство народов России. Народные художественные ремесла. Разнообразие национальных форм ДПИ. Древние образы и знаковый характер древних изображений в украшении жилья, предметов быта.</p> <p>Тема 24. Орнамент. Виды, структура, принципы построения, связь орнамента с предметом. Многообразие и единство орнаментальных мотивов в народных росписях России. Образы и символы в народных росписях. Стилизация природных форм.</p> <p>Тема 25. Стилизация реальных форм в декоративные. Рисование орнамента, используя мотивы геометрического, растительного, животного мира в узоре.</p> <p>Тема 26. Русская глиняная игрушка. Тверская, дымковская, филимоновская, каргопольская, абаевская глиняные народные игрушки.</p> <p>Тема 27. Особенности пластической формы и росписи. Роспись силуэтов и объемных игрушек. Русская деревянная игрушка. Богородская игрушка. Нижегородская «тоторщина».</p> <p>Тема 28. Матрешки. Первая русская матрёшка. Отличительные особенности росписи Сергиев Посадской, Семеновской, Полхов-Майданской матрешки.</p> <p>Тема 29. Этапы и приемы выполнения росписи. Роспись силуэтов матрешек. Роспись по дереву.</p> <p>Тема 30. Городец. История и технология изготовления, основные элементы, композиции росписи. Упражнение в приемах городецкой росписи, создание композиций на разных формах.</p> <p>Тема 31. Хохлома. История и технология изготовления, основные элементы, композиции росписи. Упражнение в приемах хохломской росписи, создание композиций на разных формах.</p> <p>Тема 32. Росписи Северной Двины и Мезени. История и технология изготовления, основные элементы, композиции росписи. Упражнение</p>
----	--	---

		<p>в прорисовке элементов пермогорской, мезенской росписи.</p> <p>Тема 33. Роспись по керамике. Гжель. История и технология изготовления, основные элементы, композиции росписи. Отработка приемов гжельской росписи на силуэтах и объемных формах.</p> <p>Тема 34. Роспись по металлу. Жостово. История и технология изготовления, основные элементы, композиции, этапы росписи. Отработка приемов жостовской росписи на силуэтах подносов.</p> <p>Тема 35. Художественные лаки. Федоскино, Палех, Мстера, Холуй. Традиционные центры миниатюрной живописи. Отличительные особенности, типичные сюжеты росписи.</p> <p>Тема 36. Кружевоплетение. Вышивка. Павлопосадские платки. Элементы, технология изготовления. Орнаментальная символика. Упражнение в прорисовке элементов вышивки, создание композиции кружева на разных формах.</p> <p>Тема 37. Русский народный костюм. Стилевые, традиционные особенности русского костюма разных областей России. Выполнение эскизов ансамблей женского, мужского русского народного костюма северных и южных районов России.</p>
4.	Основы декоративно-оформительской работы с практикумом	<p>Тема 38. Основы декоративно-оформительской работы.</p> <p>Виды, материалы, основные требования к декоративно-оформительской работе.</p> <p>Тема 39. Эскизирование. Дизайн. Законы композиции. Шрифт, его виды. Разработка эскизов оформления разных помещений, участков дошкольных образовательных организаций, афиш, объявлений, эмблем, пригласительных билетов, открыток.</p>
5.	Художественная обработка бумаги. Аппликация	<p>Тема 40. Аппликация - как вид декоративно-прикладного искусства. Материалы и оборудование. Виды и свойства бумаги. Окантовка, ремонт дидактических пособий, книг.</p> <p>Тема 41. Тонирование и окрашивание бумаги. Выполнение фона разными материалами и</p>

	<p>приемами. Штамп, трафарет, шаблон.</p> <p>Тема 42. Техника тампонирования, «набрызга» и др. Изготовление клеше штампов, трафарета простого и сложного из разных материалов.</p> <p>Тема 43. Выполнение композиции на листе бумаги. Аппликация плоская. Аппликация из геометрических фигур. Изготовление вариативных образцов аппликации для занятий с дошкольниками.</p> <p>Тема 44. Приемы вырезания из бумаги. Симметричное вырезание из листа бумаги. Силуэтная аппликация: вырезание по контуру, без контура. Упражнения в разных приемах вырезания составление композиции.</p> <p>Тема 45. Аппликация, выполненная способом обрывания. Аппликация выпуклая. Аппликация, приклеенная за одну точку, за фрагмент из гнутых или сфальцовых деталей. Прорезная аппликация.</p> <p>Тема 46. Аппликация сюжетная. Изготовление вариативных образцов аппликации для занятий с дошкольниками - сюжетная композиция по темам «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» и др.</p> <p>Тема 47. Выполнение сюжетной аппликации по теме русской народной сказки с использованием разных приемов вырезания.</p> <p>Тема 48. Аппликация мозаичная из бумаги. Мозаика - как вид декоративно-прикладного искусства, художественная техника. Материалы, способы закрепления частиц на фоне. Мозаика из геометрических форм, нарезная, обрывная, «прищипанная», мозаика «контурная», «сплошная» и пр.</p> <p>Тема 49. Мозаика из бумажных комочков. Торцевание.</p> <p>Выполнение вариативных образцов в технике «мозаика» комбинируя способы.</p> <p>Тема 50. Бумагопластика. Сминание, скручивание, изгибание. Приемы изготовления рельефной бумаги.</p> <p>Тема 51. Создание творческой композиции с использованием разных приемов прорезной аппликации, бумагопластики, приемов</p>
--	---

		квиллинга, айрис-фолдинга.
6.	Художественная обработка картона.	<p>Тема 52. Художественная обработка цветного гофрированного картона. Техника «квиллинга». Способы и приемы работы. Технология создания рельефных, объемных композиций. Создание из цветного гофрированного картона предметной, сюжетной, декоративной композиции.</p> <p>Тема 53. Художественная обработка упаковочного гофрированного картона. Разновидности, свойства, приемы обработки картона. Создание из упаковочного гофрированного картона композиции: «Деревянное зодчество», «Картонное кружево», декоративные композиции.</p>
7.	Художественная обработка бумаги и картона. Конструирование	<p>Тема 54. Конструирование плоских елочных украшений: из полосок бумаги, из сложенного вдвое листа бумаги, гирлянды, звезды двусторонние, снежинки. Складывание квадратной формы для вырезания звезды (4,5,8 лучей), снежинки (6,12 лучей) с центрально-лучевой симметрией, ажурные, по готовым выкройкам, ребристые, изогнутые. Изготовление разверток, вариативных образцов разных типов елочных игрушек.</p> <p>Тема 55. Конструирование объемных изделий на основе цилиндра, конуса, рассеченных кругов. Изготовление елочных игрушек на основе цилиндра, конуса, из рассеченных кругов.</p> <p>Тема 56. Плетение - как вид декоративно-прикладного искусства и художественная техника. Плетение плоскостное, объемное из бумажных жгутов и картонных полос. Выполнение вариативных образцов.</p> <p>Тема 57. Гофрирование геометрических форм. Приемы гофрирования прямоугольника, квадрата, ромба, треугольника, круга, овала. Выполнение вариативных образцов, композиций в технике «гофрирования», оформление аппликацией.</p> <p>Тема 58. Оригами. Модульное оригами. Условные обозначения, базовые формы. Выполнение базовых форм оригами. Создание композиции из плоских и объемных модулей</p>

		<p>оригами.</p> <p>Тема 59. Оформление изделий аппликацией Конструирование и моделирование объемных поделок из бумаги. Выполнение разверток кубической и брусковой формы из бумаги по схеме. Оформление изделий аппликацией.</p> <p>Тема 60. Конструирование и моделирование из готовых геометрических форм. Способы комбинирования и соединения частей поделок. Конструирование и моделирование поделок из готовых коробок: мебель, здания, транспорт, животные, оформление внешних поверхностей аппликацией.</p> <p>Тема 61. Конструирование игрушек с подвижными деталями и соединениями. Игрушки-забавы на основе деревянной богословской игрушки и игрушки-дергунчики с рычажным механизмом. Поделки с вращающимися деталями. Изготовление демонстрационных образцов игрушек-дергунчиков с подвижными деталями. Изготовление комплекта шаблонов.</p>
8.	Художественная обработка текстильных материалов	<p>Тема 62. Виды текстильных материалов, свойства, переплетение. Приемы обработки текстильных материалов.</p> <p>Тема 63. Обереги куклы-закрутки. Виды, технология изготовления. Создание эскиза, выполнение образца изделия из ниток Работа с нитками, шпагатом, бечевкой.</p> <p>Тема 64. Аппликации из цельных, резаных нитей. Плетение. Макраме. Вязание. Узлы декоративные, морские. Куклы из ниток. Технология изделий в технике «кольца», «помпон», «нитяных коконов».</p> <p>Тема 65. Швы. Пришивание пуговиц. Выполнение образцов по продергиванию нитей, скрепляющих, декоративных швов на канве. Выполнение пособия: «шов вперед иголку с перевивом» (из картона и шнурков). Создание композиции из пуговиц. Выполнение пособия по пришиванию пуговиц разными способами.</p> <p>Тема 66. Аппликация из ткани. Материалы и оборудование Технология выполнения аппликация из ткани, лент, тесьмы. Создание</p>

		эскиза аппликации из ткани, подготовка деталей, прикрепление к фону, оформление. Тема 67. Изонить – нитяная графика. Материалы и инструменты. Технология разметки и заполнения угла и окружности цветной нитью. Технология создания тематических изображений. Выполнение разметки, заполнения угла, окружности, дуги в технике изонити. Выполнение тематических изображений.
9.	Художественная обработка пластических материалов	<p>Тема 68. Скульптура. Виды, жанры, основы художественного языка.</p> <p>Тема 69. Лепка. Пластические материалы, их свойства. Инструменты и приспособления. Способы и приемы лепки. Лепка несложных по форме предметных изображений - овощей, фруктов, грибов, игрушек с натуры разными материалами.</p> <p>Тема 70. Передача формы, величины, фактуры. Лепка с натуры, по игрушкам и по представлению. Лепка сосудов. Форма и назначение сосуда. Способы и приемы ручной лепки.</p> <p>Тема 71. Гончарное искусство. Способы декоративной отделки керамики (варианты рельефа, роспись ангобами). Лепка сосудов разными способами. Декоративная отделка вылепленной посуды.</p> <p>Тема 72. Лепка животных. Анималистический жанр скульптуры. Способы лепки рыб, птиц, зверей реальных, декоративных.</p> <p>Тема 73. Лепка с натуры (по скульптуре малой формы, по народной игрушке), по памяти, по представлению, по схеме, рисунку, фотографии. Лепка фигуры человека реального, сказочного и по мотивам народной игрушки. Лепка фигуры человека разными способами.</p> <p>Тема 74. Сюжетная лепка. Композиция из нескольких фигур, объединенных на подставке. Лепка по иллюстрации, по памяти, по представлению. Коллективная лепка (по подгруппам).</p> <p>Тема 75. Рельефная лепка. Виды рельефа. Технология мозаичного пластилинового</p>

		<p>мазка. Техника сграффито. Пластилиновая живопись. Технология лепки из соленого теста. Выполнение рельефного изображения разными способами по эскизу.</p> <p>Тема 76. Папье-маше. Материалы, оборудование и технология изготовления. Выполнение изделия из папье-маше способом снятия бумажных копий с готовых предметов или из размельченной бумажной массы.</p>
10.	Художественная обработка природных материалов	<p>Тема 77. Виды и свойства природных материалов. Правила сбора, способы высушивания, хранение. Фитодизайн. Основы гигиены и техники безопасности.</p> <p>Тема 78. Аппликация плоская из засушенных растений. Технология изготовления аппликации из целых, частей растения, мозаичным способом. Выполнение предметной, сюжетной, декоративной аппликации из целых форм, частей растений, мозаичным способом, с учетом правил дизайна. Аппликация выпуклая из растительных и минеральных материалов.</p> <p>Тема 79. Виды растительных, минеральных материалов. Заготовка, хранение. Приемы работы. Выполнение вариативных образцов аппликации из семян Конструирование объемных изделий из природного материала - лесная скульптура, солома, аранжировка растений, икебана. Материалы, сбор, хранение. Инструменты. Приемы обработки материалов. Правила гигиены и безопасность работы.</p> <p>Тема 80. Конструирование объемных изделий: лесная скульптура, солома.</p>
11.	Художественная обработка искусственных и смешанных материалов	<p>Тема 81. Художественная обработка искусственных материалов. (поролон, пенопласт, мягкий и жесткий пластик, проволока, фольга и т.п.) Технологические и художественные возможности материалов, техника безопасности. Разработка конструкции изделия. Разметка, заготовка деталей, сборка, оформление.</p> <p>Художественная обработка смешанных материалов.</p> <p>Тема 82. Коллаж - как вид декоративно-</p>

		<p>прикладного искусства и художественная техника. Выбор материалов по свойствам и назначению изделия. Композиционные основы, гармония цвета, стиль.</p> <p>Тема 83. Поздравительная открытка. Использование разных техник и приемов в композиции открытки. Использование современных материалов и оборудования в творческих работах. Проектирование тематической открытки. Открытки с окошком, с щелевым замком, динамические открытки. Разработка дизайна, декора, конструкции с учетом функциональности назначения.</p>
--	--	--

7.3. Образовательные технологии.

№ п/п	Наименование раздела МДК	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Основы изобразительной грамоты с практикумом	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.
2.	Изобразительное искусство с практикумом. Графика. Рисунок. Изобразительное искусство с практикумом. Живопись. Цветоведение. Рисование с практикумом	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.
3.	Народное декоративно-прикладное искусство с практикумом	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.
4.	Основы декоративно-оформительской работы с практикумом	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.
5.	Художественная обработка бумаги. Аппликация	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.
6.	Художественная обработка картона.	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.

7.	Художественная обработка бумаги и картона. Конструирование	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.
8.	Художественная обработка текстильных материалов	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.
9.	Художественная обработка пластических материалов	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.
10.	Художественная обработка природных материалов	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.
11.	Художественная обработка искусственных и смешанных материалов	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.

7.4. Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения междисциплинарного курса.

Наименование раздела МДК	Коды компетенций						
Основы изобразительной грамоты с практикумом	OK 1-5	OK 7	OK 9-11	ПК 2.1	ПК 2.5	ПК 2.7	ПК 5.1-5.5
Изобразительное искусство с практикумом. Графика. Рисунок. Изобразительное искусство с практикумом. Живопись. Цветоведение. Рисование с практикумом.	OK 1-5	OK 7	OK 9-11	ПК 2.1	ПК 2.5	ПК 2.7	ПК 5.1-5.5
Народное декоративно-прикладное искусство с практикумом	OK 1-5	OK 7	OK 9-11	ПК 2.1	ПК 2.5	ПК 2.7	ПК 5.1-5.5
Основы декоративно-оформительской работы с практикумом	OK 1-5	OK 7	OK 9-11	ПК 2.1	ПК 2.5	ПК 2.7	ПК 5.1-5.5
Художественная обработка бумаги. Аппликация	OK 1-5	OK 7	OK 9-11	ПК 2.1	ПК 2.5	ПК 2.7	ПК 5.1-5.5
Художественная обработка картона.	OK 1-5	OK 7	OK 9-11	ПК 2.1	ПК 2.5	ПК 2.7	ПК 5.1-5.5
Художественная обработка бумаги и картона. Конструирование	OK 1-5	OK 7	OK 9-11	ПК 2.1	ПК 2.5	ПК 2.7	ПК 5.1-5.5
Художественная обработка	OK	OK	OK	ПК	ПК	ПК	ПК

текстильных материалов	1-5	7	9-11	2.1	2.5	2.7	5.1-5.5
Художественная обработка пластических материалов	OK 1-5	OK 7	OK 9-11	PK 2.1	PK 2.5	PK 2.7	PK 5.1-5.5
Художественная обработка природных материалов	OK 1-5	OK 7	OK 9-11	PK 2.1	PK 2.5	PK 2.7	PK 5.1-5.5
Художественная обработка искусственных и смешанных материалов	OK 1-5	OK 7	OK 9-11	PK 2.1	PK 2.5	PK 2.7	PK 5.1-5.5

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

Интерактивные формы проведения практических занятий.

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Заблаговременно, преподавателем ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Деловая игра. Одна из эффективных форм образовательного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей. Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде

профессиональной (межпрофессиональной) задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять упрощенные ситуации, включающие ограничения и возможности, которые существуют при решении подобных задач в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал (техническое задание, технологическую карту, выдержки из документов, регламентирующих наиболее важные аспекты решения задачи и т. п.).

Ситуация-иллюстрация. Заключает в себе пример из профессиональной практики (как позитивный, так и негативный) и следует предложить способ ее решения.

Ситуация-оценка представляет собой описание ситуации и возможное решение в готовом виде: требуется только оценить, насколько оно правомерно и эффективно.

Ситуация-упражнение состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

Ситуационный анализ включает метод анализа конкретных ситуаций, кейс-метод, метод «инцидента»).

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Подготовка к практическим занятиям. Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

- 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
- 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами

плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.);

3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- 1) поиск и обработку информации;
- 2) на организацию взаимодействия в сети;
- 3) задания по созданию web-страниц;
- 4) выполнение проектов;
- 5) создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Написание рефератов и докладов. Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.

Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием.
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Вид самостоятельной работы	Количество часов	Семестры		
		4	5	6
подготовка к практическим занятиям	12	4	4	4
работа с информационными компьютерными технологиями	8	4	2	2
задания на поиск и обработку информации	7	3	2	2
написание рефератов и докладов.				
работа с литературой	10	4	4	2
задания на организацию взаимодействия в сети	7	3	2	2
Всего:	44	18	14	12

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) Основная литература:

1. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла (МДК. 01.02, 02.04, 02.05, 03.02, 03.04, 03.05): учебное пособие для среднего профессионального образования / О.М. Газина [и др.]; под редакцией О.М. Газиной, В.И. Яшиной. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 111 с. – (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный.

2. Народное искусство – детям (3-7 лет). Библиотека программы "От рождения до школы" Методическое пособие. / М. : Мозаика-Синтез, : 2016. – 224 с.

3. Никитина А.В. нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование. Конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб. Каро, 2010. – 2014. – 96 с.

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М.

Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336

4. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. Учебное пособие./ С.В. Погодина М.: Академия, 2015. – 208 с.

б) Дополнительная литература:

2. Величкина Г., Шпикалова Т. Я. ФГОС Народное искусство — детям. Дымковская игрушка. Альбом для творчества: / Величкина Г., Шпикалова Т. Я., М. : Мозаика-Синтез, 2016. – 24 с.

3. Носова Т. В. ФГОС Народное искусство — детям. Каргопольская игрушка. Альбом для творчества./ Носова Т. В. М. : Мозаика-Синтез, 2016. – 16 с.

4. Куцакова Л. В. ФГОС Народное искусство — детям. Мастерская гжели. Альбом для творчества./ Куцакова Л. В. М. : Мозаика-Синтез, 2016. – 20 с.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

Сайт для работников дошкольного образования.

<http://www.ivalex.vistcom.ru/metod6-3.htm>

www.allmusic.com - главная музыкальная интернет-энциклопедия;

<http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>

<https://resources.mgpu.ru>

<https://biblioclub.ru>

<http://www.biblio-online.ru>

<http://znamium.com>

<http://www.iprbookshop.ru>

www.mgpu.ru

www.fipi.ru

www.museum.ru – Портал «Музеи России»;

www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж.

www.km.ru- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий»;

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml> - Интернет библиотека электронных книг Elibrus

<https://resources.mgpu.ru>

<https://biblioclub.ru>

<http://www.biblio-online.ru>

<http://znamium.com>

<http://www.iprbookshop.ru>

<http://stranamasterov.ru>

www.origami-school.narod.ru

<http://www.paper-art.ru>

<http://forum.krasmama.ru/viewtopic.php?t=139536>

<http://www.np.prosv.ru> - Наглядные пособия.

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы.

- информационные технологии обработки графической информации;
- информационные технологии передачи данных и распространения информации;
- информационные технологии хранения данных;
- информационные технологии накопления данных.

Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов для занятий по междисциплинарному курсу МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству:

- Комплект нормативно-правовой документации.
- Комплект учебно-методической документации.
- Тематические подборки рисунков и иллюстраций.
- Таблицы, схемы, вариативные образцы по темам.
- Учебно-наглядные пособия - плакаты, таблицы, иллюстративный и дидактический материал.
- Демонстрационные модели. Модели для рисования гипсовые.
- Изделия народного декоративно-прикладного искусства (керамика, майолика,.....)
- Видеозаписи (фрагменты телепередач об искусстве, научно-популярных фильмов, мультифильмов)
- Мультимедийные презентации к темам в программе PowerPoint.
- Презентации ко всем темам: основы изобразительной грамоты (цветоведение, перспектива, композиция...).
- Проекционная аппаратура.
- Персональный компьютер.