

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научно-
исследовательской работе и
международным связям ФГБОУ ВО
«Курский государственный университет»



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Калининой Кристины Сергеевны «Жанр романа в творчестве И.А. Новикова начала XX века: проблематика и поэтика», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

В диссертационной работе К.С. Калининой исследуется дореволюционная романистика И.А. Новикова, выявляется художественная эволюция автора на материале его первых трех романов, осмысливается их жанровая специфика.

Изучение творчества писателей «второго ряда» является заметной и давно определившейся тенденцией в современном литературоведении, в русле которого и выполнено настоящее исследование, позволяющее расширить представления о литературном процессе XX века и его ведущих художественных тенденциях.

Актуальность темы обусловлена, прежде всего, выбором исследуемого материала, поскольку романное наследие И.А. Новикова 1900–1910-х гг., нашедшее отклик в современной автору литературной критике, по-настоящему начинает изучаться только в наше время. Можно признать обоснованным, что особый интерес диссертанта к дореволюционной романистике писателя важен и с точки зрения системного развития русской литературы Серебряного века, потому что романное наследие писателя

начала XX века отражает стилевые искания русской литературы этого времени в целом. В диссертации ставится цель осмыслить жанровое своеобразие романов первых двух десятилетий XX века, а также выявить, как эволюционирует художественный метод писателя в течение указанного периода творчества.

Научную новизну исследования определили как сам факт системного рассмотрения поэтики и проблематики романов И.А. Новикова «Из жизни духа» (1906), «Золотые кресты» (1907), «Между двух зорь (Дом Орембовских)» (1915), привлечение архивных материалов, учет литературно-критической рецепции творчества писателя, представленной публикациями в дореволюционных газетах, так и ориентация диссертанта на модернистскую традицию, что позволяет ввести романы писателя в актуальный контекст литературы Серебряного века. Автору исследования удалось поставить и решить некоторые задачи, связанные с особенностями творческого метода И.А. Новикова в дореволюционный период творчества. Диссертация содержит новые положения, позволяющие говорить об И.А. Новикове не только, как о художнике слова, ориентированном на модернистскую традицию, но и как глубоком философе, религиозном мыслителе, лирике.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его результаты являются определенным вкладом в осмысление неореализма и символизма, в разработку проблемы интертекстуальных связей в произведениях XIX – начала XX веков. В частности, диссертантом доказательно формулируются критерии отнесения первого романа И.А. Новикова к типу идеологического романа. Значимым представляется и выявленный К.С. Калининой процесс синтезирования реалистического и модернистского начал в романистике писателя.

Материал, исследуемый в диссертационной работе, представлен тремя романами И.А. Новикова, архивными материалами, статьями и заметками о писателе в периодике начала XX века, воспоминаниями близких о нем и др.

Четко и конкретно сформулированы основная **цель** и **положения**, **выносимые на защиту**, весь текст работы убеждает, что цель достигнута, а положения обоснованы.

Как подчеркивает соискатель, исследование направлено на доказательство того, что «эволюция художественного метода И.А. Новикова проявилась в романном творчестве начала XX века в движении писателя от реализма через символистскую поэтику к неореализму» (с. 21–22). К.С. Калинина, опираясь на мнения авторитетных критиков и исследователей, находит доказательную аргументацию этому, проводит параллели с другими произведениями русской литературы. Обратим внимание, что в исследовании сочетаются литературоведческий и культурно-философский подходы. Это создало для автора дополнительные трудности: соблюдая принцип пограничности, не уйти в сторону от литературоведческих задач. В целом К.С. Калининой это удалось, что является несомненной удачей.

Для достижения указанной цели К.С. Калинина ставит и успешно решает конкретные **задачи**.

Выбранные **методы** анализа литературного материала вполне соответствуют цели исследования и способствуют успешному решению поставленных задач.

В первой главе диссертации представлен развернутый анализ романа «Из жизни духа». Крестина Сергеевна, рассматривая проблематику, принципы создания характеров, определяет его как идеологический роман. Диссертант отмечает влияние Ф.М. Достоевского на уровне идей, сюжетов, образов, художественной детали. Особый акцент сделан на личности и ее духовных запросах в связи с кругом социальных, нравственно-философских и религиозных проблем, волновавших людей начала XX века: проблемы веры и безверия, проблемы пола, способов преодоления социальной несправедливости, включая революционную борьбу и террор, и др. (с. 24–26). Плодотворным представляется выделение трех типов сознания у героев

Новикова (с. 32–33) как способ проникновения в психологию героев. Среди черт образности романа специальное внимание уделено пейзажу и функциям цветообозначений, колористической символике. К.С. Калинина, исследуя поэтику романа «Из жизни духа», прослеживает и влияние на И.А. Новикова философии В.С. Соловьева, Ницше, русского космизма и приходит к выводу о том, что данный роман находится на границе реализма и модернизма (с. 42–51). В своих суждениях К.С. Калинина опирается на мнение авторитетных исследователей (В.А. Келдыша, М.В. Михайловой и др.), однако ее наблюдения над текстом романа вполне самостоятельны. Диссертант отмечает присутствие на всех уровнях текста романа принципов контраста, когда противопоставляются идеи, мировоззрение героев, их эмоциональное состояние и даже состояние природы, коррелирующее душевным устремлениям персонажей. Наблюдения интересны, выстроены в систему логических доказательств. Например, в качестве доказательства близкого знакомства Новикова с философией Вл. Соловьева диссертант приводит факты из личной жизни Новикова: чтение им лекций в Киеве, в провинции, в которых затрагивались вопросы любви как «устремлении к сверхземному» (с. 46).

Во второй главе К.С. Калинина выявляет особенности «неохристианского» романа И.А. Новикова «Золотые кресты», анализирует его в контексте поэтики символизма. В начальном теоретическом параграфе диссертант излагает принципы анализа символистского романа (с. 76–85). В ходе анализа текста обосновывается вывод о том, что среди категорий поэтики символизма, характерных для названного романа, важнейшей является неомифологизм (с. 110–116). Соискатель раскрывает символику заглавия произведения, в связи с сюжетом и центральным конфликтом произведения анализирует онирическую образность, выявляет функцию мотива сновидений.

В третьей главе анализируется роман И.А. Новикова «Между двух зорь (Дом Орембовских)». Диссертант, используя архивные материалы,

обращается к творческой истории произведения. Особое внимание К.С. Калинина уделяет выявлению в романе роли традиций крупнейших прозаиков-классиков: Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. В главе выявляется жанровая природа романа, который нельзя считать семейной хроникой (с. 146), неохристианским или «чистым» психологическим романом. Убедительным представляется обоснование сложной синтетической структуры анализируемого произведения. Соискателю удалось раскрыть принципы изображения нового типа героя, для которого, по мнению диссертанта, характерны рефлексия, скептицизм, чувственные инстинкты» и т.д. (с. 153). В воплощении женских образов романа (Инны, Оленьки Ге и др.) (с. 175, 182), которые отличаются сложностью и неоднозначностью, соискатель видит влияние философии Вл. Соловьева и его образа Мировой Души или Вечной Женственности. Наряду с этим соискатель обращает внимание на отражение в третьем романе писателя философии В.С. Соловьева, в частности идей его главной книги – «Оправдание добра». Закономерным представляется и главный вывод, к которому приходит соискатель: «Между двух зорь (Дом Орембовских)» стоит относить к романам «нового типа, соединяющем в своем художественном пространстве черты русского традиционного “семейного”, любовного романа, с чертами принципиально иного – новаторского романа» (с. 198).

Работа К.С. Калининой отличается композиционной стройностью, ясностью изложения, ее положения и выводы, несомненно, будут полезны при исследовании других не переизданных до настоящего времени произведений И.А. Новикова.

Диссертация К.С. Калининой «Жанр романа в творчестве И.А. Новикова начала XX века: проблематика и поэтика» – самостоятельное актуальное научное исследование, его цель достигнута, а задачи успешно решены. Вместе с тем к работе могут быть высказаны некоторые замечания и сопутствующие кругу затронутых в ней проблем соображения.

1. К сожалению, на страницах диссертации, хотя и декларировано (с. 50), но не раскрыто влияние философии космизма на роман «Из жизни духа».

2. К.С. Калинина вполне обоснованно говорит о жанровых чертах идеологического романа в прозе И.А. Новикова, жанра, разработанного в творчестве Ф.М. Достоевского. Однако в первое положение, выносимое на защиту, следовало бы внести уточнение, так как доводы К.С. Калининой скорее соответствуют тому, что И.А. Новиков стремился следовать такому типу романа, представив своего рода опыт в области идеологического романа.

3. Не вызывает сомнений утверждение соискателя о рецепции И.А. Новиковым традиций Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и Вл. Соловьева. Действительно, на уровне сюжетов, мотивов эта связь с классической традицией, представленная в диссертации, кажется убедительной. Однако в работе следовало более четко прописать, как отсылки к творчеству Толстого и Достоевского соотносятся с неореалистической поэтикой романа.

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и не влияют на общее положительное впечатление от работы.

Положения, выносимые на защиту, подтверждаются проведённым исследованием и соответствуют главным выводам, сделанным К.С. Калининой. Содержание диссертации полно отражено в 13 статьях, из которых 4 опубликованы в рецензируемых изданиях из списка ВАК РФ. Диссертация получила необходимую **апробацию**. Автореферат и публикации полно отражают содержание работы.

Представленная к защите диссертация «Жанр романа в творчестве И.А. Новикова начала XX века: проблематика и поэтика» полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в соответствии с пунктами 9–14 Постановления Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. «О присуждении учёных степеней», а её автор, Кристина

Сергеевна Калинина, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв подготовлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры литературы Станиславом Станиславовичем Козловым и утверждён на заседании кафедры литературы филологического факультета Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Курский государственный университет» 25 августа 2020 г. (протокол № 10).

Доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой литературы
филологического факультета
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Курский государственный университет»
305000 г. Курск, ул. Радищева, д. 33
тел.: 8 (4712) 51-19-91
Владимир Николаевич Криволапов

E-mail: vladnik57@rambler.ru

