

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе Наумовой Юлии Валерьевны над кандидатской диссертацией
«Развитие художественно-творческих потребностей взрослых участников
изостудии на примере китайской живописи «гохуа»,
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство)

Наумова Юлия Валерьевна обучалась в заочной аспирантуре на кафедре рисунка и графики ИКИ ГАОУ ВО МГПУ с 01.10.2014 г.

За время обучения зарекомендовала себя как творчески мыслящий исследователь. Наумова Ю.В. состоит в Московском Союзе Художников, является активным участником творческих выставок и конкурсов, проводимых как на территории России, так и за рубежом. Успешно прошла курс обучения в аспирантуре ГАОУ ВО МГПУ по направлению 44.06.01 Образование и педагогические науки, профиль «Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)». Успешно защитила выпускную квалификационную работу.

Принимала активное участие в работе научных конференций и семинаров: «Искусство, дизайн современное образование», международная научно-практическая конференция (Москва, 2016); «Искусствознание: наука, опыт, просвещение», международная научно-практическая конференция (Москва, 2017); III Международная межвузовская научно-практическая конференция «Искусство, дизайн и современное образование» (Москва, 2017); «Диалог культур и межкультурная коммуникация», международная научно-практическая конференция, (Москва, 2017); «Культура и искусство как важнейшая часть единого образовательного пространства столичного мегаполиса», четвертая научно-практическая конференция Института культуры и искусств (Москва, 2019);

Юлия Валерьевна показала хороший уровень профессиональной подготовки и незаурядные способности в проведении экспериментального исследования по проблеме развития творческих потребностей взрослых участников изостудии. Наумова Ю.В. способна самостоятельно решать поставленные задачи, выявлять новые аспекты в рамках темы и развивать их. Современные методы организации, проведения эксперимента и анализа полученных данных позволили автору диссертации выйти на качественно новый уровень изучения процесса развития художественно-творческих потребностей людей среднего и старшего возраста на занятиях изобразительным искусством (китайской живописи гохуа) в условиях изостудии.

Ю.В. Наумова имеет 9 публикаций по проблеме исследования, в том числе 4 из них в рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

Диссертация на тему «Развитие художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии на примере китайской живописи «гохуа»

своевременно представлена на кафедру рисунка и графики ГАОУ ВО МГПУ для обсуждения.

Диссертация Наумовой Ю.В. отличается актуальностью, состоящей в исследовании потенциала китайской живописи для развития художественно-творческих потребностей взрослых обучающихся в системе дополнительного образования. Исследование Наумовой Ю.В. подтвердило необходимость разработки авторской концептуальной модели обучения традиционной китайской живописи, способствующей развитию художественно-творческих потребностей, направленных на улучшение качества жизни людей среднего и пожилого возраста, повышению творческой мотивации к самообучению и дальнейшему интеллектуальному развитию. Научная новизна диссертационного исследования Наумовой Ю.В. заключается в разработке научно обоснованной и экспериментально проверенной авторской системы методов обучения традиционной китайской живописи в учреждениях культурно-досуговой направленности; в определении наиболее благоприятных условий обучения, способствующих развитию художественно-творческих способностей и личностного роста взрослых людей; разработке критериев оценки для определения уровня развития творческих потребностей в результате обучения китайской живописи; в определении эффективных условий индивидуальной заинтересованности в продолжении обучения изобразительному искусству в системе дополнительного и непрерывного образования.

Проведенная работа в области изучения западной и восточной философии, психологии, педагогики, истории изобразительного искусства, методики преподавания изобразительного искусства и китайской живописи, а также четко структурированный проведенный эксперимент расширяют и дополняют существующие представления о возможностях влияния китайского искусства на развитие художественно-творческих потребностей взрослых обучающихся на занятиях в изостудии. Разработанная система методов и педагогических условий может быть успешно внедрена в работу учреждений дополнительного образования и культуры с самым разнообразным контингентом обучающихся.

Выполненная аспиранткой диссертация на актуальную тему носит законченный характер. Считаю, что работа Наумовой Ю.В. может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Научный руководитель
доктор педагогических наук,
профессор кафедры рисунка и графики
института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ
Адрес: 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд,
д.4, корп. 1
+7 (499) 181-24-62
info@mgpu.ru



С.П. Роцин

01.11.2019