

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и  
изобразительному искусству**

Специальность

**44.02.01 Дошкольное образование**

Москва  
2019

**1. Наименование междисциплинарного курса:** МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству.

**2. Цель и задачи освоения междисциплинарного курса:**

**Цель:** подготовить обучающихся к освоению практических умений по художественной обработке материалов и изобразительному искусству для обучения детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

- совершенствовать художественное образование и эстетическое воспитание обучающихся;
- развивать у обучающихся эстетическое отношение к изобразительному искусству и обучать их методике его формирования у детей;
- изучать искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества;
- изучать основные теории изобразительного искусства, теории понимания детского художественного творчества, развития изобразительных способностей детей дошкольного возраста;
- развивать у обучающихся изобразительные способности, обучать методике формирования их у детей дошкольного возраста;
- научить обучающихся художественным техникам в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- научить обучающихся методам и приемам развития детского изобразительного творчества в условиях дошкольных образовательных организациях.

**3. Место междисциплинарного курса в структуре ОП СПО:**

Междисциплинарный курс МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству входит в структуру профессионального модуля ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей, относится к обязательной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, изучается в четвертом, пятом и шестом семестрах.

**4. Компетенции, необходимые для освоения междисциплинарного курса.**

Реализация междисциплинарного курса основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: ОП.01 Педагогика, ОП.02 Психология, ОП.13 Детская литература с практикумом по выразительному чтению, МДК.01.01 Медико-биологические и социальные основы здоровья, МДК 01.02 Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, МДК.01.03 Практикум по совершенствованию двигательных умений и навыков, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

## **5. Перечень планируемых результатов обучения по междисциплинарному курсу, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:**

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен освоить:

### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

### **Трудовую функцию: Воспитательная деятельность.**

#### **Трудовые действия:**

- постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера;

- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.5 Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

ПК.2.7 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

**Трудовую функцию: Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования.**

**Трудовые действия:**

- организация и проведение педагогического мониторинга освоения детьми образовательной программы и анализ образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста;

- участие в разработке основной общеобразовательной программы образовательной организации в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;

- участие в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации;

- участие в планировании и корректировке образовательных задач (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга с учетом индивидуальных способностей развития каждого ребенка раннего и/или дошкольного возраста.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.2 Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

**Знать:**

– теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;

– сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;

– содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;

– технологии художественной обработки материалов;

– основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;

– особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий;

– способы диагностики результатов продуктивной деятельности детей.

**Уметь:**

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей;
- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- оценивать продукты детской деятельности;
- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать;
- анализировать приемы организации и руководства продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей.

**Иметь практический опыт:**

- планирования различных видов продуктивной деятельности и общения детей;
- организации различных видов продуктивной деятельности дошкольников;
- наблюдения и анализа продуктивной деятельности и общения детей;
- наблюдения за развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;
- оценки продуктов детской деятельности;
- разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей.

**6. Объем междисциплинарного курса по видам учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		4	5	6
Обязательная (всего)	88	36	28	24
В том числе:				
Лекции, уроки	-		-	-
Практические занятия, семинары	88	36	28	24
Лабораторные занятия	-		-	-
В том числе в интерактивной форме	88	36	28	24
Самостоятельная работа	44	18	14	12
Формы промежуточной аттестации	другие диф.зачет	другие	другие	диф.зачет
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>132</b>	<b>54</b>	<b>42</b>	<b>36</b>

**7. Содержание междисциплинарного курса, структурированное по темам (разделам).**

### 7.1. Разделы междисциплинарного курса и виды занятий.

№ п/п	Наименование раздела МДК	Лекции, уроки	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1.	Основы изобразительной грамоты с практикумом		6		4	10/6
2.	Изобразительное искусство с практикумом. Графика. Рисунок. Изобразительное искусство с практикумом. Живопись. Цветоведение. Рисование с практикумом		6		4	10/6
3.	Народное декоративно-прикладное искусство с практикумом		6		4	10/6
4.	Основы декоративно-оформительской работы с практикумом		6		4	10/6
5.	Художественная обработка бумаги. Аппликация		10		4	14/10
6.	Художественная обработка картона.		10		4	14/10
7.	Художественная обработка бумаги и картона. Конструирование		10		4	14/10
8.	Художественная обработка текстильных материалов		10		4	14/10
9.	Художественная обработка пластических материалов		8		4	12/8
10.	Художественная обработка природных материалов		8		4	12/8
11.	Художественная обработка искусственных и смешанных материалов		8		4	12/8

### 7.2. Содержание разделов междисциплинарного курса

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела
1.	Основы изобразительной грамоты с практикумом	Тема 1. Предмет, задачи, содержание и структура курса. Материалы и оборудование. Тема 2. Структура инновационной программы дошкольного образования «От рождения до

		<p>школы» (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»).</p> <p>Содержание работы с детьми раннего и дошкольного возраста.</p> <p>Тема 3. Анализ вариативных программ по изобразительному искусству в дошкольных образовательных организациях</p>
2.	<p>Изобразительное искусство с практикумом.</p> <p>Графика. Рисунок.</p> <p>Изобразительное искусство с практикумом.</p> <p>Живопись.</p> <p>Цветоведение.</p> <p>Рисование с практикумом.</p>	<p>Тема 4. Изобразительное искусство. Виды художественной деятельности. Рисунок, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, художественное конструирование, дизайн.</p> <p>Тема 5. Художественные средства выразительности, жанры, течения, стили.</p> <p>Тема 6. Графика. Виды графики, особенности, выразительные средства, материалы, техники.</p> <p>Тема 7. Графический рисунок. Виды рисунка, выразительные средства, материалы, техники. Светотень в рисунке.</p> <p>Тема 8. Рисование плоских предметов. Рисование с натуры объемных предметов. Штриховка.</p> <p>Тема 9. Живопись. Основы цветоведения. Виды, жанры живописи. Спектральный круг. Символика цвета. Светотень в живописи.</p> <p>Тема 10. Выполнение композиции в теплых и холодных тонах «по сырому» с последующим добавлением графического рисунка.</p> <p>Тема 11. Живописные художественные материалы и техники работы. Особенности использования акварельных, гуашевых красок, пастели.</p> <p>Тема 12. Изображение предметного рисунка, используя разные материалы и техники изображения. Композиция «Радуга», «Луг» и прочих отдельных предметов в тоне, цвете.</p> <p>Тема 13. Передача формы, объема, фактуры, цветовые отношения, цветовой контраст, цветовые рефлексии. Тоновые отношения, характер предмета, разнообразие фактур.</p> <p>Тема 14. Гризайль. Изображение фруктов, овощей, грибов, цветов различными художественными материалами, смешанной техникой с передачей объема и фактуры.</p> <p>Тема 15. Натюрморт – жанр изобразительного</p>

		<p>искусства. Художественные средства выразительности жанра. Композиция, правила пространственного расположения. Композиционный центр, ритм, симметрия, асимметрия, равновесие и т.д.</p> <p>Тема 16. Выполнение композиции натюрморта в традиционной и нетрадиционной технике.</p> <p>Тема 17. Изображения растений, деревьев. Способы изображения деревьев разных пород в разное время года. Изображение декоративного дерева графическими материалами.</p> <p>Тема 18. Изображения птиц, животных. Анималистический жанр. Линейное и светотеневое изображение в профиль, в фас, используя различные материалы.</p> <p>Тема 19. Изображение фигуры человека. Портретный жанр. Зарисовки фигуры человека с учетом возрастных особенностей, положения в пространстве. Пропорции лица человека. Рисунок головы человека.</p> <p>Тема 20. Изображение архитектурных сооружений, транспорта. Рисование строений, архитектурных сооружений во фронтальной и угловой перспективе различными материалами. Особенности изображения архитектурных строений в древнерусском, готическом, классическом стилях.</p> <p>Тема 21. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты, их произведения. Законы линейной и воздушной перспективы. Выполнение пейзажа в различных состояниях суток и времени года.</p> <p>Тема 22. Тематическое рисование. Иллюстрирование литературных произведений. Выполнение рисунка-иллюстрации к выбранной сказке, с учетом времени года, суток и места, происходящего действия, определения главного и второстепенных действующих лиц, представления их внешности и действия в конкретном отрывке повествования, используя разные материалы и техники изображения.</p>
--	--	---

3.	Народное декоративно-прикладное искусство с практикумом	<p>Тема 23. Декоративно-прикладное искусство народов России. Народные художественные ремесла. Разнообразие национальных форм ДПИ. Древние образы и знаковый характер древних изображений в украшении жилья, предметов быта.</p> <p>Тема 24. Орнамент. Виды, структура, принципы построения, связь орнамента с предметом. Многообразие и единство орнаментальных мотивов в народных росписях России. Образы и символы в народных росписях. Стилизация природных форм.</p> <p>Тема 25. Стилизация реальных форм в декоративные. Рисование орнамента, используя мотивы геометрического, растительного, животного мира в узоре.</p> <p>Тема 26. Русская глиняная игрушка. Тверская, дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская глиняные народные игрушки.</p> <p>Тема 27. Особенности пластической формы и росписи. Роспись силуэтов и объемных игрушек. Русская деревянная игрушка. Богородская игрушка. Нижегородская «топорщина».</p> <p>Тема 28. Матрешки. Первая русская матрешка. Отличительные особенности росписи Сергиев Посадской, Семеновской, Полхов-Майданской матрешки.</p> <p>Тема 29. Этапы и приемы выполнения росписи. Роспись силуэтов матрешек. Роспись по дереву.</p> <p>Тема 30. Городец. История и технология изготовления, основные элементы, композиции росписи. Упражнение в приемах городецкой росписи, создание композиции на разных формах.</p> <p>Тема 31. Хохлома. История и технология изготовления, основные элементы, композиции росписи. Упражнение в приемах хохломской росписи, создание композиции на разных формах.</p> <p>Тема 32. Росписи Северной Двины и Мезени. История и технология изготовления, основные элементы, композиции росписи. Упражнение</p>
----	---	--

		<p>в прорисовке элементов пермогорской, мезенской росписи.</p> <p>Тема 33. Роспись по керамике. Гжель. История и технология изготовления, основные элементы, композиции росписи. Отработка приемов гжельской росписи на силуэтах и объемных формах.</p> <p>Тема 34. Роспись по металлу. Жостово. История и технология изготовления, основные элементы, композиции, этапы росписи. Отработка приемов жостовской росписи на силуэтах подносов.</p> <p>Тема 35. Художественные лаки. Федоскино, Палех, Мстера, Холуй. Традиционные центры миниатюрной живописи. Отличительные особенности, типичные сюжеты росписи.</p> <p>Тема 36. Кружевоплетение. Вышивка. Павлопосадские платки. Элементы, технология изготовления. Орнаментальная символика. Упражнение в прорисовке элементов вышивки, создание композиции кружева на разных формах.</p> <p>Тема 37. Русский народный костюм. Силевые, традиционные особенности русского костюма разных областей России. Выполнение эскизов ансамблей женского, мужского русского народного костюма северных и южных районов России.</p>
4.	Основы декоративно-оформительской работы с практикумом	<p>Тема 38. Основы декоративно-оформительской работы. Виды, материалы, основные требования к декоративно-оформительской работе.</p> <p>Тема 39. Эскизирование. Дизайн. Законы композиции. Шрифт, его виды. Разработка эскизов оформления разных помещений, участков дошкольных образовательных организаций, афиш, объявлений, эмблем, пригласительных билетов, открыток.</p>
5.	Художественная обработка бумаги. Аппликация	<p>Тема 40. Аппликация - как вид декоративно-прикладного искусства. Материалы и оборудование. Виды и свойства бумаги. Окантовка, ремонт дидактических пособий, книг.</p> <p>Тема 41. Тонирование и окрашивание бумаги. Выполнение фона разными материалами и</p>

	<p>приемами. Штмп, трафарет, шаблон.</p> <p>Тема 42. Техника тампонирования, «набрызга» и др. Изготовление клеше штампов, трафарета простого и сложного из разных материалов.</p> <p>Тема 43. Выполнение композиции на листе бумаги. Аппликация плоская. Аппликация из геометрических фигур. Изготовление вариативных образцов аппликации для занятий с дошкольниками.</p> <p>Тема 44. Приемы вырезания из бумаги. Симметричное вырезание из листа бумаги. Силуэтная аппликация: вырезание по контуру, без контура. Упражнения в разных приемах вырезания составление композиции.</p> <p>Тема 45. Аппликация, выполненная способом обрывания. Аппликация выпуклая. Аппликация, приклеенная за одну точку, за фрагмент из гнутых или сфальцованных деталей. Прорезная аппликация.</p> <p>Тема 46. Аппликация сюжетная. Изготовление вариативных образцов аппликации для занятий с дошкольниками - сюжетная композиция по темам «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» и др.</p> <p>Тема 47. Выполнение сюжетной аппликации по теме русской народной сказки с использованием разных приемов вырезания.</p> <p>Тема 48. Аппликация мозаичная из бумаги. Мозаика - как вид декоративно-прикладного искусства, художественная техника. Материалы, способы закрепления частиц на фоне. Мозаика из геометрических форм, нарезная, обрывная, «прищипанная», мозаика «контурная», «сплошная» и пр.</p> <p>Тема 49. Мозаика из бумажных комочков. Торцевание. Выполнение вариативных образцов в технике «мозаика» комбинируя способы.</p> <p>Тема 50. Бумагопластика. Сминание, скручивание, изгибание. Приемы изготовления рельефной бумаги.</p> <p>Тема 51. Создание творческой композиции с использованием разных приемов прорезной аппликации, бумагопластики, приемов</p>
--	--

		квиллинга, айрис-фолдинга.
6.	Художественная обработка картона.	<p>Тема 52. Художественная обработка цветного гофрированного картона. Техника «квиллинга». Способы и приемы работы. Технология создания рельефных, объемных композиций. Создание из цветного гофрированного картона предметной, сюжетной, декоративной композиции.</p> <p>Тема 53. Художественная обработка упаковочного гофрированного картона. Разновидности, свойства, приемы обработки картона. Создание из упаковочного гофрированного картона композиции: «Деревянное зодчество», «Картонное кружево», декоративные композиции.</p>
7.	Художественная обработка бумаги и картона. Конструирование	<p>Тема 54. Конструирование плоских елочных украшений: из полосок бумаги, из сложенного вдвое листа бумаги, гирлянды, звезды двусторонние, снежинки. Складывание квадратной формы для вырезания звезды (4,5,8 лучей), снежинки (6,12 лучей) с центрально-лучевой симметрией, ажурные, по готовым выкройкам, ребристые, изогнутые. Изготовление разверток, вариативных образцов разных типов елочных игрушек.</p> <p>Тема 55. Конструирование объемных изделий на основе цилиндра, конуса, рассеченных кругов. Изготовление елочных игрушек на основе цилиндра, конуса, из рассеченных кругов.</p> <p>Тема 56. Плетение - как вид декоративно-прикладного искусства и художественная техника. Плетение плоскостное, объемное из бумажных жгутов и картонных полос. Выполнение вариативных образцов.</p> <p>Тема 57. Гофрирование геометрических форм. Приемы гофрирования прямоугольника, квадрата, ромба, треугольника, круга, овала. Выполнение вариативных образцов, композиций в технике «гофрирования», оформление аппликацией.</p> <p>Тема 58. Оригами. Модульное оригами. Условные обозначения, базовые формы. Выполнение базовых форм оригами. Создание композиции из плоских и объемных модулей</p>

		<p>оригами.</p> <p>Тема 59. Оформление изделий аппликацией Конструирование и моделирование объемных поделок из бумаги. Выполнение разверток кубической и брусковой формы из бумаги по схеме. Оформление изделий аппликацией.</p> <p>Тема 60. Конструирование и моделирование из готовых геометрических форм. Способы комбинирования и соединения частей поделок. Конструирование и моделирование поделок из готовых коробок: мебель, здания, транспорт, животные, оформление внешних поверхностей аппликацией.</p> <p>Тема 61. Конструирование игрушек с подвижными деталями и соединениями. Игрушки-забавы на основе деревянной богородской игрушки и игрушки-дергунчики с рычажным механизмом. Поделки с вращающимися деталями. Изготовление демонстрационных образцов игрушек-дергунчиков с подвижными деталями. Изготовление комплекта шаблонов.</p>
8.	Художественная обработка текстильных материалов	<p>Тема 62. Виды текстильных материалов, свойства, переплетение. Приемы обработки текстильных материалов.</p> <p>Тема 63. Обереги куклы-закрутки. Виды, технология изготовления. Создание эскиза, выполнение образца изделия из ниток. Работа с нитками, шпагатом, бечевкой.</p> <p>Тема 64. Аппликации из цельных, резаных нитей. Плетение. Макраме. Вязание. Узлы декоративные, морские. Куклы из ниток. Технология изделий в технике «кольца», «помпона», «нитяных коконов».</p> <p>Тема 65. Швы. Пришивание пуговиц. Выполнение образцов по продергиванию нитей, скрепляющих, декоративных швов на канве. Выполнение пособия: «шов вперед иголку с перевивом» (из картона и шнурков). Создание композиции из пуговиц. Выполнение пособия по пришиванию пуговиц разными способами.</p> <p>Тема 66. Аппликация из ткани. Материалы и оборудование. Технология выполнения аппликации из ткани, лент, тесьмы. Создание</p>

		<p>эскиза аппликации из ткани, подготовка деталей, прикрепление к фону, оформление. Тема 67. Изонить – нитяная графика. Материалы и инструменты. Технология разметки и заполнения угла и окружности цветной нитью. Технология создания тематических изображений. Выполнение разметки, заполнения угла, окружности, дуги в технике изонити. Выполнение тематических изображений.</p>
9.	Художественная обработка пластических материалов	<p>Тема 68. Скульптура. Виды, жанры, основы художественного языка.</p> <p>Тема 69. Лепка. Пластические материалы, их свойства. Инструменты и приспособления. Способы и приемы лепки. Лепка несложных по форме предметных изображений - овощей, фруктов, грибов, игрушек с натуры разными материалами.</p> <p>Тема 70. Передача формы, величины, фактуры. Лепка с натуры, по игрушкам и по представлению. Лепка сосудов. Форма и назначение сосуда. Способы и приемы ручной лепки.</p> <p>Тема 71. Гончарное искусство. Способы декоративной отделки керамики (варианты рельефа, роспись ангобами). Лепка сосудов разными способами. Декоративная отделка вылепленной посуды.</p> <p>Тема 72. Лепка животных. Анималистический жанр скульптуры. Способы лепки рыб, птиц, зверей реальных, декоративных.</p> <p>Тема 73. Лепка с натуры (по скульптуре малой формы, по народной игрушке), по памяти, по представлению, по схеме, рисунку, фотографии. Лепка фигуры человека реального, сказочного и по мотивам народной игрушки. Лепка фигуры человека разными способами.</p> <p>Тема 74. Сюжетная лепка. Композиция из нескольких фигур, объединенных на подставке. Лепка по иллюстрации, по памяти, по представлению. Коллективная лепка (по подгруппам).</p> <p>Тема 75. Рельефная лепка. Виды рельефа. Технология мозаичного пластилинового</p>

		<p>мазка. Техника сграффито. Пластилиновая живопись. Технология лепки из соленого теста. Выполнение рельефного изображения разными способами по эскизу.</p> <p>Тема 76. Папье-маше. Материалы, оборудование и технология изготовления. Выполнение изделия из папье-маше способом снятия бумажных копий с готовых предметов или из размельченной бумажной массы.</p>
10.	Художественная обработка природных материалов	<p>Тема 77. Виды и свойства природных материалов. Правила сбора, способы высушивания, хранение. Фитодизайн. Основы гигиены и техника безопасности.</p> <p>Тема 78. Аппликация плоская из засушенных растений. Технология изготовления аппликации из целых, частей растения, мозаичным способом. Выполнение предметной, сюжетной, декоративной аппликации из целых форм, частей растений, мозаичным способом, с учетом правил дизайна. Аппликация выпуклая из растительных и минеральных материалов.</p> <p>Тема 79. Виды растительных, минеральных материалов. Заготовка, хранение. Приемы работы. Выполнение вариативных образцов аппликации из семян Конструирование объемных изделий из природного материала - лесная скульптура, солома, аранжировка растений, икебана. Материалы, сбор, хранение. Инструменты. Приемы обработки материалов. Правила гигиены и безопасность работы.</p> <p>Тема 80. Конструирование объемных изделий: лесная скульптура, солома.</p>
11.	Художественная обработка искусственных и смешанных материалов	<p>Тема 81. Художественная обработка искусственных материалов. (поролон, пенопласт, мягкий и жесткий пластик, проволока, фольга и т.п.) Технологические и художественные возможности материалов, техника безопасности. Разработка конструкции изделия. Разметка, заготовка деталей, сборка, оформление. Художественная обработка смешанных материалов.</p> <p>Тема 82. Коллаж - как вид декоративно-</p>

		<p>прикладного искусства и художественная техника. Выбор материалов по свойствам и назначению изделия. Композиционные основы, гармония цвета, стиль.</p> <p>Тема 83. Поздравительная открытка. Использование разных техник и приемов в композиции открытки. Использование современных материалов и оборудования в творческих работах. Проектирование тематической открытки. Открытки с окошком, с щелевым замком, динамические открытки. Разработка дизайна, декора, конструкции с учетом функциональности назначения.</p>
--	--	--

### 7.3. Образовательные технологии.

№ п/п	Наименование раздела МДК	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Основы изобразительной грамоты с практикумом	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.
2.	Изобразительное искусство с практикумом. Графика. Рисунок. Изобразительное искусство с практикумом. Живопись. Цветоведение. Рисование с практикумом	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.
3.	Народное декоративно-прикладное искусство с практикумом	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.
4.	Основы декоративно-оформительской работы с практикумом	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.
5.	Художественная обработка бумаги. Аппликация	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.
6.	Художественная обработка картона.	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.

7.	Художественная обработка бумаги и картона. Конструирование	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.
8.	Художественная обработка текстильных материалов	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.
9.	Художественная обработка пластических материалов	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.
10.	Художественная обработка природных материалов	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.
11.	Художественная обработка искусственных и смешанных материалов	Проблемный семинар, деловая игра, Ситуация - иллюстрация, ситуация - оценка, ситуация-упражнение.

#### 7.4. Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения междисциплинарного курса.

Наименование раздела МДК	Коды компетенций						
	ОК	ОК	ОК	ПК	ПК	ПК	ПК
Основы изобразительной грамоты с практикумом	ОК 1-5	ОК 7	ОК 9-11	ПК 2.1	ПК 2.5	ПК 2.7	ПК 5.1-5.5
Изобразительное искусство с практикумом. Графика. Рисунок. Изобразительное искусство с практикумом. Живопись. Цветоведение. Рисование с практикумом.	ОК 1-5	ОК 7	ОК 9-11	ПК 2.1	ПК 2.5	ПК 2.7	ПК 5.1-5.5
Народное декоративно-прикладное искусство с практикумом	ОК 1-5	ОК 7	ОК 9-11	ПК 2.1	ПК 2.5	ПК 2.7	ПК 5.1-5.5
Основы декоративно-оформительской работы с практикумом	ОК 1-5	ОК 7	ОК 9-11	ПК 2.1	ПК 2.5	ПК 2.7	ПК 5.1-5.5
Художественная обработка бумаги. Аппликация	ОК 1-5	ОК 7	ОК 9-11	ПК 2.1	ПК 2.5	ПК 2.7	ПК 5.1-5.5
Художественная обработка картона.	ОК 1-5	ОК 7	ОК 9-11	ПК 2.1	ПК 2.5	ПК 2.7	ПК 5.1-5.5
Художественная обработка бумаги и картона. Конструирование	ОК 1-5	ОК 7	ОК 9-11	ПК 2.1	ПК 2.5	ПК 2.7	ПК 5.1-5.5
Художественная обработка	ОК	ОК	ОК	ПК	ПК	ПК	ПК

текстильных материалов	1-5	7	9-11	2.1	2.5	2.7	5.1-5.5
Художественная обработка пластических материалов	ОК 1-5	ОК 7	ОК 9-11	ПК 2.1	ПК 2.5	ПК 2.7	ПК 5.1-5.5
Художественная обработка природных материалов	ОК 1-5	ОК 7	ОК 9-11	ПК 2.1	ПК 2.5	ПК 2.7	ПК 5.1-5.5
Художественная обработка искусственных и смешанных материалов	ОК 1-5	ОК 7	ОК 9-11	ПК 2.1	ПК 2.5	ПК 2.7	ПК 5.1-5.5

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

## **9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

### **Интерактивные формы проведения практических занятий.**

***Проблемный семинар.*** Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Заблаговременно, преподавателем ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

***Деловая игра.*** Одна из эффективных форм образовательного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей. Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде

профессиональной (межпрофессиональной) задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять упрощенные ситуации, включающие ограничения и возможности, которые существуют при решении подобных задач в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал (техническое задание, технологическую карту, выдержки из документов, регламентирующих наиболее важные аспекты решения задачи и т. п.).

**Ситуация-иллюстрация.** Заключает в себе пример из профессиональной практики (как позитивный, так и негативный) и следует предложить способ ее решения.

**Ситуация-оценка** представляет собой описание ситуации и возможное решение в готовом виде: требуется только оценить, насколько оно правомерно и эффективно.

**Ситуация-упражнение** состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

Ситуационный анализ включает метод анализа конкретных ситуаций, кейс-метод, метод «инцидента»).

**Самостоятельная работа** обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Подготовка к практическим занятиям. Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

- 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
- 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами

плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.);

3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- 1) поиск и обработку информации;
- 2) на организацию взаимодействия в сети;
- 3) задания по созданию web-страниц;
- 4) выполнение проектов;
- 5) создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Написание рефератов и докладов. Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делается заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.

Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием.
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

#### **10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

Вид самостоятельной работы	Количество часов	Семестры		
		4	5	6
подготовка к практическим занятиям	12	4	4	4
работа с информационными компьютерными технологиями	8	4	2	2
задания на поиск и обработку информации	7	3	2	2
написание рефератов и докладов.				
работа с литературой	10	4	4	2
задания на организацию взаимодействия в сети	7	3	2	2
<b>Всего:</b>	<b>44</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>12</b>

#### **11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:**

##### **а) Основная литература:**

1. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла (МДК. 01.02, 02.04, 02.05, 03.02, 03.04, 03.05): учебное пособие для среднего профессионального образования / О.М. Газина [ и др.]; под редакцией О.М. Газиной, В.И. Яшиной. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 111 с. – (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный.

2. Народное искусство – детям (3-7 лет). Библиотека программы "От рождения до школы" Методическое пособие. / М. : Мозаика-Синтез, : 2016. – 224 с.

3. Никитина А.В. нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование. Конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб. Каро, 2010. – 2014. – 96 с.

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М.

Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336

4. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. Учебное пособие./ С.В. Погодина М.: Академия, 2015. – 208 с.

**б) Дополнительная литература:**

2. Величкина Г., Шпикалова Т. Я. ФГОС Народное искусство — детям. Дымковская игрушка. Альбом для творчества: / Величкина Г., Шпикалова Т. Я., М. : Мозаика-Синтез, 2016. – 24 с.

3. Носова Т. В. ФГОС Народное искусство — детям. Каргопольская игрушка. Альбом для творчества./ Носова Т. В. М. : Мозаика-Синтез, 2016. – 16 с.

4. Куцакова Л. В. ФГОС Народное искусство — детям. Мастерская гжели. Альбом для творчества./ Куцакова Л. В. М. : Мозаика-Синтез, 2016. – 20 с.

**12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.**

Сайт для работников дошкольного образования.

<http://www.ivalex.vistcom.ru/metod6-3.htm>

[www.allmusic.com](http://www.allmusic.com) - главная музыкальная интернет-энциклопедия;

<http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>

<https://resources.mgpu.ru>

<https://biblioclub.ru>

<http://www.biblio-online.ru>

<http://znanium.com>

<http://www.iprbookshop.ru>

[www.mgpu.ru](http://www.mgpu.ru)

[www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)

[www.museum.ru](http://www.museum.ru) – Портал «Музеи России»;

[www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru) –государственный Эрмитаж.

[www.km.ru](http://www.km.ru)- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий»;

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml> - Интернет библиотека электронных книг Elibrus

<https://resources.mgpu.ru>

<https://biblioclub.ru>

<http://www.biblio-online.ru>

<http://znanium.com>

<http://www.iprbookshop.ru>

<http://stranamasterov.ru>

[www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)

<http://www.paper-art.ru>

<http://forum.krasmama.ru/viewtopic.php?t=139536>

<http://www.np.prosv.ru> - Наглядные пособия.

### **13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы.**

- информационные технологии обработки графической информации;
- информационные технологии передачи данных и распространения информации;
- информационные технологии хранения данных;
- информационные технологии накопления данных.

Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

### **14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов для занятий по междисциплинарному курсу МДК.02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству:

- Комплект нормативно-правовой документации.
- Комплект учебно-методической документации.
- Тематические подборки рисунков и иллюстраций.
- Таблицы, схемы, вариативные образцы по темам.
- Учебно-наглядные пособия - плакаты, таблицы, иллюстративный и дидактический материал.
- Демонстрационные модели. Модели для рисования гипсовые.
- Изделия народного декоративно-прикладного искусства (керамика, майолика,.....)
- Видеозаписи (фрагменты телепередач об искусстве, научно-популярных фильмов, мультфильмов)
- Мультимедийные презентации к темам в программе PowerPoint.
- Презентации ко всем темам: основы изобразительной грамоты (цветоведение, перспектива, композиция...).
- Проекционная аппаратура.
- Персональный компьютер.