

## ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертацию Калининой Кристины Сергеевны на тему: «Жанр романа в творчестве И.А. Новикова начала XX века: проблематика и поэтика», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература**

Диссертационное исследование К.С. Калининой посвящено проблематике и поэтике жанра романа в творчестве писателя Ивана Алексеевича Новикова (1877–1959) – одного из ярких представителей отечественной литературы Серебряного века.

При анализе творческого наследия И.А. Новикова диссертант уточняет, что для исследования в первую очередь были выбраны произведения 1900–1910-х гг., поскольку уже в эпоху советской литературы писатель был «вынужден мимикрировать». Актуальность представленной работы заключается в том, что впервые в рамках диссертационного исследования была прослежена художественная эволюция И.А. Новикова и осмыслен его творческий метод в дореволюционный период творчества.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что К.С. Калининой были системно проанализированы проблематика и поэтика романов И.А. Новикова «Из жизни духа» (1906), «Золотые кресты» (1907), «Между двух зорь (Дом Орембовских)» (1915). В работе приводятся литературно-критическая рецепция творчества писателя (на материале дореволюционной периодики), проводятся параллели с произведениями классиков (Ф.М. Достоевским, Л.Н. Толстым, Ф.И. Тютчевым, А.П. Чеховым и др.). Результаты проведенной работы способствуют осмыслению процессов, протекавших в русской литературе на рубеже XIX–XX веков. Подобный подход к анализу заявленной темы представляется перспективным, так как позволяет рассмотреть творчество И.А. Новикова в



контексте эволюции литературного процесса XX века, выявить и проследить модернистские тенденции в первых романах писателя. В этом отношении очевидна значимость диссертационного исследования К.С. Калининой.

Достоинством диссертационного исследования следует считать широкую представленность в нём архивных материалов, в частности, Российского государственного архива литературы и искусства – фонд №343 «Новиков Иван Алексеевич (1879–1959) – писатель», в котором содержатся рукописные и машинописные экземпляры произведений И.А. Новикова, его переписка с современниками и другие архивные материалы, часть из которых активно цитируется в работе К.С. Калининой.

В теоретико-методологическом плане диссертант опирается на литературоведческие труды по теории романа М.М. Бахтина, Н.Т. Рымаря, А.Я. Эсалнек, Б.М. Энгельгарда и др.; на исследования В.М. Жирмунского, А.П. Скафтымова, Б.В. Томашевского, Ю.Н. Тынянова, посвященные проблемам поэтики художественной литературы. Для погружения в культурный контекст Серебряного века в работе использованы труды С.А. Венгерова, Л.К. Долгополова, В.А. Келдыша, Л.А. Колобаевой, М.В. Михайловой; а также исследования, посвященные жанрово-стилевой специфике литературы Серебряного века (У.К. Абишевой, А.Ф. Лосева, И.Г. Минераловой, С.А. Тузкова и др.). В основе методологии диссертационного исследования К.С. Калининой лежит комплексное использование разработанных в литературоведении подходов: сравнительно-сопоставительного, биографического, структурно-описательного, культурно-исторического, что позволило исследователю отметить важнейшие стороны формирования поэтики И.А. Новикова.

Диссертация выстроена в строгом соответствии с поставленными целями и задачами. Работа состоит из введения, трех глав основной части, заключения и библиографии. Введение содержит традиционный для кандидатских исследований набор характеристик диссертационной работы: указывает на ее актуальность, новизну, цель, задачи и т.д. В трёх главах («Протонеореализм



И.А. Новикова (По роману «Из жизни духа»), ««Золотые кресты» И.А. Новикова как символистский роман», ««Между двух зорь (Дом Орембовских)» И.А. Новикова как неореалистический роман») последовательно решаются основные задачи диссертационного исследования.

Особенностью первой главы диссертации является подробное рассмотрение специфики дебютного романа И.А. Новикова «Из жизни духа». Отмечается значимость проблемы личности и среды в романе, идейно-эстетической функции пейзажа, поэтики цвета, реалистических и модернистских тенденций (а также присутствие в произведении элементов символистской, импрессионистской, экспрессионистской поэтики), проводятся многочисленные параллели с произведениями Ф.М. Достоевского и др. Разносторонне проанализировав роман «Из жизни духа», К.С. Калинина приходит к справедливому выводу относительно положения данного романа в художественной системе И.А. Новикова – несмотря на то, что в произведении прослеживаются черты подражательности, данный роман «является важным звеном в творчестве писателя, так как в нем отражено «становление» Новикова-романиста».

Во второй главе диссертации представлен анализ романа И.А. Новикова «Золотые кресты». Опираясь на исследования Н.В. Барковской, К.С. Калинина рассматривает «Золотые кресты» как символистский роман и отмечает соответствующие черты в указанном произведении: жанровую специфику, проблематику, структуру повествования, пространственно-временную организацию текста и др. К.С. Калинина разносторонне анализирует смысл заглавия романа, его символистскую поэтику, мотивы сна, видения и др. Особое внимание исследователь уделяет реализации неомифологизма в романе И.А. Новикова как характерной черте литературы Серебряного века.

В третьей главе диссертации последовательно анализируются особенности романа И.А. Новикова «Между двух зорь (Дом Орембовских)»



как своеобразного итога духовных исканий автора. К.С. Калинина рассматривает произведение «Между двух зорь (Дом Орембовских)» как роман нового типа и отмечает в нем черты поэтики неореализма. Исследователь уделяет внимание творческой истории и смыслу названия романа, его тематике и проблематике (жизнь молодежи в период реакции в России, революционные настроения, индивидуальный террор, кризис нравственных ценностей в обществе и др.), проявлению реалистических и модернистских черт, а также связям с художественными и философскими исканиями Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Вл. Соловьева.

В качестве замечаний и пожеланий хотелось бы высказать следующее:

1. Несмотря на то, что в рамках обозначенной темы рассматриваются романы И.А. Новикова, в диссертации упоминается о дореволюционных рассказах, повестях, стихотворениях и пьесах автора. На наш взгляд, в контексте анализа образной системы и мотивной структуры художественного мира И.А. Новикова, более подробная характеристика о других произведениях писателя (например, драмы «Около жизни» (1903), «В пути» (1904), «Любовь на земле» (1910); рассказов и повестей «Василиск» (1904), «Бессмертие» (1908), «Калина в палисаднике» (1913), «Мать» (1917) и др., хранящихся в фонде №343 в РГАЛИ) позволили бы расширить представление о раннем периоде творчества писателя, а также укрепить наблюдения и выводы о своеобразии таланта художника.

2. Следует отметить стилевые погрешности, опечатки, а также незначительные недочёты в оформлении диссертационного исследования (С. 4, 7, 16, 24, 118, 174 и др.).

Несмотря на отмеченные недостатки, диссертация К.С. Калининой соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автореферат адекватно отражает ее основные положения.

Авторский взгляд на проблематику и поэтику жанра романа в творчестве И.А. Новикова выражен отчетливо, представлен развернуто и концептуально оформлен. В работе чувствуется личный почерк

исследователя. Основные результаты исследования были представлены в форме докладов на различных научных конференциях. Основные положения диссертационного исследования представлены К.С. Калининой в тринадцати публикациях, четыре из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК.

Автореферат и опубликованные работы К.С. Калининой достаточно полно отражают основное содержание диссертации, характеризуют результаты проведенных исследований.

Диссертационное исследование Калининой Кристины Сергеевны «Жанр романа в творчестве И.А. Новикова начала XX века: проблематика и поэтика» полностью соответствует критериям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, № 842 (пункты 9–14), а его автор заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук  
(специальность 10.01.01 – русская литература),  
заведующий отделом научно-исследовательской  
деятельности ГБУК г. Москвы  
«Музей М.А. Булгакова»

Иван Александрович Назаров

Адрес: 123001, г. Москва, Большая Садовая ул., д.10;  
Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы  
«Музей М.А. Булгакова»  
Моб. тел.: +79057020775  
E-mail: nazarov.postbox@gmail.com

7 сентября 2020 года

*Судислав Заверено*  
*Специалист отдела*



*Иван Александрович Назаров*