

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.01 Методика преподавания по программам дополнительного
образования в избранной области деятельности**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Преподавание в одной из областей дополнительного образования
детей (в области сценической деятельности)**

Специальность
44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Москва
2019

1. Наименование междисциплинарного курса (далее – МДК): МДК.01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности.

2. Цель и задачи освоения междисциплинарного курса:

Цель: формирование у обучающегося комплекса организационно-творческих навыков, развитие которых позволит ему преподавать по программам дополнительного образования.

Задачи:

- формирование навыков преподавания по программам дополнительного образования;
- получение опыта преподавания по программам дополнительного образования.

3. Место междисциплинарного курса в структуре программы ОП СПО:

МДК.1.1 Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности входит в структуру профессионального модуля ПМ.01 Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (в области сценической деятельности) образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, относится к базовой части и изучается в четвертом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

4. Реализация МДК.1.1 Методика преподавания по программа дополнительного образования в избранной области деятельности основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: История, Иностранный язык, Русский язык и культура речи, Русский язык и литература, Педагогическая риторика, Мировая художественная культура, История искусства; общепрофессиональных дисциплин, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием профессионального модуля.

5. Требования к результатам освоения МДК.1.1 Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности:

В результате изучения МДК обучающийся должен освоить:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

В результате изучения обучающийся должен освоить:

Трудовые функции:

- А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
- А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

Профессиональные компетенции:

- ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия
- ПК 1.2 Организовывать и проводить занятия
- ПК 1.3 Демонстрировать владения деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования
- ПК 1.4 Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы
- ПК 1.5 Анализировать занятия
- ПК 1.6 Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс
- ПК 3.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся
- ПК 3.2 Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду
- ПК 3.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов
- ПК 3.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений
- ПК 3.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей

В результате изучения МДК 01.01 «Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности» обучающийся должен:

Знать:

- технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования;
- психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в избранной области деятельности;
- особенности дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- теоретические основы и методику планирования занятий в избранной области дополнительного образования детей;
- принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;
- основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;
- способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к избранной области деятельности;
- педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в избранной области деятельности;
- специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;
- основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;

- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в избранной области деятельности;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;
- логику анализа занятий;
- виды документации, требования к ее оформлению.

уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- определять цели и задачи занятий в избранной области деятельности;
- разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;
- педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;
- демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности;
- создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
- выявлять и поддерживать одаренных в избранной области детей и детей;
- работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;
- проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- анализировать занятия в избранной области дополнительного образования;
- осуществлять дополнительное образование детей в избранной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
- вести учебную документацию.

иметь практический опыт:

- деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс.

6. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	500	72	160	120	132	16
В том числе:						
Лекции, уроки	298	54	96	48	92	8
Практические занятия, семинары	174	18	48	60	40	8
Лабораторные занятия	28		16	12		
В том числе в интерактивной форме	500	72	160	120	132	16
Самостоятельная работа	310	36	80	60	51	8
Формы промежуточной аттестации	1 конс.	иные	иные	дифф.зачет	Экзамен\1	дифф.зачет
Максимальная учебная нагрузка	736	108	240	180	184	24

7. Структура и содержание МДК

7.1. Разделы МДК и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, уроки	Практические занятия, семинары	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1.	Раздел 01.01.01. Методика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности	96			47	96\90
2.	Раздел 01.01.02. Методика организации музыкально-театральных постановок	16	40		28	56\56
3.	Раздел 01.01.03. Методика режиссерской работы	186	106		132	292\290
4.	Раздел 01.01.04. Методика обучения танцам народов мира и разных эпох		28	28	28	56\56

7.2. Содержание разделов МДК

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела (темы занятий)
1.	Методика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности	<p>Тема 1.1. Общие понятия и термины. Методика как частная дидактика. Объект и предмет методики. Задачи методики. Историческая эволюция понятия "методика".</p> <p>Тема 1.2. Методы и формы обучения как аспекты методики. Методика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности как совокупность содержания, методов, форм, средств режиссерско-педагогического образовательного процесса и моделей деятельности</p> <p>Тема 1.3. Авторская методика: ее черты, последовательность создания, связь методики и стиля педагогической деятельности. Особенности методики работы с одаренными детьми, с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья.</p> <p>Тема 1.4. Теоретические основы выбора методики педагогической работы в дополнительном образовании детей и работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности.</p> <p>Тема 1.5. Педагогика ненасилия, личностно-деятельностный подход, теория личностно ориентированного образования, контекстное образование как теоретические основы выбора методики</p> <p>Тема 1.6. Деятельность С.Т. Шацкого, П.М. и А.П. Ершовых и др. в становлении методик работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности.</p> <p>Тема 1.7. Индивидуальный и дифференцированный подход в работе с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением.</p> <p>Тема 1.8. Организация комплектования творческого объединения, реализующего программы в области сценической деятельности и диагностика сценических способностей детей</p> <p>Тема 1.9. Принципы, формы и методы организации набора в творческое объединение дополнительного образования детей, реализующее программу в области сценической деятельности. Особенности организации набора в группы массового обучения, группы предпрофильной подготовки, инклюзивные группы.</p> <p>Тема 1.10. Специфика диагностики сценических способностей учащихся сценических творческих объединений дополнительного образования детей. Использование индивидуальной и коллективной форм диагностики. Воображение как сквозной параметр диагностики.</p> <p>Тема 1.11. Методика работы на начальном этапе создания сценического творческого объединения. Игры и упражнения на коллективность актерского творчества; на бессловесное физическое действие и сценическое партнерство; логику словесного действия и «лепку фразы».</p> <p>Тема 1.12. Занятие как форма организации и технология работы педагога дополнительного образования. Специфика занятия в объединении учреждения дополнительного образования детей и занятия в объединении, реализующем программы в области сценической деятельности.</p> <p>Тема 1.13. Педагогические и гигиенические требования к</p>

	<p>организации занятий. Виды и формы занятий: ознакомительное практическое или исполнительское (тематическое или предметное); творческое (комбинированное или комплексное).</p>
	<p>Тема 1.14. Технологические приемы организации и проведения каждого вида занятия. Разработка конспектов занятий. Алгоритм анализа методики проведения занятия. Инструментарий и методы контроля качества образовательного процесса на занятии и его результатов.</p> <p>Тема 1.15. Методика проведения занятия по театрализованной деятельности. Определение цели и задач занятия на разных этапах работы объединения. Структура занятия.</p> <p>Тема 1.16. Требования к проведению занятия: темп, мотивированность учащихся, эмоциональный подъем, соотнесение с общими задачами на данном этапе работы объединения, индивидуальный и дифференцированный подход, включение в каждую часть задач импровизационного, творческого, партнерского характера. Логика анализа результативности занятия. Составление конспектов занятий разных видов, их проведение и анализ.</p>
	<p>Тема 1.17. Планирование работы творческого объединения, реализующего программы в области сценической деятельности. Основные понятия и термины. Планирование как управленческий процесс. Принципы планирования образовательного процесса в творческом объединении дополнительного образования.</p> <p>Тема 1.18. Основные нормативные документы, регламентирующие планирование работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности: образовательная программа и план работы учреждения дополнительного образования, образовательная или учебная (типовая, модифицированная, экспериментальная, авторская) программа объединения, календарно-тематический и учебно-тематический план.</p> <p>Тема 1.19. Специфика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности с детьми дошкольного возраста. Художественно-речевая и театрально-игровая деятельность детей дошкольного возраста и психолого-педагогические основы ее организации в дошкольном образовательном учреждении. Задачи, содержание и формы организации художественно-речевой и театрально-игровой деятельности.</p>
	<p>Тема 1.20. Специфика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности с разновозрастным творческим объединением. Дифференцированный и уровневый подход в организации работы разновозрастного творческого объединения в области сценической деятельности. Методики развития сплоченности разновозрастного коллектива.</p>

		<p>Тема 1.21. Специфика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья. Цели и задачи творческих объединений в области сценической деятельности, реализующих инклюзивный подход, коррекционные программы и методики работы с учащимися разного возраста. Использование элементов психодрамы, импровизации, лечебного театра. Интегрированный подход в организации занятий с особыми детьми. Варианты разработки индивидуальных образовательных траекторий разных категорий учащихся.</p> <p>Тема 1.22. Организация взаимодействия педагога дополнительного образования в области сценической деятельности с родителями учащихся (лицами, их заменяющими), коллегами, социальными партнерами. Основные понятия и термины по теме. Направления работы по созданию активного взаимодействия с родителями учащихся (лицами, их заменяющими).</p>
2.	Методика организации музыкально-театральных постановок	<p>Тема 2.1. Специфические особенности музыки как искусства Звуковая основа и эмоциональная природа музыки.</p> <p>Тема 2.2. Выразительные возможности музыки. Изобразительные возможности музыки.</p> <p>Тема 2.3. Музыка в синтетических видах искусства</p> <p>Тема 2.4. Драматургические функции музыки. Сюжетная музыка. Условная музыка. Музыка и эмоциональная атмосфера действия.</p> <p>Тема 2.5. Национальный колорит и колорит эпохи.</p> <p>Тема 2.6. Шумы в театрализованном представлении.</p> <p>Тема 2.7. Звукотехника в театрализованном представлении.</p> <p>Тема 2.8. Речевая фонограмма. Звуковые эффекты</p> <p>Тема 2.9. Музыкальные ансамбли и музыкальные инструменты</p> <p>Тема 2.10. Работа режиссера над музыкальным оформлением театрализованного представления</p>

3.	Методика режиссерской работы	<p>Тема 3.1. Основы режиссуры, система К.С.Станиславского – система воспитания актера, действие – основа театрального искусства. Цель, принципы, задачи, методы работы режиссёра с актёром. Виды, формы, содержание режиссёрских этюдов и упражнений.</p> <p>Тема 3.2. Понимание органического слияния, единства элементов системы К.С.Станиславского в действии как в едином психологическом процессе.. Отличие сценического действия от действия в жизни. Взаимодействие физического (внешнего) действия и действия психологического (внутреннего). Составные части действия: восприятие события или партнёра, оценка, пристройка, собственно действие (воздействие). Словесное действие, его практическое постижение. Видения внутреннего зрения и их роль при действии словом.</p> <p>Тема 3.3. История режиссуры. Зарубежная режиссура и драматургия: европейский театр 18-20 в.в.Русская режиссура 17-20 в.в. МХТ – новое явление в российском театре, школа актёрского мастерства. Основные подходы в режиссерской стилистике.</p> <p>Тема 3.4. Обоснование выбора пьесы и отрывка из неё. Актуальность данной пьесы для сегодняшнего зрителя. Мировоззрение режиссера, его творческая позиция в выборе и разработке материала. Сбор материалов, изучение действительности, отраженной в пьесе.</p> <p>Тема 3.5. Анализ художественного произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи и ее сквозного действия. Сквозное действие – борьба, в результате которой утверждается сверхзадача.</p> <p>Тема 3.6. Построение действия, раскрывающего суть события. Определение драматического конфликта – конфликта сквозного действия и контрдействия, столкновения глобальных интересов, позиций, мировоззрений. Утверждение тех или иных идеалов, принципов и сил, препятствующих этому. Углубление природы понимания драматического конфликта.</p> <p>Тема 3.7. Определение основных событий пьесы. Событие – происшествие, то, что меняет действие. Исходное событие, главное (кульминационное) событие, финальное событие. Событийный ряд</p> <p>Тема 3.8. Построение драматического конфликта, отбор действий в конфликте – активных, направленных на партнера, выстроенных по нарастанию. Определение группировки действующих лиц, определяющих основной конфликт пьесы (группа сквозного действия и группа контрдействия). Конфликт – ядро любого явления и в жизни, и на сцене. Конфликт носит мировоззренческий, социально-нравственный характер.</p> <p>Тема 3.9. Определение жанра пьесы и атмосферы, в которой живут и действуют персонажи пьесы. Определить жанр пьесы – значит понять, какое отношение к конфликту, событиям, поступкам героев хотел выразить автор. Жанр как определенная система взаимоотношений героев, их настроенность, определенный темпоритм, выраждающие мировоззрение автора.</p> <p>Тема 3.10. Процесс воплощения замысла, самостоятельная работа студентов над постановкой отрывков согласно своему режиссёрскому постановочному плану. Самостоятельное воплощение своего режиссерского замысла, постановка отрывков из пьес, работа с актерами.</p> <p>Тема 3.11. Режиссерское «видение» образа своего спектакля. Способы</p>
----	------------------------------	---

	<p>проверки. Режиссерский анализ, необходимый для создания замысла спектакля. Осмысление сути пьесы. Выбор сценического отрывка пьесы, раскрывающего основные, а не второстепенные проблемы пьесы.</p>
	<p>Тема 3.12. Умение режиссёра образно мыслить и доходчиво, действительно формулировать режиссёрские задачи. Составление каждым студентом своего режиссёрского постановочного плана. Умение режиссера увлечь актеров, раскрыть их творческие индивидуальности, сплотить их в творческий коллектив.</p>
	<p>Тема 3.13. Режиссерская трактовка ролей, характеристика действующих лиц, уяснение места каждого персонажа в главном конфликте, его позиции, чем она обусловлена. Актер как один из важнейших выразителей атмосферы.</p>
	<p>Тема 3.14. Распределение ролей; сочетание характера, темперамента актера с его внешними «типажными» данными и чертами характера. Распределение ролей в детском театральном коллективе как средство воспитания.</p>
	<p>Тема 3.15. Отбор выразительных средств: декорации, реквизит, атмосфера (свет, музыка, шумы), темпоритм, «зерно». Освоение выразительных средств для воплощения режиссерского замысла; значение таких компонентов, как музыка, свет, декорации, костюмы.</p>
	<p>Тема 3.16. Понимание режиссерского замысла спектакля, постановочного плана; того, как осуществляется этот замысел в работе с актером, художником, композитором. «Зерно» – эмоциональная, образная сущность спектакля. Зависимость атмосферы от эмоционального «зерна».</p>
	<p>Тема 3.17. Свет, музыка, шумы, характер декорационного решения как компоненты, помогающие выразить атмосферу и образ спектакля. Сочетание элементов, раскрывающих идею пьесы, ее глубинное содержание, «зерно», стиль, жанр, ритмическую структуру.</p>
	<p>Тема 3.18. Мизансценическое решение, виды композиционных решений замысла драматурга. Построение мизансцен: фронтальные, диагональные, концентрические, треугольные). Организация и освоение исполнителями сценического пространства.</p>
	<p>Тема 3.19. Мизансценическое решение, выявляющее конфликт и выраждающее смысл всего спектакля; узловые смысловые мизансцены; опорные точки в планировке декораций, организации сценического пространства.</p>
	<p>Тема 3.20. Темпоритм спектакля как средство выражения напряженности конфликта, направленности борьбы по сквозному действию. Темпоритм – средство наибольшей эмоциональной заразительности, он передается сменой событий, их оценкой, складывается из темпоритмов актеров.</p>
	<p>Тема 3.21. Целостный образ спектакля. Композиция всех компонентов спектакля в художественное целое – его построение, структура, соотношение частей, гармония целого. Обусловленность композиции содержанием, характером и назначением художественного произведения.</p>
	<p>Тема 3.22. Контраст – соединение частей по контрасту (использование выразительных средств по контрасту, например, светлая радостная атмосфера, выраженная соответствующим колоритом, светом, музыкой, а совершаются трагические события).</p>

		<p>Модуляция – разработка, варьирование темы при ее повторении. Разнообразие приемов и способов композиции, их обусловленность содержанием, жанром и стилем спектакля.</p> <p>Тема 3.23. Создание спектакля как художественного целого. Атмосфера репетиций и распорядок. Создание точной атмосферы спектакля, выражающей настроение, место и время действия.</p> <p>Тема 3.24. Организация показа курсового спектакля или сценических отрывков, объединённых общей идеей, общим замыслом.</p>
4.	Методика обучения танцам народов мира и разных эпох	<p>Тема 4.1 Методы и средства обучения народно-сценическому танцу. Танец как предмет обучения.</p> <p>Тема 4.2. Русские народные танцы</p> <p>Тема 4.3. Гопак - украинский народный танец.</p> <p>Тема 4.4. Танцы народов Кавказа</p> <p>Лезгинка - один традиционных кавказских танцев.</p> <p>Тема 4.5. Фламенко. Три формы фламенко - Песня, Танец и Гитара.</p> <p>Тема 4.6. Мазурка — польский народный танец.</p> <p>Тема 4.7. Менуэт старинный народный французский танец.</p> <p>Тема 4.8. Турецкие и восточные танцы. Тема 4.9. Классический индийский танец</p> <p>Тема 4.10. Ирландские танцы для вечеринок и постановочные танцы .</p> <p>Тема 4.11. Полька. Сальса. Танго</p> <p>Тема 4.12. Современные танцы</p>

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Раздел 01.01.01. Методика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-диалог, проблемный семинар, семинар- диспут, семинар-дебаты, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов
2.	Раздел 01.01.02. Методика организации музыкально- театральных постановок	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-диалог, проблемный семинар, семинар- диспут, семинар-дебаты, деловая игра, решение ситуационных и контекстных

		задач, «Мозговая атака», метод проектов
3.	Раздел 01.01.03. Методика режиссерской работы	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-диалог, проблемный семинар, семинар- диспут, семинар-дебаты, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов
4.	Раздел 01.01.04. Методика обучения танцам народов мира и разных эпох	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-диалог, проблемный семинар, семинар- диспут, семинар-дебаты, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов

7.4. Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения МДК

Наименование раздела МДК	Код компетенции		
Раздел 01.01.01. Методика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности	ОК 1-11	ПК 1.1–1.6	ПК 3.1-3.5
Раздел 01.01.02. Методика организации музыкально-театральных постановок	ОК 1-11	ПК 1.1–1.6	ПК 3.1-3.5
Раздел 01.01.03. Методика режиссерской работы	ОК 1-11	ПК 1.1–1.6	ПК 3.1-3.5
Раздел 01.01.04. Методика обучения танцам народов мира и разных эпох	ОК 1-11	ПК 1.1–1.6	ПК 3.1-3.5

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

Проблемная лекция – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция-визуализация – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед аудиторией ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-

визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Лекция с разбором конкретных ситуаций. Используя данную форму лекции преподаватель для обсуждения формулирует конкретную ситуацию. Изложение ситуации должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Обсуждение ситуаций, как правило, происходит коллективно, задача преподавателя при этом - направить дискуссию в нужное русло. Важно, чтобы обсуждение ситуации закончилось анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся, или преподаватель (в зависимости от конкретных условий).

Лекция-диалог – предполагает передачу учебного содержания через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

На учебных практических занятиях обучающиеся сложные блоки информации, участвуют в письменном и устном опросе, выполняют практические и проектные задания, организуют и проводят круглые столы, дискуссии.

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Заблаговременно, преподавателем ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

Семинар-дебаты. Такая форма семинара предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии участников дебатов, направляющая на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата – сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции.

Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

Деловая игра – одна из эффективных форм учебного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей.

Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде профессиональной/межпрофессиональной задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять с некоторыми упрощениями, не затрагивающими существо дела, те ограничения и возможности, которые для подобных задач существуют в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал (техническое задание, технологическую карту, выдержки из документов, регламентирующих наиболее важные аспекты решения задачи и т. п.).

Решение ситуационных и контекстных задач. Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В частности, в соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи: выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями; выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций; выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

Метод решения ситуационных задач состоит в том, что обучающиеся, ознакомившись с описанием проблемы, самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в дискуссии с другими обучаемыми. В зависимости от характера освещения материала используются ситуации-иллюстрации, ситуации-оценки и ситуации-упражнения.

Ситуация-иллюстрация заключает в себе пример из профессиональной практики (как позитивный, так и негативный) и следует предложить способ ее решения.

Ситуация-оценка представляет собой описание ситуации и возможное решение в готовом виде: требуется только оценить, насколько оно правомерно и эффективно.

Ситуация-упражнение состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

Ситуационный анализ включает метод анализа конкретных ситуаций, кейс-метод, метод «инцидента»).

«Мозговая атака» – активная форма обучения, быстрый и эффективный способ выработки путей преодоления трудностей и разрешения противоречий.

Данный метод определяется как способ мобилизации знаний, опыта и творческих способностей обучающихся. Быстрое и активное обсуждение проблем и способов их решения дает определенный синергетический эффект.

Его суть в том, что участникам работы предлагается высказывать как можно больше вариантов решения проблемы, в том числе и самых фантастических.

Преподаватель сообщает обучающимся суть решаемой проблемы. Проблема должна быть обозначена четко и понятно. Важно, чтобы при проведении «мозговой атаки» в группе создавалась непринужденная атмосфера. Чем больше идей, тем лучше. Следует стремиться, чтобы предложения поступали быстро.

Преподаватель, ведущий «мозговую атаку» не имеет права комментировать или оценивать высказывания участников, но в то же время он может прерывать выступление или уточнять суть высказывания. Все высказанные идеи должны быть записаны на доске.

Метод проектов - предполагает решение проблемы, которая предусматривает использование разнообразных методов и средств обучения, а также интегрирование знаний и умений из различных областей знания. Данный метод относится к исследовательским, когда обучающийся проходит все этапы познания: от возникновения проблемной ситуации и ее первоначального анализа к поиску путей решения проблемы. Он позволяет формировать способности, позволяющие эффективно действовать в реальной профессиональной или жизненной ситуации, что позволяет обучающимся адаптироваться к изменяющимся условиям, гибко реагировать на вызовы, возникающие в ходе реальной профессиональной практики. Проектная работа является формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Основные типы проектов, которые можно использовать в процессе обучения: исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и

объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем); творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.); информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Подготовка к практическим занятиям. Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Написание рефератов и докладов. Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.

Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием.

2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.

3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.

4. Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по МДК

Вид самостоятельной работы	Количество часов	Семестры				
		4	5	6	7	8
Подготовка к практическим занятиям	87	8	40	20	17	2
Работа с информационными компьютерными технологиями	68	10	25	14	17	2
Задания на поиск и обработку информации	32	14	5	6	5	2
Написание рефератов и докладов	24	2	5	10	6	1
Работа с литературой	24	2	5	10	6	1
Всего:	310	36	80	60	51	8

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение МДК:

а) основная литература

1. Золотарева, Ангелина Викторовна. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / Золотарева, Ангелина Викторовна ; А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. - М. : Юрайт, 2018. URL <https://biblio-online.ru/book/metodika-prepodavaniya-po-programmam-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-422764> 415243
<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=415243&linkid=1>
2. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / под ред. Л.В. Байбородовой. - М. : Юрайт, 2018. URL <https://biblio-online.ru/book/metodika-prepodavaniya-po-programmam-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-izbrannoy-oblasti-deyatelnosti-417722> 462309
<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=462309&linkid=1>
3. Константинов, Юрий Сергеевич. Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности: детско-юношеский туризм [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / Константинов, Юрий Сергеевич ; Ю.С. Константинов. - М. : Юрайт, 2018. URL <https://biblio-online.ru/book/podgotovka-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-izbrannoy-oblasti-deyatelnosti-detsko-yunosheskiy-turizm-427717> 465971
<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=465971&linkid=1>

б) дополнительная литература

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / отв. ред. Л.В. Байбородова. - М. : Юрайт, 2018. URL <https://biblio-online.ru/book/dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-psihologo-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-414756435765> <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=435765&linkid=1>
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования. Методическое пособие ФГОС 15г. - Москва: Высшая школа, 2015. - 259 с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: Владос, 2015. - 352 с.
4. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей / А.В. Золотарева. - М.: Академия развития, 2016. - 304 с.
5. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей / О.Е. Лебедева. - М.: Книга по Требованию, 2016. - 256 с.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения МДК

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [сайт]. URL: <http://window.edu.ru>
2. Информационно-методический сайт «Учитель&ученик»: [сайт]. URL: <http://www.moyashkola.net/>
3. Каталог детских ресурсов «Интернет для детей»: [сайт]. URL: <http://www.kinder.ru>
4. Каталог Российского общеобразовательного портала: [сайт]. URL: <http://www.school.edu.ru>
5. Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования [Электронный ресурс] // Standart.edu.ru: [сайт]. URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=6855>
6. О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов САНПИН 2.2.2/2.4.1340-03 // Рос. Газета: сайт: [сайт]. URL: <http://www.rg.ru/2003/06/21/134.html>
7. Организация социального партнерства учреждениями дополнительного образования [Электронный ресурс] // Festival.1september.ru: [сайт]. [2012]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/516076/> (дата обращения: 21.04.2013).

8. Открытый класс. Социальная сеть педагогов. Сетевые профессиональные сообщества: [сайт]. URL: <http://www.openclass.ru>
9. Оценка качества дополнительного образования в учреждении дополнительного образования детей: основные задачи и пути реализации [Электронный ресурс] // Festival.1september.ru: [сайт]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/511997/>
10. Педагогическая библиотека: [сайт]. URL: <http://www.pedlib.ru/>.
11. Портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": [сайт]. URL: <http://window.edu.ru/>
12. Сеть творческих учителей: [сайт]. URL: <http://www.it-n.ru/>
13. Социокультурная и социально-педагогическая деятельность учреждений дополнительного образования детей [Электронный ресурс] // Учмаг: [сайт]. URL: <http://www.uchmag.ru/estore/e106855/?s=63>
14. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей (методические рекомендации) [Электронный ресурс] // Alekscdt.narod.ru: [сайт]. URL: <http://alekscdt.narod.ru/uczanytie.html>
15. Федеральный портал "Российское образование": [сайт]. URL: <http://edu.ru>
16. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: [сайт]. URL: <http://fcior.edu.ru>
17. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок": [сайт]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/subjects/25>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по МДК, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

- информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox);
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

14. Материально-техническое обеспечение МДК:

Учебный кабинет для занятий по междисциплинарному курсу МДК.1.1 «Методика преподавания по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности». Актовый зал.

Оснащенность учебного кабинета:

- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;
 - секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения:
 - доска;
 - персональный компьютер, принтер, телевизор;
 - технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
- Оборудование актового зала: сцена, аудио и видеоаппаратура; звуковая и световая техника.