

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.12  
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА  
МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 7 октября 2020 г. № 24/3

О присуждении Карповой Анне Вадимовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Формы презентации фантастического во французском романе XX века (на примере романов Ж. Грака и Р. Баржавеля)» по специальности 10.01.03– Литература народов стран зарубежья (литература Франции) принята к защите 12 февраля 2020 г., протокол № 24/2 диссертационным советом Д 850.007.12 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, М. Казенный пер., 5Б, (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета Д 850.007.12 №1132/нк от 23.09.2015 г.).

Соискатель Карпова Анна Вадимовна, 1980 года рождения, в 2002 г. окончила «Московский Государственный Лингвистический Университет» по специальности «Лингвистика и межкультурная коммуникация» с присвоением квалификации «Лингвист. Преподаватель (французский язык)». В период подготовки диссертации на кафедре романской филологии Института иностранных языков ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет» с 2016 по 2019 г. соискатель Карпова Анна Вадимовна обучалась в очной аспирантуре по

специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья и освоила программу подготовки научно-педагогических кадров с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь». С 2017 года по настоящее время работает в должности ассистента кафедры французского языка и лингводидактики Института иностранных языков ГАОУ ВО города Москвы «Московского городского педагогического университета» Департамента образования и науки города Москвы.

Диссертация выполнена на кафедре романской филологии института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования и науки города Москвы.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Тимашева Оксана Владимировна, профессор кафедры романской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Официальные оппоненты:

Шервашидзе Вера Вахтанговна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Филологического факультета Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов»;

Фомин Сергей Матвеевич, кандидат филологических наук, доцент, профессор общеуниверситетской кафедры филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»

дали положительные отзывы на диссертацию

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», в своем положительном заключении, составленном кандидатом филологических наук, доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания, Светланой Геннадьевной Липняговой, обсужденном и утвержденном на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания (28 марта 2020 г., протокол №8), подписанном кандидатом филологических наук, доцентом, заведующей кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» Татьяной Николаевной Закаблукковой и утвержденном 28 марта 2020 г. ректором ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», доктором медицинских наук, профессором Ковалевским Валерием Анатольевичем, указала на *актуальность* исследования, которая определяется: 1) современным научным подходом к исследованию одного из перспективных направлений современного литературоведческого анализа – изучением фантастической литературы XX (на примере романов Ж. Грака и Р. Баржавеля), соотносимой с литературным течением «магический реализм», наследующей романтизму и реализму, а также 2) серьезным научным исследованием актуальной проблемы, которая до сих пор оставалась лишь частным аспектом при изучении фэнтези как варианта адаптации средневековых легенд к современности. *Новизна* исследования состоит в том, что в работе рассматриваются две малоизученные формы репрезентации фантастического во французском романе – «магический реализм» и историческое фэнтези. Кроме того, впервые в качестве материала научного исследования выбран роман Р. Баржавеля «Чародей» в переводе автора диссертации.

Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование Анны Вадимовны Карповой «Формы презентации фантастического во французском

романе XX века (на примере романов Ж. Грака и Р. Баржавеля)» соответствует всем требованиям, изложенным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней». Автор диссертации – Карпова Анна Вадимовна – заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Франции).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3 статьи, опубликованные в рецензируемых изданиях ВАК. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем учёной степени работах. Наиболее значимые научные публикации по теме диссертации:

1. Карпова А.В. Интерпретация легенд Артуровского цикла во французской литературе XXв. [Текст] / А.В. Карпова // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: «Филология. Теория языка. Языковое образование». – 2017. № 4 (28). – С. 106 – 111 (0,3 п.л.).

2. Карпова А.В. Формы и приемы фантастического в романе Р. Баржавеля «Чародей» [Текст] / А.В. Карпова // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: «Филология. Теория языка. Языковое образование». – 2018. № 2 (30). – С. 97 – 102 (0,3 п.л.).

3. Карпова А.В. Функции пейзажа в творчестве Ж. Грака (на примере романа «В замке Арголь») [Текст] / А.В. Карпова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. № 9 (87). – С. 24 – 28 (0,3 п.л.).

4. Карпова А.В. Свойства времени и пространства в романе Ж. Грака «В замке Арголь» в контексте «магического реализма» [Текст] / А.В. Карпова // Антропология времени: сб. науч. ст. в 2 ч. / [ред. кол.: Т.Е. Автухович (отв. ред.) и др.]. – Гродно: ГрГУ им. Я. Купалы, 2017. – Ч.2. – С. 58 – 65 (0,5 п.л.).

5. Карпова А.В. Мотив сна как композиционный элемент романов Ж. Грака [Текст] / А.В. Карпова // Фундаментальное и актуальное в развитии языка: категории, факторы, механизмы: Материалы XVIII конференции Школы-семинара

им. Л.М. Скрелиной / [ред. кол.: Л.Г. Викулова (отв. ред.) и др.]. – М.: МГПУ, Языки народов мира, Тезаурус, 2017. – С. 318 –321 (0,3 п.л.).

6. Карпова А.В. Категория фантастического в сюрреализме [Текст] / А.В. Карпова // Вестник науки и образования. – Иваново: Олимп, 2018. Т. 1. – № 8 (44). – С. 53 – 56 (0,3 п.л.).

7. Карпова А.В. Фантастический дискурс и его функции [Текст] / А.В. Карпова // Текст, контекст, интертекст: Материалы международной конференции XV Виноградовские чтения: В 3 т. / Т. 3: Зарубежная филология. Философия. Междисциплинарные гуманитарные проблемы /Отв. ред. И.Н. Райкова. – М.: Книгодел; МГПУ, 2019. – С. 273 – 278 (0, 4 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва:

– от доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры романо-германской филологии государственного образовательного учреждения высшего образования «Государственный гуманитарно-технологический университет» Вишнякова Алексея Георгиевича, который отмечает отдельные опечатки и неточности в тексте автореферата;

– от кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника отдела «Русская литература конца XIX-начала XX века» Института мировой литературы им. А.М. Горького Глуховой Елены Валерьевны, без замечаний;

– от кандидата исторических наук, приглашенного преподавателя Частного образовательного учреждения высшего образования «Русская христианская гуманитарная академия» Кузьмишина Евгения Леонидовича, без замечаний;

– от кандидата филологических наук, доцента кафедры немецкого и французского языков Института иностранных языков Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводский государственный университет» Недбайлик Сабины Рудольфовны, без замечаний.

Все отзывы – положительные и подтверждают актуальность, научную новизну и теоретическую значимость работы, указывают на ее практическую ценность, а также отмечают личный вклад автора на всех этапах исследования. Авторы всех отзывов считают, что диссертационное исследование А. В. Карповой отвечает действующему «Положению о присуждении ученых степеней», утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Франции).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован публикациями этих специалистов по проблематике, связанной с темой диссертации, и их авторитетом в научном сообществе. Шервашидзе Вера Вахтанговна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Филологического факультета Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов» является автором многочисленных статей и монографий по французской литературе XX века. В результате научно-исследовательской работы профессора В. В. Шервашидзе впервые введены в контекст отечественной науки ключевые имена и явления французской литературы рубежа XX—XXI в.в. Фомин Сергей Матвеевич, кандидат филологических наук, доцент, профессор общеуниверситетской кафедры филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» – известный специалист по истории французской литературы XX века. С.М. Фомин специализируется на исследовании творчества французских писателей XX века в интермедиальной перспективе. В его многочисленных статьях большое внимание

уделяется вопросам художественной рецепции романа XX века и его интертекстуальным связям.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработан** новый подход к изучению форм презентации фантастического во французском романе XX века посредством анализа литературного течения «магический реализм», оформившегося к 50-м гг. XX в., и жанра исторического фэнтези;

**предложена** оригинальная трактовка творчества Ж. Грака и Р. Баржавеля, позволяющая ввести в научный оборот характеристики литературного течения «магический реализм» применительно к исследованию романов Ж. Грака, а также выявить специфические жанровые признаки «исторического фэнтези» на примере романов Р. Баржавеля;

**доказана** перспективность разработанных положений за счет выявления основных форм презентации фантастического во французском романе XX века;

**в научный оборот введены результаты** исследования характерных черт магического реализма и исторического фэнтези во французском романе XX века на материале произведений Ж. Грака и Р. Баржавеля. Роман Р. Баржавеля «Чародей» впервые был переведен автором диссертации на русский язык и стал материалом научного исследования в отечественном литературоведении.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**Доказаны** выносимые на защиту положения, связанные с общей концептуальной установкой о существовании и развитии во французском романе XX века двух дополнительных форм презентации фантастического: исторического фэнтези, сформировавшегося в результате длительного периода развития от приключенческого исторического романа, а также «магического реализма»,

характеризующегося искажением пространственно-временного жизнеподобия и дихотомией реального и сверхреального (сверхъестественного);

**результативно использован** комплекс существующих базовых методов исследования, в том числе сравнительно-исторический метод и метод рецептивной эстетики;

**изложены** концептуальные положения, которые отражают философские и теоретические аспекты изучения категории фантастического, жанровое своеобразие и генезис фантастической литературы, аспекты взаимодействия фантастического и исторического, основные характеристики поэтики литературного течения «магический реализм»;

**раскрыты** ключевые аспекты взаимодействия категории реалистического и фантастического в романах Ж. Грака, отождествляемые с литературным течением «магический реализм», а также аспекты корреляционной оппозиции исторического и анахронического в романах Р. Баржавеля, соотнесенные с жанром «историческое фэнтези»;

**изучены** основные приемы фантастического в романах Ж. Грака, характеризующиеся авторской трансформацией средневековых легенд и мифологем, искажением пространственного и временного жизнеподобия, использованием мотива сна, психологической нагрузкой пейзажа, а также ведущие особенности «фэнтезийных» романов Ж. Баржавеля: синтез исторических и анахронических элементов, отсутствие географической и временной конкретности, обращение к принципу «двоемирия», наделение персонажей сверхъестественными способностями.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

**разработаны и внедрены** в ходе научно-практических конференций результаты разноаспектного анализа основных приемов репрезентации фантастического во французской литературе XX века;



**определены** перспективы для практического применения результатов диссертационного исследования в области интерпретации новых форм художественных текстов, основанных на рецепции и трансфигурации сюжетных схем;

**представлены** рекомендации для дальнейшего применения выводов и теоретических положений исследования при разработке общих и специальных курсов по истории французской литературы по проблемам современной интерпретации средневековых мифов и легенд.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:**

**теория** основана на представлении о диверсификации форм презентации фантастического в художественном тексте XX века, нашедших отражение в различных новейших классификациях литературной фантастики;

**идея** базируется на представлении о том, что наряду с научной фантастикой во французском романе XX в. формируются две дополнительные формы презентации фантастического: литературное течение «магический реализм», оформившееся к 50-м гг. XX в., и жанр исторического фэнтези;

**использованы** теоретические и практические материалы зарубежных и отечественных литературоведов в области жанрового своеобразия фантастической литературы, сюрреалистического компонента фантастического, поэтики литературного течения «магический реализм» и специфики фэнтези;

**установлено**, что выводы, полученные в ходе диссертационного исследования, согласуются с основными теоретическими подходами к изучению форм презентации фантастического в отечественном и зарубежном литературоведении.

**Личный вклад соискателя** состоит в постановке цели и задач исследования; непосредственном отборе, систематизации и интерпретации литературного материала, возвращении в научный оборот имен французских авторов,

недостаточно изученных в России – Ж. Грака и Р. Баржавеля; переводе на русский язык романа Р. Баржавеля «Чародей»; в подготовке 9 публикаций по теме диссертации; апробации результатов исследования на международных и всероссийских научно-практических конференциях.

Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу и соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 01.10.2018 № 1168).

На заседании 7 октября 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Карповой Анне Вадимовне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Франции).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 15, против 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Меркулова

С. А. Герасимова

07.10.20

7 октября 2020 года