

Отзыв
официального оппонента
кандидата филологических наук, доцента Вышенской Юлии Павловны
о диссертации Райскиной Валерии Александровны
«Лингвоаксиологическая концептуализация средневекового рыцарства (на
материале художественного и научно-исторического дискурсов)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.02.19 – теория языка.

В представленной на оппонирование работе изучаются пути лингвоаксиологической репрезентации личности и лингвокультурного типажа *chevalier médiéval* (средневекового рыцаря) в художественном дискурсе (XII – XIII веков) и анализ перевалоризации этого феномена во французском и русском научно-историческом дискурсе XX – XXI-го веков.

Исследование обращено к выявлению ценностных доминант средневековой феодальной культуры с последующим их изучением в иной дискурсивной среде в диахроническом аспекте. Диахроническая перспектива даёт В.А. Райскиной возможность установить и описать трансформации семантического характера на уровне языковых единиц с аксиологическим потенциалом.

Сочетание диахронического и синхронического подхода позволяет В.А. Райскиной осуществить детализированный анализ того сегмента системы ценностей, в котором формируются представления о мужчине-рыцаре, найти причины совпадений и различий в восприятии ценностных доминант, которые образующих сетку ценностных суждений о нравственно-этическом идеале маскулинности в Средневековье и современности.

Несомненность **актуальности** предпринятого В.А. Райскиной исследования определяется рядом факторов, в числе которых необходимость использования комплексного подхода для описания личности *chevalier médiéval* на основе положений современной антропологической парадигмы, что обусловлено изменчивым характером исследуемой категории. Частичное выявление признаков генетического родства современных гендерных взглядов на маскулинное поведение в рамках аксиологической парадигмы, осуществляемое посредством методов корпусной лингвистики, также свидетельствует об актуальности работы и повышает верификацию полученных результатов.

Использованная в процессе анализа методология составляет одновременно и его **научную новизну**, поддерживаемую сопоставительным аспектом изучения проблематики переоценки на материале художественного и научно-исторического дискурсов, сочетаемое уточнёнными и дополненными представлениями о лингвокультурном типаже, что демонстрируется на примере типизации личности средневекового рыцаря. Немаловажным аспектом научной новизны является вывод о существовании в научно-историческом дискурсе индивидуально-авторской субъективной валоризации типажа *chevalier médiéval*.

Представляется, что достоверность **положений, выносимых на защиту** (с. 11 – 12), доказательство которых действительно необходимо, их обоснованность, а также объективность выводов по главам (с. 51 – 52; с. 101 – 102; с. 172 – 173), находят подтверждение в логике изложения, научной аргументации и комплексной методике анализа, в основе которой - сочетание методов общенаучного и лингвистического характера, подразделяемые, в свою очередь, как на комплексные методы, так и на методы частного характера.

Теоретическую значимость работы В.А. Райскиной составляет её безусловный вклад в развитие вопроса о лингвоаксиологической концептуализации модельной личности в сочетании с лингвоперсонологической теорией, в частности, методики моделирования паспорта лингвокультурного типажа. Следует отметить, диссертация способствует заполнению лакуны в гендерных исследованиях, содействует дальнейшему развитию теории ценностей и лингвоаксиологии.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики находит подтверждение в возможности их экстраполяции на материал прочих лингвокультур; преподавании цикла учебных дисциплин теоретического плана (информационные технологии в лингвистике, традиционные курсы по истории языка и зарубежной литературе, методологии в лингвистике). Используемые в представленной на оппонирование диссертации основы аксиологического подхода можно применить в исследованиях речевой коммуникации. Богатый иллюстративный материал, собранный в процессе предпринятого анализа, представляет очевидную ценность для работы над реферативными, курсовыми, выпускными квалификационными проектами, учебными и учебно-методическими пособиями.

Обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций, достоверность результатов, исследуемый материал. Исследование лингвоаксиологической концептуализации средневекового рыцарства осуществляется диссертантом на основе эмпирического материала, который отличает высокий уровень репрезентативности. Автором проанализированы песни о деяниях (*chansons de geste*), куртуазная лирика (*poésie courtoise*), рыцарский роман (*roman de chevalerie*) общим объёмом порядка 355 тыс. слов, а также теоретические исторические труды 7 отечественных и 15 французских учёных общим объёмом 55 текстов, в число которых входит 32 монографии и 33 статьи в научных и энциклопедических изданиях.

Реферативный обзор положений по проблемам антропологической лингвистики, лингвокультурологии, аксиологии и культуре ценностей, лингвоперсонологии и теории лингвокультурного типажа, лингвосоциологии и лингвокультуры Средневековья, медиевистики, дискурсивной лингвистики и теории коммуникации, разработанных в фундаментальных трудах отечественных и зарубежных учёных, представителей классических и современных лингвистических школ, являют собой свидетельство

серьёзности методологической базы проделанного В.А. Райскиной исследования.

Структура диссертации адекватна ее цели и задачам. Все разделы оппонируемого исследования написаны на высоком теоретическом и исследовательском уровне. Работа чётко и логично структурирована, что даёт возможность проследить за ходом процедуры анализа и последовательности этапов аналитического процесса.

По содержанию работы хотелось бы акцентировать следующие направления.

В первой главе «Формирование лингвокультурного типажа средневекового рыцаря» представляют интерес освещение круга вопросов из области описания, осуществляемого с точки зрения положений теории лингвокультурного типажа, как и описание методологических параметров семиотрического анализа на примере лексемы *chevalier* и разработанного паспорта этого типажа.

Во второй главе «Аксиологическая концептуализация лингвокультурного типажа *chevalier médiéval* в средневековом художественном дискурсе» следует подчеркнуть значимость предоставленной характеристики ценностного подхода к концептуализации *chevalier médiéval*. На основе выделенных ключевых концептов *chevalier loyal* (верность), *chevalier courtois* (учтивость), *chevalier chrétien* (вера), наложенных на материал жанров художественного дискурса (героический эпос, куртуазная поэзия и рыцарский роман) выстраивается валоризационное позиционирование избранного для анализа типажа.

В третьей главе «Аксиологическая концептуализация лингвокультурного типажа *chevalier médiéval* в научно-историческом дискурсе XX-XXI веков», завершающей исследовательский труд В.А. Райскиной, разработанный алгоритм анализа применяется для дескрипции характеристик научно-исторического дискурса, а также раскрытия специфики путей репрезентации валоризационного позиционирования типажа *chevalier médiéval* на современном материале

При прочтении работы возникли некоторые **замечания** рекомендательного плана относительно презентации материала диссертации:

1. В разделе “Введение” автор подробно излагает структуру принципа функционирования DECT (*Dictionnaire Électronique de Chrétien de Troyes*) (стр. 8) и BFM (*La Base du Français Médiéval*) (стр. 9), что увеличивает объём этой части представленной для оппонирования работы. Представляется, что отмеченный информативный блок можно было бы поместить в собственно главу 1, сбалансировав, таким образом, рассматриваемый теоретический материал.

2. Необходимо воздать должное умению автора комбинировать данные лингвокультурологии и лингвосоциологии, медиевистики, что обусловлено спецификой темы исследования и соотнобразуется с экспланаторностью современной науки, однако порой автор излишне подробно описывает

реалии средневекового быта, например, различных ритуалов (стр. 22, 23), которые были бы более уместны в работах иной исследовательской направленности.

При ознакомлении с текстом работы возник также ряд **вопросов** дискуссионного характера по содержанию, что свидетельствует о научной ценности представленной на отзыв диссертации:

1. Проявление эмоциональности средневекового рыцаря на примере слёз иллюстрируется поведением легендарного французского короля Людовика IX Святого и оценивается как “очищающий божественный дар” (стр. 32 – 33). Далее предлагается иной аспект интерпретации рыцарских слёз как “проявления благородства души”, поскольку *gore* являет собой одну из наиболее насыщенных красок в эмоциональной палитре испытываемых *chevalier médiéval* чувств, что свидетельствует о “глубокой детализации и психологической рефлексии над эмоциональной картиной мира”(стр. 33). В связи с этим возникает вопрос: можно ли, по мнению уважаемого соискателя, рассматривать пример слёз венценосного правителя как проявление чувства радости, признательности Творцу за ниспосланный дар благодати? При условии допущения такой возможности, каковы пути корректировки предложенной В. А. Райскиной классификации эмоциональных проявлений?

2. На стр. 33 говорится также о том, что структура маскулинной идентичности составляющей лингвокультурного типажа *chevalier médiéval* может включать и феминный компонент. Зафиксированы ли в исследуемых текстах примеры эмоциональных проявлений со стороны женщины? Идентичны ли они рассмотренным случаям проявления эмоций со стороны мужчины-рыцаря? В чём, с точки зрения автора, причина их отсутствия, если подобных примеров в наличии нет?

3. На стр. 67 раздел 2.1.1, посвящённом языковой репрезентации образа “рыцарь верный” (*chevalier loyal*) в героическом эпосе, анализируются габы, словесные поединки, как проявления хвастовства. Какова, по мнению автора, генетика этого типа эмоционального проявления?

4. На стр. 142 В. А. Райскина отмечает, что в современном научно-историческом дискурсе средневековая война наделяется компенсаторной и рекреативной функцией, дефиниция которой в современном научно-историческом дискурсе включает “яркий коннотативный компонент”. Истоки переоценки этой реалии жизни средневекового рыцарства усматриваются уважаемым соискателем во взаимосвязи с карнавализацией ценностей. Хотелось бы уточнить характер выделенной взаимосвязи современной перевалоризации и карнавальной праздничной культуры средневековья, подробно рассматриваемой в фундаментальном труде М. М. Бахтина.

Высказанные вопросы и замечания, технические недочеты работы носят частный характер и не снижают общего благоприятного впечатления от диссертационного исследования, направлены на его перспективу. Автореферат диссертации и 9 публикаций, включая 4 – в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России и 1 работу, опубликованную в издании, рецензируемом международной базой Web of

Science, адекватно отражают специфику исследования. Работа прошла достаточную апробацию на 9 научных конференциях различного уровня в России (Барнаул, Красноярск, Москва, Нижний Новгород, Петрозаводск) и за рубежом (Сербия, г. Ниш).

Считаю, что диссертация Райскиной Валерии Александровны «Лингвоаксиологическая концептуализация средневекового рыцарства (на материале художественного и научно-исторического дискурсов)» является завершенным научным исследованием, полностью соответствует паспорту специальности 10.02.19 – теория языка и критериям пп. 9-14 действующего Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года (№ 842), а ее автор, Валерия Александровна Райскина, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Дата составления отзыва: 21 апреля 2020 г.

Официальный оппонент:

Вышенская Юлия Павловна,
кандидат филологических наук (10.02.04 – германские языки),
доцент кафедры английского языка
и лингвострановедения
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»

Ю. Вышенская

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись

Ю. П. Вышенской

удостоверяю «*21*» *04* 20*20* года

Отдел персонала и социальной работы

управления кадров и социальной работы

г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 43.

Тел.: + 7 812 5714983

e-mail: clemence_isaure@rambler.ru

Ведущий документовед
отдела персонала
и социальной работы
В.В. Рубинчик

