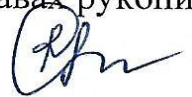


На правах рукописи



Сёмченко Раиса Анатольевна

СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА Ч. ПАЛАНИКА

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
10.01.03 – литература народов стран зарубежья  
(литература США)

Москва

2020



Работа выполнена на кафедре теории и практики перевода  
Института иностранной филологии (структурное подразделение)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования «Крымский федеральный университет имени  
В. И. Вернадского»

**Научный руководитель:**

**Норец Максим Вадимович**  
доктор филологических наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

**Шамина Вера Борисовна,**  
доктор филологических наук, профессор,  
профессор кафедры русской и зарубежной  
литературы Высшей школы русской и  
зарубежной филологии Института филологии и  
межкультурной коммуникации им. Льва  
Толстого ФГАОУ ВО «Казанский  
(Приволжский) федеральный университет»  
**Журавлёва Анна Петровна,**  
кандидат филологических наук, тьютор Школы  
иностраннных языков ФГАОУ ВО  
«Национальный исследовательский университет  
«Высшая школа экономики»

**Ведущая организация:**

ФГБОУ ВО «Омский государственный  
университет им. Ф.М. Достоевского»

Защита состоится «23» декабря 2020 г. в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 850.007.12 на базе ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., д. 5Б.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ.

Автореферат разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Герасимова С.А.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Технологический прогресс, информатизация социокультурного пространства, массовое потребление материальных благ и научные открытия повлияли на мировоззренческую систему современного общества. Постиндустриальная действительность становится источником творческой деятельности писателей-постмодернистов. Динамичное развитие идей постмодернизма принимает своеобразные очертания в литературе США. В творчестве американских писателей прослеживается тенденция концентрации внимания на мировой и национальной истории, социокультурной жизни государства. В литературе США XXI века появляются новые имена, среди которых Чак Паланик.

Сложность понимания специфики художественной прозы Ч. Паланика отмечена многими литературоведами и критиками. Изучению творческого наследия писателя посвящён целый ряд литературно-критических и научных трудов. Многие зарубежные исследования направлены на изучение трансгрессии в творчестве автора<sup>1</sup>. Кеннет МакКендрик рассматривает художественные произведения Ч. Паланика в контексте новой журналистики<sup>2</sup>. Роберт Беннетт<sup>3</sup>, Эндрю Хок<sup>4</sup> акцентируют внимание на вопросах экзистенциализма, представленных в романах. Кроме того, исследователи выделяют центральные

---

<sup>1</sup> *Vaher J.* Transgression as represented in Chuck Palahniuk's Fight club [Electronic resource] / J. Vaher. Access mode: <https://pdfs.semanticscholar.org/ef16/d7ee8307608b952626ab5a83005bb22282ff.pdf> (accessed: 23.04.2018).

<sup>2</sup> *MacKendrick K.* "Chuck Palahniuk and the New Journalism Revolution" [Text] / K. MacKendrick. // *Sacred and Immoral: on the Writings of Chuck Palahniuk.* Ed. Jeffrey Sartain. – Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009. – P. 1-21.

<sup>3</sup> *Bennett R.* The Death of Sisyphus: Existentialist Literature and the Cultural Logic of Chuck Palahniuk's Fight Club [Text] / Robert Bennett // *Stirrings Still: The International Journal of Existential Literature.* – 2005 – V 2. – N 2. – P. 65-81.

<sup>4</sup> *Hock Soon A.* Muscular Existentialism in Chuck Palahniuk's Fight Club [Text] / A. Hock Soon Ng // *Stirrings Still: The International Journal of Existential Literature.* – 2005 – V 2. – N 2. – P. 116-139.

темы, интересующие автора: саморазрушение<sup>5</sup>, поиск идентичности<sup>6</sup>, насилие<sup>7</sup>, личная свобода человека<sup>8</sup>. Дэвид Маккракен фокусирует внимание на иронии, свойственной литературе постмодернизма, на примере шести романов Ч. Паланика<sup>9</sup>. Литературоведы отмечают ужас и готические тенденции в произведениях «Колыбельная», «Дневник», «Призраки»<sup>10</sup>, которые несут социальное, психологическое и религиозное значение.

В отечественном литературоведении проза Ч. Паланика ещё не получила должного всестороннего освещения. В научных публикациях ученые рассматривают отдельные аспекты творческой деятельности писателя: авторский стиль<sup>11</sup>, контркультурные тенденции художественных текстов<sup>12</sup>, типологию героя в романе «Бойцовский клуб»<sup>13</sup>, мотив ухода и бегства, кризис ценностей в обществе потребления в ранних романах автора<sup>14</sup>. Значимые научные работы В. Б. Шаминой посвящены проблеме художественного метода автора<sup>15</sup>. По

---

<sup>5</sup> *Kavadlo J.* The Fiction of Self-destruction: Chuck Palahniuk, Closet Moralists [Text] / J. Kavadlo // *Stirrings Still: The International Journal of Existential Literature*. – 2005 – V 2. – N 2. – P. 3-25.

<sup>6</sup> *Collado-Rodriguez F.* Chuck Palahniuk: Fight Club, Invisible Monsters, Choke [Text] / F. Collado-Rodriguez. – London, UK : Bloomsbury, 2013. – 215 p.

<sup>7</sup> *Jonson A.* Bullets and Blades: Narcissism and Violence in Invisible Monsters [Text] / A. Jonson // *Sacred and Immoral: on the Writings of Chuck Palahniuk*. Ed. Jeffrey Sartain. – Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009. – P. 61-63.

<sup>8</sup> *Ash Scott* Going to the body: The Tension of Freedom/Restraint in Palahniuk's Novels [Text] / S. Ash // *Sacred and Immoral: on the Writings of Chuck Palahniuk*. Ed. Jeffrey Sartain. – Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009. – P. 73-89.

<sup>9</sup> *McCracken D.* Chuck Palahniuk, Parodist: Postmodern Irony in Six Transgressive Novels [Text] / D. McCracken. – North Carolina : McFarland, 2016. – 229 p.

<sup>10</sup> *Ashbaugh H.* Chuck Palahniuk's Diary: American Horror, Gothic, and Beyond [Text] / H. Ashbaugh // *Sacred and Immoral: on the Writings of Chuck Palahniuk*. Ed. Jeffrey Sartain. – Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009. – P. 124-146.

<sup>11</sup> *Жолудь А. И.* Писательский стиль Ч. Паланика [Текст] / А. И. Жолудь // *Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки*. – 2016. – Т. 158, кн. 1. – С. 235-243.

<sup>12</sup> *Овчинникова А. А.* Контркультурные произведения как новая тенденция в англоязычной литературе [Электронный ресурс] / А. А. Овчинникова // *Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XXX междунар. студ. науч.-практ. конф.* – Режим доступа: [http://sibac.info/archive/guman/3\(30\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/3(30).pdf) (дата обращения: 27.05.2017).

<sup>13</sup> *Бочкарева Н. С.* "Я" и "Другой" в романе Чака Паланика "Бойцовский клуб" и в повести Амели Нотомб "Косметика врага" [Текст] / Н. С. Бочкарева // *Я и другой в пространстве текста*. – Пермь; Любляна : Перм. гос. ун-т, 2007. – С. 141-148.

<sup>14</sup> *Лабовкин Д. А.* Трансформация мотивов ухода и бегства в американской прозе XX века: от "американской мечты" к "американскому психозу" [Текст] : [анализ изображения «убегающего человека» в произведениях Ч. Паланика] / Д. А. Лабовкин // *Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. А: Гуманитар. науки*. – 2016. – № 2. – С. 108-113.

<sup>15</sup> *Шамина В. Б.* Романы Чака Паланика «Бойцовский клуб», «Уцелевший», «Удушье» в контексте романтической традиции [Текст] / В. Б. Шамина // *Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманитар. науки*. – 2012. – № 2. – С. 189-200.

мнению литературоведа, в постмодернистской литературе писателя доминируют романтические тенденции. В диссертационном исследовании Е. Р. Чемезовой был осуществлен анализ антиномии мир / антимир в художественных произведениях Ч. Паланика<sup>16</sup>.

**Актуальность** данной работы обусловлена интересом ученых к рассмотрению специфики художественной практики Ч. Паланика в корреляции с эстетическими принципами, приемами и средствами американской литературы первой половины XXI века. Несмотря на наличие монографий, научных статей и рецензий на творчество писателя, до настоящего времени не существует фундаментальных работ, посвященных комплексному изучению художественного метода Ч. Паланика. В вышеназванных исследованиях творчество писателя рассматривается лишь в контексте избранного учеными отдельного аспекта.

**Цель** диссертационного исследования – проанализировать художественный метод Чака Паланика в единстве с творческим процессом писателя и развитием его философско-онтологических представлений во взаимосвязи с мировым и национальным литературным движением. Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- провести обзор теоретических основ понятий «художественный метод», «автор» в литературоведении;
- выявить различия содержательной внешней и внутренней формы художественного произведения;
- разработать модель анализа художественного произведения для определения методобразующих констант художественной прозы Ч. Паланика;
- рассмотреть этапы эволюции творческого процесса и рецепцию творческого наследия Ч. Паланика в социуме;
- раскрыть особенности художественной прозы Ч. Паланика;
- определить авторское «Я» Ч. Паланика в художественном произведении.

**Объектом** исследования является художественный метод Ч. Паланика.

---

<sup>16</sup> Чемезова Е. Р. Антиномия "мир / антимир" в художественном дискурсе: на материале произведений Ч. Паланика [Текст] : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Чемезова Е. Р. – Симферополь, 2018. – 17 с.

**Предмет** исследования – специфика воплощения авторской концепции творчества в художественных произведениях Ч. Паланика.

**Материалом** работы стали следующие романы Ч. Паланика: «Колыбельная» (Lullaby, 2001), «Призраки» (Haunted, 2005), «Пигмей» (Pygmy, 2009), «Проклятые» (Damned, 2011), «Обречённые» (Doomed, 2013), «Бойцовский клуб 2» (Fight Club 2, 2015-2016), «Ссудный день» (Adjustment day, 2018). К исследованию также привлечена документальная проза автора, его публицистические, литературно-критические статьи по технике написания художественных произведений, поясняющие своеобразие его творчества.

Для достижения поставленной цели и задач исследования применялась комплексная система **методов**: общенаучные методы анализа и синтеза используются для осмысления понятийно-терминологического аппарата исследования; структурный метод применяется для осуществления научной систематизации компонентов художественных произведений Ч. Паланика; культурно-исторический подход привлекается для выявления эволюции авторской концепции Ч. Паланика в связи с биографическими и историко-литературными изменениями эпохи; метод типологического сопоставления текстов применяется для определения метоодообразующих констант художественной прозы писателя.

**Теоретико-методологическую основу** диссертационного исследования составляют работы отечественных и зарубежных теоретиков литературы, современных философов, критиков, касающихся проблемы художественного метода: Ю. Б. Борева, И. Ф. Волкова, Н. Гуляева, В. Д. Днепрова, М. С. Кагана, О. В. Лармина, Л. И. Тимофеева и др.; стиля: А. Ф. Лосева, В. В. Одинцова; проблемы автора: А. Х. Ахмедова, Р. Барта, М. М. Бахтина, Ш. Берка, Г. Н. Пospelова, Ш. О. Сент-Бёва, В. В. Фёдорова, М. Фрайзе, М. Фуко; проблемы жанра: Н. Л. Лейдермана, М. В. Норца, С. Ш. Шарифовой; проблемы художественного мира: С. Г. Бочарова, В. Г. Зусмана, Д. С. Лихачева и др., анализа художественного произведения: Н. С. Валгиной, А. Б. Есина, И. Н. Кайгородовой, Б. О. Кормана, Ю. М. Лотмана, Н. А. Николиной, В. И.

Тюпы. А также, названные выше отдельные научные публикации исследователей творчества Ч. Паланика.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Становление художественного метода Ч. Паланика неразрывно связано с биографическими, историческими и литературными реалиями в жизни писателя.

2. В художественном методе Ч. Паланика преобладает воссоздающее начало над пересоздающим. Модель художественной картины мира Ч. Паланика состоит из тематического комплекса актуальных общечеловеческих, социокультурных, философских, правовых проблем современности.

3. «Ценностным центром художественного видения» автора (по М. М. Бахтину) в прозе Ч. Паланика является герой, подчиненный авторской концепции и осуществляющий свою деятельность в художественном мире в соответствии с поставленными целями и задачами писателя.

4. Содержательной внешней формой в жанровом мышлении писателя является рассказ, который на завершающем этапе творческой деятельности становится романом.

5. Ключевыми составляющими прозы Ч. Паланика являются минимализм, сарказм, ирония, черный юмор, единство высокой и низкой культуры, литературной традиции и новаторства, принцип открытого финала.

6. Образ автора, созданный читателем в процессе восприятия художественного произведения, не соответствует личностным характеристикам Ч. Паланика в мире действительности.

**Научная новизна** работы обусловлена предложенным и примененным теоретико-методологическим подходом к анализу значимых художественных произведений Ч. Паланика с целью исследования художественного метода автора как самобытного явления в литературном процессе постмодернизма.

**Теоретическая значимость** работы заключается в унификации основных терминологических единиц диссертации «художественный метод», «автор», «содержательная внешняя форма художественного произведения», «содержательная внутренняя форма художественного произведения»,

разработанных с учетом современных представлений об их содержательной сущности. Также, создана модель анализа художественного произведения на основе выделения содержательной внешней и внутренней формы, которая позволила выявить методообразующие константы прозы Ч. Паланика.

**Практическая ценность** работы состоит в возможности использования ее материалов и полученных результатов в системе общих курсов по теории литературы, при разработке методических рекомендаций и пособий по курсу Истории американской литературы, при проведении семинаров по изучению творчества Ч. Паланика, при написании курсовых, выпускных квалификационных работ, магистерских и кандидатских диссертаций в области литературоведения.

**Апробация результатов исследования.** Основные положения работы нашли отражение в докладах на следующих международных и межвузовских конференциях и чтениях: VIII Международный научный конгресс «Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций» (Симферополь, 14-18 сентября 2017 г.); IV научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава, аспирантов, студентов и молодых ученых «Дни науки КФУ им. В.И. Вернадского» (Симферополь, 12-17 октября 2018 г.); Научная конференция «Юность как сюжет» (Тверь, 5-7 апреля 2018 г.); Переводческий дискурс: междисциплинарный подход II международная научно-практическая конференция (Симферополь, 26-28 апреля 2018 г.); IX Международный научный конгресс «Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций» (Симферополь, 17-21 сентября 2018 г.); XVI Международный научный симпозиум «Русский вектор в мировой литературе: крымский контекст» (Симферополь, 17-21 сентября 2018 г.); Международный научный Форум по актуальным проблемам современного литературоведения «Филологический сентябрь» (Симферополь, 16-20 сентября 2019 г.); X Международный научный конгресс «Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций» (Симферополь, 16-20 сентября 2019 г.); Гуманитарные чтения «Севастопольская гавань» (Севастополь, 20-21 сентября 2019 г.); V научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава, аспирантов, студентов



и молодых ученых «Дни науки КФУ им. В.И. Вернадского» (Симферополь, 30 октября-1 ноября 2019 г.); XIII научная конференция молодых ученых «Язык. Культура. Личность» (Самара, 20 декабря 2019 г.); а также в 6 научных публикациях, в том числе в 3 статьях в изданиях, входящих в перечень ВАК.

**Структура работы** определяется логико-концептуальными воззрениями. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. Список использованной литературы включает 304 наименования. Общий объем работы составляет 195 страниц.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность исследования, ставится его цель и задачи, определяется научная новизна, объект и предмет, отмечается теоретическая значимость и практическая ценность работы, характеризуется теоретико-методологическая база, а также указываются положения, выносимые на защиту.

В Главе 1 **«Художественный метод автора как динамическая система»** осуществляется обзор теоретической литературы по основным терминологическим единицам диссертации «художественный метод», «автор» с учетом современных представлений об их содержательной сущности. Раскрываются значения понятий «содержательная внешняя форма художественного произведения» и «содержательная внутренняя форма художественного произведения». Определяется модель анализа художественного произведения на основе выделения содержательной внешней и внутренней формы.

В параграфе 1.1 **«Художественный метод в диахронии и синхронии»** на основе анализа научных воззрений ученых по проблеме художественного метода, мы выделили основные положения данного феномена:

1) В художественном методе писателя отражаются особенности мирового и национального литературного процесса (культурного, экономического, политического).

2) Художественный метод представляет собой единство субъективного и объективного. Процесс художественного познания исторической действительности через призму индивидуально-авторского восприятия жизни определяет творческие принципы воспроизведения картины мира. В своем творчестве одни ориентируются на правдивое отображение событий, обстоятельств, характеров века, другие – на изменение жизни ввиду своих идеалов.

3) Художественный метод проявляется в стиле произведений творца, что в своей совокупности раскрывает творческую индивидуальность писателя.

4) Материальным воплощением духовно-практического опыта писателя является художественное произведение. По отношению к которому художественный метод и стиль выступают как нечто общее.

5) Изменения в художественной мысли писателя связаны с развитием его философских, социальных и иных взглядов.

Процесс становления и эволюция художественного метода писателя во многом зависит от способов реализации авторской интенции в художественном тексте. Существование и функционирование художественного произведения невозможно вне личности автора. Исходя из этого, целесообразным, на наш взгляд, стало рассмотрение литературоведческой категории «автор», особенностей творческого процесса художника и способов общения творца с миром.

В параграфе 1.2 **«Трактовка литературоведческой категории "автор" в теоретико-историческом аспекте»** рассматривается исторически сменяющая друг друга вариативность подходов к изучению обозначенной категории.

На протяжении всей многовековой истории представление об авторе с разной степенью осмысления категории входило в письменную словесность. В начале XX века в западном литературоведении прослеживается тенденция отказа от личности автора в исследованиях французских постструктуралистов – Р. Барта, М. Фуко, Ю. Кристевой, Ж. Дерриды. Последующие работы литературных критиков, таких как Ш. Берк, М. Фрайзе, А. Компаньон, В. Шмид, Э. Беннетт, основываются на гуманистической традиционной теме – роли автора,

ответственности автора за смысл произведения, проявлении автора в тексте произведения, возможности воссоздания авторской концепции в контексте полемики с влиятельными антиавторскими теориями. Антигуманистический подход к рассмотрению литературоведческой категории «автор» не принял широкого распространения в России. Эстетико-литературные воззрения М. М. Бахтина повлияли на современные теоретические концепции литературоведения и эстетики. В исследованиях ученых актуальными остаются вопросы ценности личности и авторства, ответственности автора за свое творение.

Обобщив научные концепции ученых, в нашем диссертационном исследовании мы трактуем автора как творческое и физическое «я» писателя, смысловой центр текста, который обеспечивает единство художественного произведения.

В параграфе 1.3 **«Содержательная внешняя и содержательная внутренняя форма художественного произведения»** выделяются компоненты содержательной внешней и содержательной внутренней формы в структуре художественной системы. Содержательная внешняя форма, по нашему мнению, – это художественный текст, состоящий из жанровых, композиционных элементов художественной структуры. Содержательная внутренняя представляет художественный мир произведения с действующими персонажами в границах пространственно-временного континуума фабульной действительности.

В параграфе 1.4 **«Модель анализа художественного произведения»** выделяются функционально значимые элементы художественной системы, которая включает следующие компоненты содержательной внешней и внутренней формы: жанр – форму воплощения авторского замысла; композицию (внешнюю структуру текста, способ повествования, систему образов, сюжет, конфликт) – вариант построения системы художественного целого; художественный мир с определяющим его местоположением – хронотопом, персонажами и их мотивами к действию; стиль – свойство художественной формы.

На основе выделенных функционально значимых элементов многоуровневого единства содержательной внешней и внутренней формы

художественной системы, разработана модель целостного литературоведческого анализа прозаического текста, способствующая выявлению художественного метода Ч. Паланика, которая состоит из следующих основных этапов:

1) характеристика взаимосвязанной содержательной внешней и внутренней формы:

- **жанр.** Рассмотрение данного компонента позволяет определить комфортную для автора форму воплощения творческого замысла. Выявление авторских модификаций в исторически сложившейся жанровой форме определяет индивидуальный творческий подход к уже существующим принципам построения художественного произведения.

- **композиция.** Характеристика внешнего разделения текста способствует обнаружению авторских маркеров (смысловых единиц) по привлечению внимания читателей.

- **способ повествования.** Исследование формы представления художественного мира, выраженной сквозь призму субъективной /объективной, достоверной /недостоверной нарративной перспективы открывает авторские способы достижения убедительности, правдоподобности повествования.

- **системы образов:**

Освещение **системы персонажей** – представление совокупности литературных героев, особенностей межличностного взаимодействия в процессе коммуникации – позволяет раскрыть замысел писателя.

Экспликация **картины мира** – фактов объективной действительности, преломленных через субъективность автора, определяет интенции писателя. Рассмотрение образов предметного мира произведения (их пространственно-временной характеристики) – **хронотопа**, выявляет кругозор мировидения художника.

- **сюжет.** Определение варианта художественной репрезентации событий **фабульной действительности** (концентрический/хроникальный сюжет), их смысловой наполненности представляет предмет авторского внимания в произведениях.

- **конфликт**. Рассмотрение семантической насыщенности волевого начала действия персонажа – **мотива** в связи с жизненными противоречиями произведения определяет проекцию одной из сторон авторской концепции.

2) рассмотрение **стиля** произведения – поиск индивидуальных технических средств и приемов изображения мировидения художника. Определение стилевых доминант художественного произведения и их сопоставление с другими текстами писателя позволяет охарактеризовать индивидуальный стиль автора.

3) интерпретация взаимосвязанных компонентов содержательной внешней и внутренней формы в единстве с концептуальной основой художественного произведения.

Стоит отметить, что конструктивные особенности художественного произведения каждого писателя проявляются не только в одном тексте, а характеризуют конкретный этап или творчество автора в целом.

В Главе 2 «**Этапы эволюции и рецепция творчества Ч. Паланика**» определяется хронология создания художественного произведения Ч. Палаником, проводится обзор научных публикаций, критических отзывов на художественные произведения автора. Выделяются основные источники, способствующие развитию художественного мастерства и авторской концепции Ч. Паланика.

В параграфе 2.1 «**Эволюция творческой деятельности и рецепция творческого наследия Ч. Паланика в социуме**» исследуются специфические индивидуально-авторские черты процесса создания художественных произведений. Определено, что творческая деятельность Ч. Паланика состоит из следующей последовательности этапов – возникновение замысла, сбор необходимой информации в процессе общения с людьми, чтение необходимой литературы и в завершении запись текста. Источником вдохновения для Ч. Паланика становится собственный эмпирический опыт и окружающий мир. Автор также обращается к художественному наследию современной культуры, не отказывается от сложившихся принципов построения произведения искусства, развивает и расширяет семантику компонентов, обладающих исторической

памятью, посредством ориентации на философию постмодернизма и выходит на новый художественный уровень. В художественном мире произведения автор занимает главенствующее положение над персонажем. Субъекты фабульной действительности осуществляют свою деятельность в соответствии с воззрениями Ч. Паланика.

После публикации романа и последующего его восприятия следует ответная реакция читателя. Результативными элементами обратной связи выступают критические статьи, отзывы, рецензии. Сейчас Ч. Паланик является признанным обществом популярным писателем и входит в пространство американского литературного поля.

В параграфе 2.2 **«Роман Ч. Паланика "Колыбельная": от фиктивных угроз к реальным в художественном мире произведения»** анализируется первый роман автора, опубликованный после серии террористических актов, совершённых в Соединённых Штатах Америки. В «Колыбельной» переплетаются и пронизывают друг друга реальные, мифологические и фантастические элементы. В данном романе Ч. Паланик фокусирует внимание на теме уязвимости и изживании психологической травмы. В художественном мире произведения автор пересматривает такие понятия как «свобода», «американский образ жизни», развенчивает социальные, политические, религиозные авторитеты, оспаривает ценности и нормы общества, открывает скрытые угрозы, существующие в едином культурном пространстве. Авторская интенция «Колыбельной» заключается в призыве читателей противостоять собственным страхам, отказаться от пассивного принятия, разрушающего автономию личности потребительского дискурса. Однако эффективность методологии борьбы неидеальных персонажей с действующей социальной парадигмой остается не доказанной ввиду нерешенного конфликта и открытого финала. Ч. Паланик указывает на существующие проблемы, предлагает альтернативные варианты выхода из сложившейся ситуации, оставляя последствия выбора неизвестными.

В параграфе 2.3 **«Графический роман Ч. Паланика "Бойцовский клуб 2": от кризиса самосознания к идее мирового господства»** определяются

изменения в мировоззрении Ч. Паланика. За промежуток времени в пятнадцать лет после публикации первой части художественного произведения автор отходит от трансгрессивной прозы и акцентуализации внимания на дезориентированных личностях, которые решают проблемы в агрессивной и грубой форме. Сиквел «Бойцовского клуба» представлен в формате графического романа. Художественная ценность графического представления информации в «Бойцовском клубе 2» заключается в фокусировке на зрительных образах. В аспекте содержания в романе поднимаются важные вопросы, темы и проблемы, которые скрыты в подтексте. В продолжении романа Ч. Паланик говорит о кризисе семейных отношений, семейных ценностях, власти, теории мирового господства и силе вооружения.

В параграфе 2.4 **«Перспектива альтернативного будущего в романе Ч. Паланика "Ссудный день"»** рассматривается изданный в 2018 году роман-антиутопия. В «Ссудном дне» Ч. Паланик отходит от критики стандартных форм общественной системы. В художественном мире романа территориальное деление Америки представляет воплощение идей политика Кита Эллисона. Каждая группа людей со своей культурой живет на отдельной территории. Клань отвергли стандартизацию. Формирование идентичности осуществляется на основе фундаментальных характеристик (по цвету кожи, половой ориентации). Однако в завершении романа Ч. Паланик приходит к заключению, что вариант организации групп людей по идентичным характеристикам и их последующее отделение от общества является фатальным. На данном этапе развития творческой деятельности авторской концепцией писателя становится поиск сплоченной, устойчивой формы объединения людей.

В Главе 3 **«Особенности художественной прозы Ч. Паланика»** проводится анализ художественного наследия Ч. Паланика, определяются общие конструктивные принципы художественной системы писателя.

В параграфе 3.1 **«Воссоздание конфликтов и противоречий постмодернистской действительности в романе Ч. Паланика "Призраки"»** исследуется заключительная книга писателя из трилогии ужаса. В освоенной жанровой форме, основанной на мистических элементах, автор представляет

сатирическое обличение развлекательных телевизионных передач – показывает действия группы людей в симулятивной обстановке. Вариативность волнующих вопросов, раскрываемых персонажами произведения в отдельных рассказах, является прямым отражением существующих проблем современного мира. Ч. Паланик говорит о культуре развитых информационных технологий, СМИ как первопричине отрицательной межличностной коммуникации, отсутствии доверительных, близких отношений внутри семьи, между полами.

В параграфе 3.2 **«Стереотипное мышление в романе Ч. Паланика "Пигмей"»** исследуется сатирическая жанровая модификация шпионского романа. В традиционном противостоянии двух противоборствующих государств автор отражает проблему выбора между моралью и долгом, семьей и родиной, раскрывает конфликт между личностью и обществом. В художественное произведение Ч. Паланик вводит интертекстуальные компоненты, которые занимают важное место в диалоге культур автора и читателя. Данные единицы ориентированы на эрудированных реципиентов. Они обеспечивают интенциональную целостность художественного текста, образуют надтекстовый уровень авторской концепции, который раскрывается в процессе художественной коммуникации.

В параграфе 3.3 **«Религиозная концепция Ч. Паланика в романах "Проклятые" и "Обреченные"»** проводится анализ диалогии, написанной в жанре путешествия. В данном случае Ч. Паланик использует путешествие как элемент внешнего скрепления двух книг, который позволяет перенести действие из одного окружения в другое. В романе «Проклятые» автор делает экскурс в древнюю демонологию и мифологию, демонстрирует обществу варианты литературного и религиозного представления о преисподней. В «Обреченных» Ч. Паланик ориентирован на сатирическое высмеивание социальных пороков. Субъективное исследование исторической реальности, многогранность ее описания складывается в целостную картину американской действительности. В романах «Проклятые» и «Обреченные» Ч. Паланик затрагивает постмодернистско-религиозную проблематику социума.



В параграфе 3.4 «Авторское "Я" Ч. Паланика в художественных произведениях» выявляются маркеры авторской концепции в художественном тексте. Ч. Паланик проявляет свою позицию в элементах содержательно-субъектной, формально-субъектной и сюжетно-композиционной организации произведения. Авторское отношение отражается и в семантических доминантах текста: заглавии, предисловии, авторских примечаниях, эпиграфе, послесловии, эпилоге, которые заключают в себе подтекст, один из пластов смыслового целого.

В результате изучения различных источников, нами было определено, что сформированный реципиентом и функционирующий в обществе образ автора художественных произведений Ч. Паланика, не идентичен автору как субъекту общественно-исторической деятельности. Данный художественный образ создается Ч. Палаником, выполняет возложенные на него функции и является одним из важных компонентов, воплощающих авторскую концепцию.

В завершении исследования, опираясь на проведенный анализ художественных произведений Ч. Паланика нами была определена общая модель построения авторского литературного текста, которая видится нам следующим образом:

1) компоненты содержательной внешней и внутренней формы –

- **жанр.** В традиционное построение художественного произведения в форме романа Ч. Паланик вводит нехудожественные элементы. Автор стремится стереть границы между высокой и массовой культурой, комбинируя составные части различных жанров и представляя темы, которые прежде не были рассмотрены во всей полноте в художественной литературе.

- **композиция.** Внешняя структура художественных текстов Ч. Паланика, как правило, представлена делением на главы. Данный прием позволяет автору сочетать несколько временных планов – настоящий момент с воспоминаниями персонажей. Внесюжетные рассуждения, информационные вставки общего характера дают возможность писателю осуществлять гармоничный переход от одной сцены к другой, сохраняя при этом динамику и темп развития событий.

- **способ повествования.** Для художественных текстов Ч. Паланика свойственно представление информации в комбинации художественного

вымысла с фактами из мира действительности. Авторским способом достижения убедительности является выбор субъективной формы нарратива. В повествовании от лица персонажа прослеживаются психологические тенденции – самоуглубление в собственные мысли, рассуждения на различные темы. Субъективное критическое восприятие фабульной действительности контрастирует с беспристрастной манерой описания внешнего вида и поведения людей в мире произведения.

- **система образов**, которая включает:

а) **систему персонажей**. У Ч. Паланика центробежная персонажная парадигма представлена субъектами бытия, которые наделены как отрицательными, так и положительными чертами. Автор не проводит четкого разграничения между добродетелью и злодеянием. Литературные герои руководствуются различными мотивами в процессе межличностного взаимодействия в социуме. Ч. Паланик акцентирует внимание на невозможности преобладания лишь положительных или отрицательных черт личности как в фабуле, так и в мире действительности. Некоторые художественные образы в системе персонажей автора являются архетипами, которые обладают известным читателю смысловым ядром. Ч. Паланик концептуально обогащает обобщенные образы в таких произведениях как «Бойцовский клуб», «Призраки», «Проклятые» и «Обреченные».

б) **картину мира**. В данной категории Ч. Паланик раскрывает проблематику внутренней коммуникации персонажей, психологические противоречия и осознанные стремления, которые не реализованы в действительности. Подобное положение личности становится причиной затруднительной социализации в художественном мире. Главные персонажи, с точки зрения субъективного восприятия, подвергают критике социально-философские, правовые нормы общества. Герои двойственно относятся к материальным ценностям, опровергают религиозные каноны. Однако с трепетом относятся к природной среде и интересуются вопросами экологии. Природа, таким образом, становится единственным не подвергающимся критике аспектом мироустройства.

в) **хронотоп**. В процессе преобразования знакомого для Ч. Паланика государственного, политического, социального, экономического устройства в художественном мире произведения автор осуществляет выбор по определению пространственно-временного континуума фабульной действительности. Будучи гражданином США, в художественном мире произведений Ч. Паланик устанавливает средой обитания персонажей различные штаты Америки. В пространстве художественного мира Ч. Паланика наличествуют только необходимые для развития действия компоненты. Автор определяет кругозор мировидения людей контрольно-регламентированными временными и пространственными координатами. Лимитированная локализация способствует динамическому развитию событий в художественном мире.

- **сюжет**. Являясь противником линейного представления событий в сюжете произведения, Ч. Паланик показывает действия фабулы в последовательном чередовании с ретроспективными эпизодами и внесюжетными элементами, которые коррелируют с общим планом повествования. В сущности, концентрические сюжеты у Ч. Паланика позволяют читателю выявить причинно-следственную связь между событиями, определить мотивы персонажей произведения. Автор фокусирует внимание на противостоянии человека и мира, в котором персонаж пытается обрести определенное положение в обществе. Центральной темой становится желание человека переустроить мир по своей воле, жажда властвовать и распоряжаться миром в целом.

В построении сюжета автор также обращается к традициям американской литературы. Так, например, в «Бойцовском клубе» Ч. Паланик использует известную модель развития сюжета в которой тихоня разрушает себя, бунтаря уничтожают другие, а наблюдатель остается в живых. В продолжении романа автор развивает парадигму данной модели и вносит свое индивидуальное видение.

- **конфликт**. Волевым началом действия персонажа – **мотивом** его поступков является желание освободиться от гнета условностей и всех ограничивающих свободу человека рамок. Проецируя лимитированность мироустройства, в каждом художественном произведении Ч. Паланик

акцентирует внимание на определенных отрицательных сторонах положения вещей в мире действительности. В своем стремлении стать свободными персонажи совершают поступки, которые являются источниками конфликтов в произведениях. Однако авторский принцип открытого финала отражает незавершенность переживаний и размышлений по поводу выхода из существующего кризиса.

2) индивидуальный стиль автора. Беспристрастная манера изложения событий в художественных произведениях Ч. Паланика основывается на журналистской деятельности писателя. Простой и ясный, имитирующий документальность стиль в литературных текстах сочетается с минималистичными выразительными средствами. Творческими принципами воссоздания картины мира фабульной действительности становятся характерные для литературы постмодернизма приемы – черный юмор, ирония, сарказм. Индивидуальной авторской чертой является последовательное введение в художественное повествование визуальных, осязаемых, обонятельных подробностей, которые провоцируют ответную физическую реакцию организма читателя. Художественная образность у Ч. Паланика основывается на метафорах – развернутых сравнениях, формирующих представление о свойствах объектов. Традиционные для Ч. Паланика рефрены – фразы, предложения, имитирующие разговорную речь человека, фокусируют внимание читателя на важных смысловых отрезках и заставляют реципиента читать текст внимательно.

Резюмируя, можно сказать, что Ч. Паланик в содержательной внешней форме художественного произведения – материальном носителе авторской концепции достигает единства внутренних и внешних элементов, которое обеспечивает целостность эстетического объекта и способно оказывать воздействие на адресата.

В **Заключении** диссертации обобщаются результаты исследования и намечаются перспективы дальнейшей работы.

Первые литературные шаги Ч. Паланика начинаются в конце XX века в контексте трансгрессивной прозы в соответствии с эстетическими установками минимализма. В ранних романах автор фокусирует внимание на

дезориентированных личностях, стремящихся научиться контролировать себя и свои желания. Проблемы, поднимаемые в произведениях, решаются в агрессивной и грубой форме (например, в «Бойцовском клубе»). В процессе индивидуального развития личности под воздействием исторических изменений происходит и эволюцию художественного метода Ч. Паланика. Начиная с романа «Колыбельная», обновляется проза писателя. Автор реагирует на социальные изменения, его романы максимально приближены к реальной жизни.

В результате анализа художественной прозы Ч. Паланика нами были определены общие конструктивные принципы художественной системы писателя, которые не ограничивают тематический диапазон его художественных произведений. Автор пишет о проблемах постмодернистской реальности – обществе потребления, американской мечте, культуре материальных ценностей. Раскрывая вопрос разочарования в социальных, этических, нравственных, религиозных воззрениях, Ч. Паланик выражает национальное мироощущение. Так, например, в романе «Пигмей» автор обращается к важной проблеме, кроющейся в американском подсознании – боязни внезапной смерти и неуверенности в завтрашнем дне. В дилогии «Проклятые» и «Обреченные» Ч. Паланик фокусирует внимание на необходимости духовной составляющей в жизни каждого человека.

Обобщая сказанное, отметим, что самодостаточность и самобытность художественного метода Ч. Паланика заключается в преобладании творческой индивидуальности автора над функционирующими принципами постмодернизма. Художественное мышление писателя направлено на непринятие некоторых действующих в обществе канонов. Ч. Паланик опровергает концепцию смерти автора, смерти Бога в философии постмодернизма. Автор уделяет внимание экзистенциальным вопросам, таким как смысл бытия и свобода личности. Творчество Ч. Паланика раскрывает перед читателем проблемные стороны современного общества, дополняет общую картину американской литературы XXI века.

Полученные результаты и выводы могут быть использованы при последующем изучении творческого наследия Ч. Паланика. Углублением темы

работы станет исследование художественных произведений писателя в контексте традиций американской литературы. Внимание к происхождению эстетических воззрений Ч. Паланика позволит выявить индивидуальный вклад писателя в развитие философских смыслов традиционных элементов художественных произведений США. Рассмотрение преемственности художественного опыта американских классиков в прозе Ч. Паланика предполагает дальнейшее осмысление влияния автора на современных американских писателей.

## СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ

### **Научные статьи, опубликованные в ведущих российских периодических изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ**

1. *Сёмченко Р.А.* Творческий процесс Ч. Паланика: от абстрактного представления к материальному воплощению // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2020. – Т. 13. – № 1. – С. 104-110 (0,8 п.л.).
2. *Сёмченко Р.А.* Роман Ч. Паланика «Колыбельная»: от фиктивных угроз к проблемам постмодернистской действительности в художественном мире произведения // Modern Humanities Success/Успехи гуманитарных наук. – 2020. – № 3. – С. 238-243 (0,5 п.л.).
3. *Сёмченко Р.А.* Альтернативный мир будущего в романе Ч. Паланика «Ссудный день» // Современное педагогическое образование. – 2020. – № 6. – С. 207-210 (0,3 п.л.).

### **Статьи, опубликованные в сборниках научных статей и материалах научно-практических конференций:**

4. *Норец М.В., Сёмченко Р.А.* Авторские неологизмы в художественном тексте: способы образования и особенности перевода (на примере произведения Чака Паланика «Колыбельная») // Переводческий дискурс: междисциплинарный подход Материалы II международной научно-практической конференции, Симферополь, 26-28 апреля 2018 г. / гл. ред. М. В. Норец. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2018. – С. 420-424 (0,2 п.л.).

5. *Норец М.В., Сёмченко Р.А.* Теоретико-методологические основы формирования жанра шпионского романа в современном литературоведении // Гуманитарные чтения «Севастопольская гавань»: материалы научно-практической конференции, Севастополь, 20-21 сентября 2019 года / под ред. Е.А. Барминой. – Севастополь: ФГАОУ ВО «СевГУ», 2019. – С. 212-215 (0,2 п.л.).

6. *Сёмченко Р.А.* Специфика функционирования авторских неологизмов Ч. Паланика в художественном тексте (на примере романов «Проклятые» и «Обреченные») // ЯЗЫК. КУЛЬТУРА. ЛИЧНОСТЬ. Выпуск 6: материалы всероссийской с международным участием научной конференции молодых ученых. Самара, 20 декабря 2019 г. / отв. ред. Т.Е. Баженова. – Самара: СГСПУ, 2020. – С. 86-90 (0,2 п.л.).

7. *Сёмченко Р.А.* Принципы организации повествования в художественном произведении // Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций. 2019. – № 2 (26). – С. 11-18 (0,3 п.л.).

8. *Сёмченко Р.А.* Способы проявления авторской позиции в художественном произведении // Столица Науки. – 2020. – № 6 (23). – С. 168-172 (0,2 п.л.).

9. *Сёмченко Р.А.* Альтернативный мир дневных и ночных в романе Ч. Паланика «Рэнт. Биография Бастера Кейси» // Национальная Ассоциация Ученых – 2020. – № 29 (58). – С. 76-77 (0,2 п.л.).