

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.07, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ), ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 28 сентября 2020 года № 3/200 о присуждении **Калининой Крестине Сергеевне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация **«Жанр романа в творчестве И.А. Новикова начала XX века: проблематика и поэтика»** по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 17 февраля 2020 г. (протокол № 2/196) диссертационным советом Д 850.007.07, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования города Москвы), 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 3 (приказ Рособнадзора о создании совета от 20.06.2008 № 1193–1001).

Соискатель Калинина Крестина Сергеевна 1985 года рождения. В 2010 году окончила Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» с присуждением квалификации «Учитель русского языка и литературы» по специальности «Русский язык и литература». В 2010–2014 гг. обучалась в аспирантуре (заочная форма обучения) на кафедре русской литературы института гуманитарных наук и управления Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ). Кандидатские экзамены сданы на «отлично». В настоящее время соискатель работает учителем русского языка и литературы в Муниципальном бюджетном

общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 49» г. Брянска (МБОУ «СОШ № 49 г. Брянска» Управления образования Брянской городской администрации).

Диссертация выполнена на кафедре русской литературы института гуманитарных наук в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования города Москвы).

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор **Смирнова Альфия Исламовна**, заведующий кафедрой, профессор кафедры русской литературы института гуманитарных наук и управления ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты:

Михайлова Мария Викторовна, доктор филологических наук (10.01.01), профессор, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»;

Назаров Иван Александрович, кандидат филологических наук (10.01.01), заведующий отделом научно-исследовательской деятельности Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Музей М.А. Булгакова», – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курский государственный университет» (ФГБОУ ВО «КГУ»)** (г. Курск) – в своем положительном заключении, подписанном доктором филологических наук (10.01.01), профессором, заведующим кафедрой литературы филологического факультета Владимиром Николаевичем Криволаповым, утвержденном первым проректором по научной работе и международным связям, кандидатом исторических наук, доцентом Логиновым Сергеем Павловичем, указала на актуальность и научную новизну диссертационного исследования, теоретическую

и практическую значимость, подчеркнув важность переосмысления творческой деятельности И.А. Новикова, отметила как значимый результат выявленный диссертантом процесс синтезирования реалистического и модернистского начал в романистике писателя. В заключении ведущей организации указано, что диссертация полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ общим объемом 5,1 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, опубликовано 4 работы. В научных статьях выявлено влияние предшествующей литературной традиции (Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, В.С. Соловьева) на дореволюционную романистику И.А. Новикова, а также связь с другими видами искусства, в частности, с живописью. Для анализа использованы рукописи произведений из фонда И.А. Новикова (РГАЛИ), а также литературно-критические статьи в периодических изданиях начала XX века. Публикации соискателя по теме исследования полностью соответствуют содержанию представленной работы. В диссертации недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы:

1. Калинина, К.С. Художественная функция снов и видений в романе И.А. Новикова «Золотые кресты» // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2014, № 3. С. 103–108. (0,4 п.л.).
2. Калинина, К.С. «Из жизни духа» И.А. Новикова как неореалистический роман // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2015, № 2. С. 107–113. (0,4 п.л.).
3. Калинина, К.С. Черты модернизма в романе И.А. Новикова «Золотые кресты» // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2016, № 1. С. 87–93. (0,4 п.л.).
4. Калинина, К.С. Отражение философских идей Вл. Соловьева в романе И.А. Новикова «Между двух зорь (Дом Орембовских)» // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2019, № 2. С. 44–49. (0,4 п.л.).

На автореферат поступили отзывы:

1. **Плотниковой Анастасии Геннадьевны,** кандидата филологических наук (10.01.01), старшего научного сотрудника Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук». Отзыв положительный, не содержит критических замечаний.

2. **Яковлева Михаила Владимировича,** доктора филологических наук (10.01.01), доцента, профессора кафедры русского языка и литературы Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Государственный гуманитарно-технический университет». Отзыв положительный, не содержит критических замечаний.

Авторы отзывов на автореферат указывают на научную новизну работы, которая определяется избранным исследовательским подходом, позволяющим проанализировать книги И.А. Новикова как целостный художественный мир; на достоверность результатов диссертации, подтвержденных серьезной теоретико-методологической базой, соответствующей теоретико-практическим задачам, и методами и приемами анализа; отмечают ценность введения в научный оборот неизвестных ранее архивных материалов, а также привлечение первых рецензий на романы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высоким уровнем их профессиональной компетентности, наличием научных трудов и публикаций, соотносимых с проблематикой диссертации, значимостью исследований по русской литературе Серебряного века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная концепция, позволяющая вписать дореволюционную романистику И.А. Новикова в контекст литературы Серебряного века;

предложено комплексное исследование жанрового своеобразия романистики И.А. Новикова начала XX века как целостного воплощения его мировоззренческих и эстетических исканий, способствующее выявлению

динамики жанра в творчестве писателя, установлению художественной эволюции автора;

доказана перспективность изучения жанрового своеобразия романистики И.А. Новикова для понимания значения и места творчества писателя в литературном процессе Серебряного века;

введено и обосновано новое для литературоведения понятие «протонеореализм».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана универсальность избранной методологической модели, позволяющей комплексно исследовать специфику жанра романа Серебряного века с учетом философского контекста, интертекстуальных связей с произведениями предшественников, синтеза реалистического и модернистского начал, интермедийных процессов, расширяющих представление о жанровых трансформациях романной формы;

применительно к проблематике диссертации впервые выделены и обоснованы основные этапы развития жанра романа в творчестве И.А. Новикова начала XX века, которые обозначены движением автора от реализма и ранних опытов его обновления к освоению жанра символистского романа, явившегося определенным этапом на пути создания неореалистического романа;

использован комплексный подход, сочетающий базовые методы исследования, в частности, сравнительно-сопоставительный, культурно-исторический, биографический и структурно-описательный;

выявлена специфика жанровой природы романов И.А. Новикова «Из жизни духа» (идеологический роман); «Золотые кресты» (символистский роман), «Между двух зорь (Дом Орембовских)» (неореалистический роман);

раскрыты специфические черты поэтики романов И.А. Новикова начала XX века (синкретизм реалистического и модернистского начал, диффузия жанровых форм, использование символов в их мистическом значении);

изучены литературные связи И.А. Новикова с творчеством Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, В.С. Соловьева (смысл и функция снов и видений, использование приема двойничества, внимание к внутренней сущности человека; трансформация соловьевской идеи Вечной Женственности).

Значение полученных соискателем практических результатов

исследования подтверждается тем, что:

разработаны новые данные, которые могут быть использованы в издательской практике и научном комментировании текстов И.А. Новикова;

определены перспективы практического использования диссертационного исследования в процессе изучения и периодизации творческого наследия авторов в отечественном литературоведении;

создана модель эффективного применения герменевтического подхода для анализа жанровой специфики литературных текстов;

представлены практические результаты, подтвержденные их публичной апробацией в докладах, прочитанных на всероссийских и международных конференциях, которые могут быть полезны в современном новиковедении, а также при разработке курсов по истории русской литературы Серебряного века, по теории и истории жанра романа и проблем отечественной литературы рубежа XIX–XX веков, а также при изучении творческой эволюции писателя.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на целостном подходе к решению проблемы и методологической обоснованности исходных теоретических положений, использовании интегративной стратегии исследования, на основании которого делаются концептуальные обобщения, связанные с периодизацией творчества И.А. Новикова начала XX века и жанровой трансформацией романа;

идея базируется на научных трудах по теории романа (М.М. Бахтина, Н.Т. Рымаря, А.Я. Эсалнек, Б.М. Энгельгардта и др.), проблемам поэтики (Б.В. Томашевского, Ю.Н. Тынянова, В.М. Жирмунского, А.П. Скафтымова), теории неореализма (В.А. Келдыша, У.К. Абишевой, Т.Т. Давыдовой), а также на работах, посвященных осмыслению литературного процесса рубежа XIX–XX веков (С.А. Венгерова, Л.К. Долгополова, В.А. Келдыша, Л.А. Колобаевой, М.В. Михайловой) и жанрово-стилевой специфике литературы Серебряного века (А.Ф. Лосева, С.А. Тузкова, У.К. Абишевой, И.Г. Минераловой);

использовано обширное исследовательское пространство, в частности, архивные материалы, эпистолярный, воспоминания, дореволюционные периодические

издания, литературная критика начала XX века, что обеспечивает достоверность исследования;

установлено, что диссертационное исследование является оригинальной научной работой, результаты которой подтверждаются независимой экспертизой;

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации, обеспечившие обоснованность и достоверность выводов исследования: комплекс функционирующих в литературоведении традиционных методов систематизации и анализа материала.

Личный вклад соискателя состоит в работе с архивами, в исследовании рукописей И.А. Новикова, первых публикаций произведений писателя; в непосредственном участии во всех этапах научного процесса, в систематизации и обработке материала, публичной апробации результатов исследования с участием в научных конференциях, в том числе международных (8), в подготовке 13 публикаций, 4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

На заседании 28 сентября 2020 г. диссертационный совет принял решение присудить Калининой Крестине Сергеевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 14, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель
диссертационного совета Д 850.007.07
доктор филологических наук, профессор

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 850.007.07
кандидат филологических наук, доцент



Джанумов С.А.

Канунникова И.А.

28.09.2020