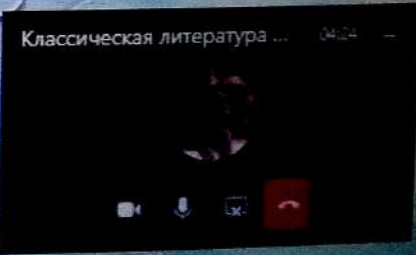


АННА ЗЕГЕРС
«ПРОГУЛКА МЕРТВЫХ
ДЕВУШЕК» – 120 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ПИСАТЕЛЬНИЦЫ

КРАСОВИЦКАЯ Ю.В.

К.Ф.Н. ДОЦЕНТ



Классическая литература ... 04:24

59:41



Буялова Антонина Антоновна



Скребло Алина Александровна



Добрынина Ангелина Викторовна



Максимова Алёна Алексеевна



Кудрявцева Екатерина Петровна



Соловьёва Наталья Игоревна



Ахмедов Александр Данилович



Архипова Надежда Юрьевна



Левдаская Елена Владимировна



Besprechungschat



Скребло Алина Александровна
11:48



Пономарева Полина Юрьевна
11:49

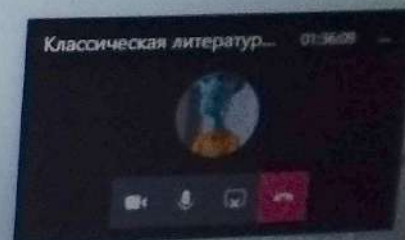
Eine neue Nachricht eingeben



11:50
20.11.2020



1. КАКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ РОДИНЫ ДАЕТСЯ В РАССКАЗЕ? СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ С НИМ?
(«СКОЛЬКО БЫ СОЧИНЕНИЙ НИ ПИСАЛОСЬ ПОТОМ О РОДИНЕ, ОБ ИСТОРИИ РОДИНЫ, О
ЛЮБВИ К РОДИНЕ, НИКОГДА В НИХ НЕ УПОМИНАЛОСЬ О ГЛАВНОМ – ЧТО НАША СТАЙКА
ТЕСНО ПРИЛЬНУВШИХ ДРУГ К ДРУГУ ДЕВУШЕК, ПЛЫВУЩАЯ ПО РЕКЕ В КОСЫХ ЛУЧАХ
ВЕЧЕРНЕГО СОЛНЦА, – ЭТО ТОЖЕ РОДИНА.» «ПРОГУЛКА МЕРТВЫХ ДЕВУШЕК»)



3. ПРОДОЛЖИТЕ ФРАЗУ: МУЖЕСТВО – ЭТО... МОЖНО ЛИ СЧИТАТЬ МУЖЕСТВОМ ПОВЕДЕНИЕ ФРЕЙЛЯЙН МЕЕС? (МЫ ДВИГАЛИСЬ К ТЕРРАСЕ ПОЗАДИ ФРЕЙЛЕЙН МЕЕС, КАК ТРИ УТЕНКА ЗА УТКОЙ. УЧИТЕЛЬНИЦА НЕМНОГО ХРОМАЛА, У НЕЕ БЫЛ ШИРОКИЙ ЗАД, И ВСЕ ЭТО ДЕЛАЛО ЕЕ ЕЩЕ БОЛЬШЕ ПОХОЖЕЙ НА УТКУ. НА ГРУДИ У НЕЕ, В ВЫРЕЗЕ БЛУЗЫ, ВИСЕЛ БОЛЬШОЙ ЧЕРНЫЙ КРЕСТ. Я ПРЯТАЛА УЛЫБКУ, ТАК ЖЕ КАК ЛЕНИ И МАРИАННА. НО ВЕСЕЛОСТЬ, ВЫЗВАННАЯ ЕЕ КОМИЧЕСКИМ ВИДОМ, УМЕРИЛАСЬ ЧУВСТВОМ ПОЧТЕНИЯ, – НЕСОВМЕСТИМЫМ С НАСМЕШКОЙ ДАЖЕ КОГДА ИСПОВЕДНИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ ЗАПРЕТИЛИ БОГОСЛУЖЕНИЕ, ОНА ПО-ПРЕЖНЕМУ, НИЧЕГО НЕ БОЯСЬ, ХОДИЛА ПОВСЮДУ С ЭТИМ МАССИВНЫМ ЧЕРНЫМ КРЕСТОМ НА ГРУДИ, ВМЕСТО ТОГО ЧТОБЫ ЗАМЕНИТЬ ЕГО СВАСТИКОЙ. <...> МЫ ВОЗВРАТИЛИСЬ К КОФЕЙНЫМ СТОЛИКАМ, ВПЕРЕДИ НАС ШЛА, ПОКАЧИВАЯСЬ, ФРЕЙЛЕЙН МЕЕС СО СВОИМ КРЕСТОМ, ТОЖЕ КАЧАВШИМСЯ У НЕЕ НА ГРУДИ, НО ОНА ТЕПЕРЬ НЕ КАЗАЛАСЬ МНЕ ПОТЕШНОЙ. КРЕСТ ВДРУГ СТАЛ ПОЛНЫМ ЗНАЧЕНИЯ СИМВОЛОМ, НЕПОКОЛЕБИМЫМ И ТОРЖЕСТВЕННЫМ.» «ПРОГУЛКА МЕРТВЫХ ДЕВУШЕК»)

