

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **ПД.2. Литература**

Специальность

**49.02.01 Физическая культура**

Москва

2019

## **1. Наименование дисциплины:** ПД.2 Литература.

### **2. Цель и задачи освоения дисциплины:**

**Цель:** совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;

#### **Задачи:**

- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития;
- информационных умений и навыков;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

### **3. Место дисциплины в структуре ОП СПО:**

Дисциплина ПД.2 «Литература» относится к профильной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 Физическая культура, является обязательной дисциплиной общеобразовательного цикла, изучается в первом и втором семестрах.

### **4. Образовательные результаты, необходимые для освоения дисциплины**

Для освоения дисциплины обучающийся должен иметь знания и умения, полученные при освоении образовательной программы основного общего образования:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **5. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение следующих образовательных результатов, которые отражают:

### **Образовательные результаты – личностные (ОРЛ):**

**ОРЛ 1-** российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

**ОРЛ 2-** гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

**ОРЛ 3-** готовность к служению Отечеству, его защите;

**ОРЛ 4-** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**ОРЛ 5-**сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**ОРЛ 6-** толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

**ОРЛ 7-** навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

**ОРЛ 8-**нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

**ОРЛ 9-** готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**ОРЛ 10-** эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

**ОРЛ 11-** принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

**ОРЛ 12-** бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

**ОРЛ 13-** осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

**ОРЛ 14-**сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

**ОРЛ 15-** ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **Образовательные результаты – метапредметные (ОРМ):**

**ОРМ 1-** умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

**ОРМ 2-** умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

**ОРМ 3-** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**ОРМ 4-** готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации

из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

**ОРМ 5-** умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

**ОРМ 6-** умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

**ОРМ 7-** умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

**ОРМ 8-** владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

**ОРМ 9-** владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### **Образовательные результаты – предметные (ОРП):**

##### **Литература:**

**ОРП 1-** понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

**ОРП 2-** владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

**ОРП 3-** сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

**ОРП 4-** владение начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера;

**ОРП 5-** умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

**ОРП 6-** сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Формирование образовательных результатов обеспечивает достижение:

##### **Литература:**

Формирование образовательных результатов обеспечивает достижение:

##### **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,
- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В ходе освоения дисциплины «Литература» обучающийся должен овладеть следующими видами учебной деятельности:

| <b>Содержание обучения</b>  | <b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</b>  |
|---|---|
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века   | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание   |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание, взаимооценивание |
| Поэзия второй половины XIX века                                     | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>  |
| <p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>                     | <p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p> |
| <p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>  | <p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>   |
| <p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>                                    | <p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>   |
| <p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> | <p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с</p>  |



|  |  |
|--|--|
|  | текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения  |
| Особенности развития литературы 1950—1980-х годов                      | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений   |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов                | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений   |

## 6. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                   | Всего часов | Семестры |            |
|--------------------------------------|-------------|----------|------------|
|                                      |             | 1        | 2          |
| Контактная работа (всего)            | 194         | 104      | 90         |
| В том числе:                         |             |          |            |
| Лекции, уроки                        | 156         | 84       | 72         |
| Практические занятия, семинары       | 38          | 20       | 18         |
| Лабораторные занятия                 |             |          |            |
| В том числе в интерактивной форме    | 290         | 155      | 135        |
| Самостоятельная работа               | 96          | 51       | 45         |
| Формы промежуточной аттестации       | Дифф.зачет  | Иные     | Дифф.зачет |
| <b>Максимальная учебная нагрузка</b> | 290         | 155      | 135        |

## 7. Структура и содержание дисциплины

### 7.1. Разделы общеобразовательной дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекции, уроки | Практические занятия, семинары | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа | Всего/в том числе в интерактивной форме |
|-------|---------------------------------|---------------|--------------------------------|----------------------|------------------------|---|
|       |                                 |               |                                |                      |                        |   |
| 1.    | Литература. Введение            | 2             | 2                              |                      | 2                      | 6/6                                     |

|     |   |    |   |  |    |       |
|-----|---|----|---|--|----|-------|
| 2.  | Литература 19 века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века         | 14 | 3 |  | 8  | 25/25 |
| 3.  | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в.                             | 42 | 3 |  | 20 | 65/65 |
| 4.  | Поэзия второй половины XIX века   | 15 | 4 |  | 8  | 27/27 |
| 5.  | Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | 16 | 3 |  | 7  | 26/26 |
| 6.  | Особенности развития литературы 1920-х годов  | 10 | 3 |  | 7  | 20/20 |
| 7.  | Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов                                    | 20 | 4 |  | 14 | 38/38 |
| 8.  | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 6  | 3 |  | 4  | 13/13 |
| 9.  | Особенности развития литературы 1950—1980-х годов   | 20 | 4 |  | 20 | 44/44 |
| 10. | Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)                        | 2  | 3 |  | 2  | 7/7   |
| 11. | Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов                                       | 9  | 4 |  | 4  | 17/17 |

## 7.2. Содержание разделов дисциплины «Русский язык и литература»

| № п/п | Наименование раздела общеобразовательной дисциплины                            | Содержание раздела (темы занятий)   |
|-------|--|---|
| 1.    | Раздел 1.<br>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | <p>Тема 1.1. Введение. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX - XX веков.<br/>Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков.<br/>Романтизм. Особенности русского романтизма.</p> <p>Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин<br/>Личность писателя. Жизненный и творческий путь.<br/>Вольнолюбивая лирика и романтический период творчества.<br/>Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина.<br/>Болдинская осень в творчестве А.С. Пушкина.<br/>Жанровое многообразие творчества А.С. Пушкина.<br/>Написание мини-эссе "Мое любимое пушкинское стихотворение".</p> <p>Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов<br/>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова.<br/>Темы, мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова.<br/>Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.<br/>Сравнительный литературоведческий анализ стихотворений А.С. Пушкина "Пророк" и М.Ю. Лермонтова "Пророк".</p> <p>Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>Биография писателя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Черты романтизма и фантастическое начало в повестях Н.В. Гоголя.</p> <p>Жанровое и идейно-художественное разнообразие творчества Н.В. Гоголя.</p> <p>Сравнительный анализ образа "маленького человека" в повестях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.</p>   |
| 2 | <p>Раздел 2.</p> <p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> | <p>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</p> <p>Литературный процесс второй половины XIX в.</p> <p>Тема 2.2. Александр Николаевич Островский</p> <p>Сведения из биографии А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века.</p> <p>Драма «Гроза». Художественные особенности пьесы. Образ Катерины и "темного царства" в драме "Гроза". "Гроза" в русской критике.</p> <p>Сочинение по творчеству А.Н. Островского.</p> <p>Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров</p> <p>Сведения из биографии И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа.</p> <p>Проблема русского национального характера в романе. Штольц и Обломов.</p> <p>Роман "Обломов" в русской критике.</p> <p>Анализ эпизодов романов И.А. Гончарова "Обрыв" и "Обыкновенная история".</p> <p>Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев</p> <p>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева ("Ася", "Первая любовь")</p> <p>Литературоведческий анализ стихотворений в прозе И.С. Тургенева.</p> <p>Тургенев - романист. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Основной конфликт романа.</p> <p>Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.</p> <p>Сущность конфликта "отцов" и "детей". Значение заключительных сцен романа.</p> <p>Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</p> <p>Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский</p> <p>Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Утопические идеи в романе.</p> <p>Роль снов Веры Павловны в романе.</p> <p>Тема 2.6. Николай Семенович Лесков</p> <p>Сведения из биографии Н.С. Лескова. Обзор творчества Н.С. Лескова.</p> <p>Жанровые и художественные особенности повести Н.С. Лескова "Очарованный странник".</p> <p>Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина<br/>Замысел, история создания «Истории одного города».<br/>Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок.</p> <p>Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский<br/>Сведения из биографии Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра, особенности сюжета.<br/>Социальная и нравственно-философская проблематика романа.<br/>Смысл теории Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.<br/>Символические образы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".<br/>Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.<br/>Образ Сонечки Мармеладовой в романе.<br/>Образ Петербурга Достоевского как продолжение традиций русской литературы первой половины XIX века.<br/>Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".<br/>Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.</p> <p>Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой<br/>Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.<br/>Отражение мировоззрения писателя в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.<br/>"Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина".<br/>Роман-эпопея «Война и мир». Исторический комментарий к роману. Символическое значение названия романа.<br/>Светское общество в изображении Л.Н. Толстого.<br/>Духовные искания любимых героев Л.Н. Толстого.<br/>Духовные искания Андрея Болконского.<br/>Духовные искания Пьера Безухова.<br/>Наташа Ростова.<br/>Роль личности в истории.<br/>"Мысль народная" в романе Л.Н. Толстого.<br/>"Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого.<br/>Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.<br/>Интеллектуальная игра по роману Л.Н. Толстого "Война и мир".<br/>Сочинение по роману Л.Н. Толстого "Война и мир".</p> <p>Тема 2.10. Антон Павлович Чехов<br/>А.П. Чехов. Сведения из биографии. Новаторство писателя в поисках жанровых форм.<br/>Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова.<br/>Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.<br/>Литературоведческий анализ трилогии А.П. Чехова. («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p> |
|--|--|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>Тема любви в рассказах А.П. Чехова ("Попрыгунья", "Душечка", "Дом с мезонином")</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.</p> <p>Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система персонажей.</p> <p>Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе.</p> <p>Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Критика об А.П. Чехове.</p> <p>Сочинение по творчеству А.П. Чехова.</p>   |
| 3 | <p>Раздел 3.</p> <p>Поэзия второй половины XIX века</p> | <p>Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений "чистого искусства" и гражданской лирики.</p> <p>Тематическое разнообразие лирики А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.А. Григорьева.</p> <p>3.2. Федор Иванович Тютчев</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.</p> <p>Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.</p> <p>Литературоведческий анализ пейзажной лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Тема 3.3. Афанасий Афанасьевич Фет</p> <p>Жизненный и творческий путь А. А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.</p> <p>Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Тема 3.4.Алексей Константинович Толстой</p> <p>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеинно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.</p> <p>Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Тема 3.5. Николай Алексеевич Некрасов</p> <p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова.</p> <p>Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».</p> <p>Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция.</p> <p>Нравственная проблематика. Авторская позиция.</p> <p>Многообразие крестьянских типов.</p> <p>Сатирические портреты в поэме.</p> <p>Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p>Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 4 | <p>Раздел 4.<br/>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p> | <p>Тема 4.1. Характеристика культурно-исторической обстановки конца XIX – начала XX века.<br/>Тема 4.2. Иван Алексеевич Бунин<br/>Сведения из биографии И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.<br/>Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина.<br/>Тема любви в творчестве И. А. Бунина.<br/>Тема 4.3. Александр Иванович Куприн<br/>Сведения из биографии. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.<br/>Тема любви как великой вечной духовной ценности в творчестве писателя.<br/>Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии<br/>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.<br/>Символизм.<br/>Акмеизм.<br/>Футуризм и новокрестьянская поэзия.<br/>Тема 4.5. Александр Александрович Блок<br/>Сведения из биографии. Образ России в поэзии А. Блока.<br/>Поэт и эпоха.<br/>Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои, композиция, ритмико-интонационное разнообразие.<br/>Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.<br/>Тема 4.6. Максим Горький<br/>Сведения из биографии А.М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.<br/>Реализм в рассказах М.Горького. Публицистика М. Горького.<br/>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека в пьесе А. Горького.<br/>Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p> |
| 5 | <p>Раздел 5.<br/>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>                              | <p>Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский<br/>Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики.<br/>Характер и личность автора в стихах о любви.<br/>Сатира Маяковского.<br/>Тема поэта и поэзии.<br/>Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин<br/>Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни.<br/>Развитие темы родины как выражение любви к России.<br/>Художественное своеобразие творчества Есенина<br/>Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.<br/>Тема 5.3. Александр Александрович Фадеев<br/>Сведения из биографии А.А. Фадеева.<br/>Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Новаторский характер романа<br/>Сочинение по литературе 20-х годов XX века.</p>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 6 | <p>Раздел 6.<br/>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p> | <p>Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева<br/>Сведения из биографии. Идеино-художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.</p> <p>Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам<br/>Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама.</p> <p>Тема 6.3. Андрей Платонов<br/>Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем.<br/>Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель<br/>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.<br/>Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков<br/>Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова.<br/>Характеристика раннего творчества писателя.<br/>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.<br/>Тема Дома как основы миропорядка.<br/>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».<br/>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.<br/>Многоплановость романа.<br/>Система образов романа«Мастер и Маргарита».<br/>Ершалаимские главы.<br/>Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека<br/>Фантастическое и реалистическое в романе.<br/>Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.<br/>Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.</p> <p>Тема 6.6. Алексей Николаевич Толстой<br/>Сведения из биографии Тема русской истории в творчестве писателя.<br/>Роман «Петр Первый». Проблема личности и народа в истории.</p> <p>Тема 6.7. Михаил Александрович Шолохов<br/>Жизненный и творческий путь писателя.<br/>Ранние рассказы М.А. Шолохова.<br/>Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба русского народа и казачества.<br/>Трагедия человека в поворотные моменты истории.<br/>Женские судьбы. Любовь на страницах романа.<br/>Своеобразие художественной манеры писателя.<br/>Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.<br/>Мастерство психологического анализа в произведениях М.А. Шолохова.<br/>Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.</p> |
|---|---|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| 7 | Раздел 7.<br>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | <p>Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны<br/>Поэзия военных лет.<br/>Проза военных лет.<br/>Публицистика военных лет.<br/>Драматургия военных лет.<br/>Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова<br/>Жизненный и творческий путь. Поэма "Реквием".<br/>Тема 7.3. Борис Леонидович Пастернак<br/>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.</p>   |
| 8 | Раздел 8.<br>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов   | <p>Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.<br/>Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.<br/>Новое осмысление проблемы человека на войне (В. Богомолов, В. Кондратьев, Ю. Бондарев)<br/>Произведения первых послевоенных лет (Э. Казакевич, В. Некрасов, А. Бек и др.)<br/>Публицистика 50-х - 80-х годов.<br/>Тема 8.3. Александр Исаевич Солженицын<br/>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»<br/>Антитоталитарная направленность произведений писателя.<br/>Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.<br/>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.<br/>Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.<br/>Поэты эпохи "оттепели".<br/>Тема 8.5. Александр Трифонович Твардовский<br/>Сведения из биографии А. Т. Твардовского Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.<br/>Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра.<br/>Тема 8.6. Драматургия 1950—1980-х годов<br/>Особенности драматургии 1950—1980-х годов. Тема войны в драматургии 1950—1980-х годов.<br/>Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.<br/>Тема 8.7. Александр Валентинович Вампилов<br/>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова.<br/>Тема 8.8. Литература народов России XX века.<br/>Тематическое и национально-художественное своеобразие произведений литературы народов России.<br/>Творчество писателей-прозаиков народов России.<br/>Творчество поэтов народов России.</p> |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Драматургия народов России.<br/>         Тема 8.9. Зарубежная литература XX века.<br/>         Творчество зарубежных поэтов XX века.<br/>         Реалистические тенденции в зарубежной прозе.<br/>         Фантастика в зарубежной прозе.<br/>         Новаторство в драматургии Б. Брехта.</p> |
|--|--|---|

### 7.3. Содержание разделов общеобразовательной дисциплины

| № п/п | Наименование раздела общеобразовательной дисциплины   | Образовательные технологии (в том числе интерактивные)   |
|-------|---|--|
| 1.    | Литература. Введение  | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов |
| 2.    | Литература 19 века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века         | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов |
| 3.    | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в.                             | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов |
| 4.    | Поэзия второй половины XIX века   | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов |
| 5.    | Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов |
| 6.    | Особенности развития литературы 1920-х годов  | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов |
| 7.    | Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов                                    | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов |
| 8.    | Особенности развития литературы периода Великой   | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение  |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | Отечественной войны и первых послевоенных лет                          | ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов   |
| 9.  | Особенности развития литературы 1950—1980-х годов                      | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов |
| 10. | Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов |
| 11. | Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов                | Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов |

#### **7.4. Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины**

| Наименование раздела общеобразовательной дисциплины   | Образовательные результаты |     |     |
|---|----------------------------|-----|-----|
|   | ОРЛ                        | ОРМ | ОРП |
| Введение  | 1-15                       | 1-9 | 1-6 |
| Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века                             | 1-15                       | 1-9 | 1-6 |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века                           | 1-15                       | 1-9 | 1-6 |
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века   | 1-15                       | 1-9 | 1-6 |
| Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века                     | 1-15                       | 1-9 | 1-6 |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов  | 1-15                       | 1-9 | 1-6 |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов                                    | 1-15                       | 1-9 | 1-6 |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 1-15                       | 1-9 | 1-6 |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов   | 1-15                       | 1-9 | 1-6 |
| Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)                        | 1-15                       | 1-9 | 1-6 |
| Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов                                      | 1-15                       | 1-9 | 1-6 |

#### **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

## **9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

**Проблемная лекция** – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

**Лекция-визуализация** – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед аудиторией ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Лекция-диалог** – предполагает передачу учебного содержания через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Проблемный семинар.** Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Заблаговременно, преподавателем ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

**Семинар-дебаты.** Такая форма семинара предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии участников дебатов, направляющая на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата – сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции.

Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

**Решение ситуационных и контекстных задач.** Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В частности, в соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи: выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями; выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций; выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

Метод решения ситуационных задач состоит в том, что обучающиеся, ознакомившись с описанием проблемы, самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в дискуссии с другими обучаемыми. В зависимости от характера освещения материала используются ситуации-иллюстрации, ситуации-оценки и ситуации-упражнения.

**Ситуация-иллюстрация** включает в себе пример из профессиональной практики (как позитивный, так и негативный) и следует предложить способ ее решения.

**Ситуация-оценка** представляет собой описание ситуации и возможное решение в готовом виде: требуется только оценить, насколько оно правомерно и эффективно.

**Ситуация-упражнение** состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

Ситуационный анализ включает метод анализа конкретных ситуаций, кейс-метод, метод «инцидента»).

**Метод проектов** - предполагает решение проблемы, которая предусматривает использование разнообразных методов и средств обучения, а также интегрирование знаний и умений из различных областей знания. Данный метод относится к исследовательским, когда обучающийся проходит все этапы познания: от возникновения проблемной ситуации и ее первоначального анализа к поиску путей решения проблемы. Он позволяет формировать способности, позволяющие эффективно действовать в реальной профессиональной или жизненной ситуации, что позволяет обучающимся адаптироваться к изменяющимся условиям, гибко реагировать на вызовы, возникающие в ходе реальной профессиональной практики. Проектная работа является формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Основные типы проектов, которые можно использовать в процессе обучения: исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем); творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.); информационный проект – учебно-познавательная деятельность с

ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

**Самостоятельная работа** обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

подготовка к практическим занятиям. Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.

работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.

задания на поиск и обработку информации могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Написание рефератов и докладов. Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.

Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием.

2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.

3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.

4. Составление тезисов.

задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

#### **10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

| Вид самостоятельной работы                          | Количество часов/<br>зачетных единиц | Семестры |    |
|---|--------------------------------------|----------|----|
|   |                                      | 1        | 2  |
| подготовка к практическим занятиям.                 | 19                                   | 10       | 9  |
| работа с информационными компьютерными технологиями | 19                                   | 10       | 9  |
| задания на поиск и обработку информации             | 19                                   | 10       | 9  |
| написание рефератов и докладов                      | 19                                   | 10       | 9  |
| работа с литературой.                               | 20                                   | 11       | 9  |
| Всего:  | 96                                   | 51       | 45 |

#### **11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:**

##### **Основная литература:**

1. Литература [Электронный ресурс] : учебник / Г.А. Обернихина [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - М. : Academia : Издат. центр "Академия", 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=414623&linkid=1414623>

<http://academia-moscow.ru/reader/?id=143537>

##### **Дополнительная литература:**

21 Лекант, Павел Александрович. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / сост. А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой. - М. : Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование).

Русский язык [Электронный ресурс] : справочник / Лекант, Павел Александрович ; П.А.

Лекант, Н.Б. Самсонов; под ред. П.А. Леканта. - М. : Юрайт, 2017. - (Профессиональное образование).

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=458205&linkid=1458205>

<https://biblio-online.ru/book/C6D4D67D-9E7C-4016-89D9-6989E55FC364/russkiy-yazyk>

2. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / сост. А.А. Сафонов ; под ред. М.А. Сафоновой. - М. : Юрайт, 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=436521&linkid=1436521>

<https://biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-16D2F0F9E10C/literatura-10-klass-hrestomatiya>

3 Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой. - М. : Юрайт, 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=436856&linkid=1436856>

<https://biblio-online.ru/book/D4A670E8-1FF1-4684-8771-E3BD2428C282/literatura-11-klass-hrestomatiya>

4 Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / сост. А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой. - М. : Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование).

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=458238&linkid=1458238>

<https://biblio-online.ru/book/850A54E5-CF41-41F5-BB58-A2A3DC4C9892/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy>

## **12.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

- <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
- <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
- [www.mgpu.ru](http://www.mgpu.ru)
- [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)
- [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»)
- [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)
- [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)

## **13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы**

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы,

гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox);

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

#### **14. Материально-техническое обеспечение общеобразовательной дисциплины:**

Освоение программы дисциплины ПД.2. Литература предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по истории, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

Оснащение кабинета:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд;
- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;
- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения, многофункциональный шкаф;
- мультимедийная систем, Слайд-проектор;
- персональный компьютер, DVD плеер, видеоплеер, телевизор.
- технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты, обеспечивающие освоение дисциплины ПД.2. Литература, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

В процессе освоения программы дисциплины ПД.2. Литература обучающиеся должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).