

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе Бережной Марины Сергеевны над кандидатской диссертацией  
«Образ “своей комнаты” в современном женском рассказе  
(на материале англоязычной малой прозы середины XX начала XXI века)»  
по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья  
(европейская и американская литература).

Марина Сергеевна Бережная обучалась в очной аспирантуре на кафедре теории и истории мировой литературы ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» с 04.09. 2015 г. За время обучения зарекомендовала себя как творчески мыслящий исследователь. Успешно прошла полный курс обучения и защитила ИКР в соответствии с программой направления 45.06.01 - «Языкознание и литературоведение», реализуемого при Институте филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета. Принимала участие в ряде семинаров («Точка теории: геокритика» (2017); «Why Writing Matters» (2018) «Точка теории: воплощение, тело, текст» (2018). «Youth Cultures: How to Read Them» (2019), «Точка теории: исследования среды» (2019)), международных и всероссийских конференций «Поэтика текста: памяти Игоря Владимировича Фоменко» (Тверь, 2017), «Территория нового: литература и современная методология» (Ростов-на-Дону, 2018), «Гуманитарные аспекты повседневности: Проблемы и перспективы в XXI веке» (Воронеж, 2018).

Приобрела необходимую осведомленность в различных областях гуманитарного знания при написании диссертационного исследования. За время работы М.С. Бережная в полной мере проявила самостоятельность научного мышления, что позволило ей существенно расширить представление о художественном репертуаре средств, неиспользуемых в рассказе как малом жанре, обратиться не только к пространственным тонам, но ко всей системе художественных средств, формирующих концепцию героя и конфликта в рассказах. Именно это позволило аспиранту обозначить образные паттерны, формирующие связь художественного пространства, вещного мира, композиции произведения с новыми нюансами в формулировке вопроса о женском опыте и женском письме. М.С. Бережная имеет 9 публикаций, в том числе 4 в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. Диссертация на тему ««Образ “своей комнаты” в современном женском рассказе (на материале англоязычной малой прозы середины XX начала XXI века)» была представлена на кафедру теории и истории мировой литературы ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» для обсуждения и рецензирования.

Диссертация представляет достаточное по объему (200 стр.) завершённое исследование, обращающееся к одной из важнейших культурных метафор в женском дискурсе XX века – образу «своей комнаты», который нашел отражение в значительном числе художественных и интеллектуальных текстов XX века и стал эмблемой женского вопроса, женского опыта и письма. В диссертации на материале 50 рассказов демонстрируется динамика функционирования образа в творчестве трех писательниц, известных также благодаря своим рассказам – Д. Лессинг, Ф. Уэлдон и Т. Хэдли.

Подчеркнем *актуальность и научную новизну* работы М.С. Бережной в связи с тремя аспектами исследования: выявление культурных метафор пространственного плана, формирующих дискуссионное поле вокруг женского вопроса и активно используемых в художественных текстах; применение сравнительного подхода при выявлении пространственных и сюжетных паттернов в текстах разных эпох, но объединенных сходной проблематикой; и, наконец, введение в научный оборот материала, ранее не исследованного в отечественном и западном литературоведении, полноценная интерпретация малой прозы писательниц, в отечественном литературоведении незаслуженно обойденных вниманием.

Литературоведческий анализ текста в единстве его художественных средств потребовал расширения материала, вводимого в качестве теоретических источников: М.С. Бережная внимательно изучала источники по теории пространства в гуманитарных исследованиях, обращалась к гендерной и феминистской критике, отдельным культурным исследованиям. Создание методологии анализа короткого женского рассказа, которая может быть применена к другим текстам, помимо всего вышеуказанного, составляет *новизну подхода* аспиранта.

Научная новизна и состоятельность наблюдений и обобщений М.С. Бережной особенно ценны как итог кропотливой работы, потребовавшей от аспиранта возведения серьезного *теоретического* фундамента (связь пространства с другими уровнями в поэтике текста), основ теории жанра и исторической поэтики английского рассказа (женского рассказа). При этом исследование подчеркнуто функционально, направлено на показ того, как работает пространственная метафора «своей комнаты» на концепцию текста, а не на работу тех или иных теорий. Исследование имеет *практическое* значение: отдельные разборы можно предлагать как материал к аналитической работе с текстом студентам, обучающимся по программе «Зарубежная филология».

Выполненная аспирантом диссертация на актуальную тему имеет законченный характер. Считаю, что работа Бережной М.С. может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература).

Научный руководитель:  
доктор филологических наук,  
заведующая кафедрой теории и  
истории мировой литературы  
Института филологии, журналистики и  
межкультурной коммуникации  
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»  
344006, Россия, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, д.105/42  
+7(863)263-31-58, +7(863)263-84-98; info@sfsu.ru

4 июля 2020 г.



О.А. Джумайло

по подписи *Джумайло О.А.*

секретарь Совета  
Федерального университета  
Мирошниченко О.С.