

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в
избранной области деятельности**

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 Преподавание в одной из областей дополнительного образования
детей (в области сценической деятельности)**

Специальность

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Москва

2019

1. Наименование междисциплинарного курса (далее – МДК): МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности

2. Цель и задачи освоения междисциплинарного курса:

Цель: формирование у обучающегося комплекса организационно-творческих навыков и развитие его исполнительских и творческих компетенций в области сценической деятельности, владение которыми позволит ему преподавать по программам дополнительного образования.

Задачи:

- развитие у обучающихся навыков исполнительской деятельности в области сценической деятельности, необходимых для осуществления преподавательской работы;
- развитие у обучающихся опыта творческой деятельности в области сценических искусств, необходимых для осуществления преподавательской работы

3. Место междисциплинарного курса в структуре программы ОП СПО:

МДК 01.02 «Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности» входит в структуру профессионального модуля ПМ.01 Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (в области сценической деятельности) образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, относится к базовой части и изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом и седьмом семестрах.

4. Реализация МДК.01.02 «Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: История, Иностранный язык, Русский язык и культура речи, Русский язык и литература, педагогическая риторика, Мировая художественная культура, История искусства; общепрофессиональных дисциплин, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием профессионального модуля.

5. Требования к результатам освоения МДК 01.02 «Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности»:

В результате изучения МДК обучающийся должен освоить:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством,

коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

В результате изучения обучающийся должен освоить:

Трудовые функции:

- А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия

ПК 1.2 Организовывать и проводить занятия

ПК 1.3 Демонстрировать владения деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования

ПК 1.4 Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы

ПК 1.5 Анализировать занятия

ПК 1.6 Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс

ПК 3.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся

ПК 3.2 Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду

ПК 3.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов

ПК 3.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений

ПК 3.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей

В результате изучения МДК 01.02 «Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности» обучающийся должен:

Знать:

- технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования;
- историю и теорию сценических искусств;
- основы теории сценической деятельности;
- основы теории актерского мастерства;
- основы теории чтецкого мастерства и сценречи;
- теоретические основы режиссерской работы;
- основы теории театрально-декорационного искусства;

- способы применения мультимедийных технологий в области сценической деятельности;
- специфику организации репетиционного процесса;
- методику постановочной работы;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности.

уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для обеспечения творческого процесса в сценической деятельности;
- определять цели и задачи организации творческого процесса в избранной области деятельности;
- разрабатывать постановочные планы, сценарные планы, сценарии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей, специфики объединения дополнительного образования детей;
- демонстрировать исполнительские приемы в разных видах сценических искусств (театр, танец, вокал);
- взаимодействовать с участниками коллективного творческого процесса;
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в творческом процессе;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при овладении исполнительским мастерством.

иметь практический опыт:

- исполнительской деятельности в области сценической деятельности;
- творческой деятельности в области сценической деятельности;
- разработки сценарных планов, сценариев, постановочных планов;
- постановки фрагментов драматических спектаклей;
- исполнительства в области художественного чтения;
- исполнительства в области актерского искусства;
- исполнительства в области ритмики и хореографии;
- исполнительства в области вокала;
- создания элементов декорационно-бутафорского оформления театрализованных зрелищ;
- создания мультимедийного сопровождения театрализованных зрелищ.

6. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа (всего)	732	42	36	100	234	128	72	120
В том числе:								
Лекции, уроки	38			20	18			
Практические занятия, семинары	124	22	18	20	36	16	12	

Лабораторные занятия	570	20	18	60	180	112	60	120
В том числе в интерактивной форме	732	42	36	100	234	128	72	120
Самостоятельная работа	330	21	18	42	96	60	36	57
Формы промежуточной аттестации	6 ч.конс.	иные	иные	экзамен	иные	иные	иные	экзамен
Максимальная учебная нагрузка	1068	66	54	142	333	188	108	180

7. Структура и содержание МДК

7.1. Разделы МДК и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, уроки	Практические занятия,	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1.	МДК 01.02.01. Актерское мастерство		20	190	95	210\210
2.	МДК 01.02.02. Основы сценического мастерства	20	68	124	104	212\212
3.	МДК 01.02.03. Художественное слово и сценическая речь			132	58	132\132
4.	МДК 01.02.04. Основы аккомпанемента на музыкальных инструментах			56	22	56\56
5.	МДК 01.02.05. Основы вокального исполнительства			68	24	68\68
6.	МДК 01.02.06. Основы театрально-декорационного искусства	18	36		27	54\54

7.2. Содержание разделов МДК

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела (темы занятий)
1.	МДК 01.02.01. Актерское мастерство	<p>Тема 1.1. Система К.С. Станиславского, элементы внешней техники актера.</p> <p>Тема 1.2. Сценическое внимание, упражнения и тренинг, развитие сценического внимания, сценическое самочувствие.</p> <p>Тема 1.3. Пластика актера, освобождение мышц.</p> <p>Тема 1.4. Память физических действий. Развитие творческого воображения, памяти физических ощущений.</p> <p>Тема 1.5. Элементы внутренней техники актера, воображение как шаг к импровизации.</p> <p>Тема 1.6. Развитие воображения и создание предлагаемых обстоятельств.</p> <p>Тема 1.7. Чувство правды и веры, эмоциональная память.</p> <p>Тема 1.8. Перемена отношения к предмету в разных предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Тема 1.9. Перемена отношения к месту действия в соответствии со сменой предлагаемых обстоятельств.</p> <p>Тема 1.10. Отношение к факту как событиям, которые могли бы случиться в действительности; присвоение событий и обстоятельств.</p> <p>Тема 1.11. Перемена отношения к партнеру. Поиск заданного отношения друг к другу. Поворотное событие в этюде.</p> <p>Тема 1.12. Действие на достижение поставленной цели, «хотение». Непрерывная линия стремлений.</p> <p>Тема 1.13. Линия вымыслов воображения, объектов внимания, логики и последовательности, кусков и задач, непрерывных моментов правды и веры, эмоциональных воспоминаний, общений.</p> <p>Тема 1.14. Сценическое общение, внимание, восприятие и взаимодействие партнеров. Общение на сцене – восприятие, оценка, пристройка, воздействие на партнёра. Внутренний диалог во время реплик партнёра. Взаимодействие партнеров на сценической площадке.</p> <p>Тема 1.15. Двигатели психической жизни, внутреннее сценическое самочувствие. Ум, воля, чувство. Элементы внутреннего сценического самочувствия. Публичное одиночество. Вдохновение. Прогноз зрительской реакции.</p> <p>Тема 1.16. Наблюдения и перевоплощение, вера и наивность. Создание сценического образа через знание самой жизни, через наблюдения. Характерность как путь к перевоплощению.</p> <p>Тема 1.17. Переход к воплощению, перспектива актера и роли, импровизация как основа художественного творчества. Развитие выразительности тела и голоса.</p> <p>Тема 1.18. Этика и дисциплина, сценическое обаяние и зрители, внутренние монологи.</p> <p>Тема 1.19. Сценическое самочувствие, чувство зала.</p>

		<p>Внутреннее сценическое самочувствие: обстоятельства, задачи, цели, объекты внимания, событийно-действенный ряд роли. Внешнее сценическое самочувствие: психологическая восприимчивость, волевая активность, творческая готовность.</p> <p>Тема 1.20. Композиционная и жанровая целостность роли. Атмосфера спектакля и сценических отрывков. Композиционная и жанровая целостность спектакля и каждой роли. Рождение слова, присвоение исполнителем текста роли, пластики, поведения, поступков персонажа.</p>
2.	МДК 01.02.02. Основы сценического мастерства	<p>Тема 2.1. Пластическая выразительность как элемент сценического мастерства.</p> <p>Тема 2.2. Отражение психофизического состояния персонажа в теле и голосе артиста. Работа с партнером.</p> <p>Тема 2.3. Сценическая концентрация (на себе, на партнере и других участниках сценической игры), сценическое общение.</p> <p>Тема 2.4. Адреса воздействия сценического образа: воздействие на ум – слово, текст, мысль, представления, вызывающие суждения; на волю – сверхзадача, задачи, сквозное действие; на чувство - темпо-ритм.</p> <p>Тема 2.5. Воплощение сценического образа. Работа актера над ролью. От себя – к образу. Память чувств, её психофизические проявления</p> <p>Тема 2.6. Событийный ряд роли. Логика и последовательность, куски и задачи, сценические обстоятельства.</p> <p>Тема 2.7. Действенный ряд роли. Действие вообще и действие логическое, последовательное.</p> <p>Тема 2.8. Достоверность воплощения, внешние атрибуты социального среза, времени, эпохи и т.д</p> <p>Тема 2.9. Последовательность действия, органическая природа и подсознание: процесс мышления, хотения, внутренние видения, создание вымыслов воображения, задач, непрерывного общения и приспособления.</p> <p>Тема 2.10. Действия логичные и последовательные. Активность действий как залог динамичности сценического зрелища.</p> <p>Тема 2.11. Внешние и внутренние приспособления, характерность. Маска, перевоплощение.</p> <p>Тема 2.12. Внешний рисунок роли. Актёрская пластичность, психологическая податливость, вариативность</p> <p>Тема 2.13. Внутренняя характерность.</p> <p>Тема 2.14. Работа над мизансценой сценического действия. Драматический конфликт как энергетический двигатель сценического действия. Сценические этапы развития текста роли.</p> <p>Тема 2.15. Событийно-действенный ряд драматургического текста в партитуре роли. Сквозное действие. Задача и сверхзадача. Схема-перспектива роли –</p>

		<p>роль «не знает, что дальше». Схема-перспектива актера.</p> <p>Тема 2.16. Темпоритм сценического действия. Логика развития темпоритма: от чувства – к темпо-ритму и от темпо-ритма – к чувству.</p> <p>Тема 2.17. Соединение различных темпо-ритмов на разных планах: внешнем и внутреннем, сознательном и подсознательном. Контраст внутреннего и внешнего темпо-ритма. в себе творческую готовность.</p> <p>Тема 2.18. Паузы и люфт-паузы, ритмичность речи. Подтекст. Поэтический текст.</p> <p>Тема 2.19. История театра. Античный театр. Средневековый театр.</p> <p>Тема 2.20. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи классицизма. Театр Нового времени. Театр 20 века. Сравнительный анализ эпох мирового театра.</p>
3.	МДК 01.02.03. Художественное слово и сценическая речь	<p>Тема 3.1. Теоретические основы искусства художественного слова и сценической речи. Правила речевого дыхания. Артикуляция и дикция. Произносительные, технические и эмоционально-смысловые средства выразительности. Роль логических средств выразительности в структуре сценической речи.</p> <p>Тема 3.2. Логика чтения: логические паузы, логическое ударение и правила их постановки</p> <p>Тема 3.3. Интонация как смысловое и эмоциональное средство выразительности, как средство раскрытия художественного образа литературного произведения. Связь интонации с техникой речи</p> <p>Тема 3.4. Пластические средства выразительности сценической речи</p> <p>Тема 3.5. Орфоэпия - нормы литературного произношения Основные группы правил орфоэпии.</p> <p>Тема 3.6. Психологическая сущность творческого процесса звучащей речи. Роль сценического воображения и фантазии в создании «видений» исполнителя. «Видения» как основа звучащей сценической речи.</p> <p>Тема 3.7. Действенный характер сценического слова. Общение чтеца с партнёром.</p> <p>Тема 3.8. Особенности художественного исполнения произведений разных жанров. Особенности исполнения произведений классической и современной поэзии. Чтецкое исполнение прозы. Исполнение произведений детской литературы. Особенности исполнения произведений фольклора. Художественно-исполнительский анализ текста.</p> <p>Тема 3.9. Выразительные средства звучащей речи, раскрывающие характер героев. Выразительные средства устной передачи элементов композиции.</p> <p>Тема 3.10. Стилиевые, жанровые, авторские особенности звучащей речи и средства их устной передачи.</p> <p>Тема 3.11. Особенности исполнения рассказа от первого лица. Образ рассказчика и его творческое воплощение: народный сказитель, литературный герой, очевидец и т.д.</p>

		<p>Тема 3.12. Стилистика сценической речи. Специфика сценречи в разных жанрах и формах (спектакль, моноспектакль, конференс и пр.).</p> <p>Тема 3.13. Четкое исполнение прозы. Исполнение произведений детской литературы. Особенности исполнения произведений фольклора. Художественно-исполнительский анализ текста монолога.</p>
4.	МДК 01.02.04. Основы аккомпанемента на музыкальных инструментах	<p>Тема 4.1. Формирование первоначальных навыков игры на инструменте. Тема 4.2. Овладение основными приемами фортепианной техники. Тема 4.3. Исполнение фортепианных произведений различных жанров, стилей и форм. Тема 4.4. Развитие навыков исполнения произведений детского репертуара в процессе подготовки к профессиональной деятельности. Тема 4.5. Аккомпанирование различным составам исполнителей, солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов. Тема 4.6. Развитие аккомпаниаторских умений и навыков в процессе изучения музыкально-педагогического репертуара. Тема 4.7. Применение полученных знаний и навыков в различных формах организации музыкального воспитания. Тема 4.8. Выявление особенностей инструментального сопровождения различным видам ритмических движений, танцам, музыкальным играм, упражнениям.</p>
5.	МДК 01.02.05. Основы вокального исполнительства	<p>Тема 5.1. Теоретические основы вокального искусства. Вокал как искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения, один из древнейших и доступных видов музыкального искусства.</p> <p>Тема 5.2. Виды и жанры вокала. Основные методы развития певческого голоса. Исполнение вокальных произведений с аккомпанементом и а-capella. История вокальных школ. Русская вокальная музыка.</p> <p>Тема 5.3. Детский репертуар. Зарубежная вокальная музыка.</p> <p>Тема 5.4. Вокальный ансамбль как вид творческого объединения. Виды ансамблей: дуэт, трио, квартет, смешанный квартет.</p> <p>Тема 5.5. Репертуар вокальных ансамблей. Основные жанры, стили, направления творчества вокальных ансамблей.</p>
6.	МДК 01.02.06. Основы театрально-декорационного искусства	<p>Тема 6.1. Основы театрально-декорационной композиции. Средства гармонизации композиции: симметрия, асимметрия, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, метр, ритм, цвет, свет, принцип решения знаковых изображений, монокомпозиция, композиции с использованием различных технических приемов.</p> <p>Тема 6.2. Устройство и оборудование сцены. Основные части сцены; вспомогательное оборудование сцены; конструкция планшета сцены, способы его механизации.</p>

		<p>Тема 6.3. Технология оформления спектакля. Структура работы по подготовке к новой постановке; художник-постановщик и художественно-постановочная часть в театре и в учреждении дополнительного образования.</p> <p>Тема 6.4. Технология театрального эскиза. Понятие зрительного центра в картинной плоскости, пропорции, масштаб; материалы и виды техники в набросках, графическое решение наброска, форэскизы, цветная графика, стилизация.</p> <p>Тема 6.5. Театральный макет. Процесс создания макета. Сцена драматического театра и ее оборудование. Сценическое решение интерьера (изготовление подмакетника, работа с форэскизами, работа над планировкой, изготовление мебели и реквизита в макете).</p> <p>Тема 6.6. Театральный костюм. Три основных типа театрального костюма: персонажный, игровой и одежда действующего лица. История костюма</p> <p>Тема 6.7. Технология обработки костюма. Моделирование и конструирование театрального костюма. Простейшие приемы моделирования. Карнавальный костюм. Детский театральный костюм: эстетические и гигиенические требования к изготовлению, использованию и хранению.</p> <p>Тема 6.8. Театральная бутафория. Изготовление бутафории как отрасль театральной технологии. Работы по изготовлению бутафории с различными материалами.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	МДК 01.02.01. Актерское мастерство	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-диалог, семинар – диспут, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, актерский тренинг, решение творческих задач, игра.
2.	МДК 01.02.02. Основы сценического мастерства	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-диалог, семинар – диспут, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, актерский тренинг, решение творческих задач, игра.
3.	МДК 01.02.03. Художественное слово и сценическая речь	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-диалог, семинар – диспут, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, актерский тренинг, решение творческих задач, игра.
4.	МДК 01.02.04. Основы аккомпанемента на музыкальных инструментах	Лекция-визуализация, танцевальный тренинг, решение творческих задач, игра.

5.	МДК 01.02.05. Основы вокального исполнительства	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-диалог, семинар – диспут, семинар-дебаты, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «мозговая атака», метод проектов, контекстное обучение, решение творческих задач, игра.
6.	МДК 01.02.06. Основы театрально-декорационного искусства	Лекция-визуализация, лекция- диалог, решение ситуационных и контекстных задач, «мозговая атака», метод проектов, решение творческих задач, выполнение заданий по образцу в заданной технологии.

7.4. Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения МДК

Наименование раздела МДК	Код компетенции		
	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 3.1-3.5
МДК 01.02.01. Актерское мастерство	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 3.1-3.5
МДК 01.02.02. Основы сценического мастерства	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 3.1-3.5
МДК 01.02.03. Художественное слово и сценическая речь	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 3.1-3.5
МДК 01.02.04. Основы аккомпанемента на музыкальных инструментах	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 3.1-3.5
МДК 01.02.05. Основы вокального исполнительства	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 3.1-3.5
МДК 01.02.06. Основы театрально-декорационного искусства	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 3.1-3.5

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по МДК проводится в форме экзамена в пятом и седьмом семестрах.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по МДК.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно

участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

Проблемная лекция – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция-визуализация – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед аудиторией ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Лекция с разбором конкретных ситуаций. Используя данную форму лекции преподаватель для обсуждения формулирует конкретную ситуацию. Изложение ситуации должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Обсуждение ситуаций, как правило, происходит коллективно, задача преподавателя при этом - направить дискуссию в нужное русло. Важно, чтобы обсуждение ситуации закончилось анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся, или преподаватель (в зависимости от конкретных условий).

Лекция-диалог – предполагает передачу учебного содержания через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

На учебных практических занятиях обучающиеся сложные блоки информации, участвуют в письменном и устном опросе, выполняют практические и проектные задания, организуют и проводят круглые столы, дискуссии.

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Заблаговременно, преподавателем ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

Деловая игра – одна из эффективных форм учебного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить

проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей.

Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде профессиональной/межпрофессиональной задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять с некоторыми упрощениями, не затрагивающими существо дела, те ограничения и возможности, которые для подобных задач существуют в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал (техническое задание, технологическую карту, выдержки из документов, регламентирующих наиболее важные аспекты решения задачи и т. п.).

Решение ситуационных и контекстных задач. Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В частности, в соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи: выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями; выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций; выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

Метод решения ситуационных задач состоит в том, что обучающиеся, ознакомившись с описанием проблемы, самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в дискуссии с другими обучаемыми. В зависимости от характера освещения материала используются ситуации-иллюстрации, ситуации-оценки и ситуации-упражнения.

Ситуация-иллюстрация включает в себе пример из профессиональной практики (как позитивный, так и негативный) и следует предложить способ ее решения.

Ситуация-оценка представляет собой описание ситуации и возможное решение в готовом виде: требуется только оценить, насколько оно правомерно и эффективно.

Ситуация-упражнение состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

Ситуационный анализ включает метод анализа конкретных ситуаций, кейс-метод, метод «инцидента»).

«Мозговая атака» – активная форма обучения, быстрый и эффективный способ выработки путей преодоления трудностей и разрешения противоречий.

Данный метод определяется как способ мобилизации знаний, опыта и творческих способностей обучающихся. Быстрое и активное обсуждение проблем и способов их решения дает определенный синергетический эффект.

Его суть в том, что участникам работы предлагается высказывать как можно больше вариантов решения проблемы, в том числе и самых фантастических.

Преподаватель сообщает обучающимся суть решаемой проблемы. Проблема должна быть обозначена четко и понятно. Важно, чтобы при проведении «мозговой атаки» в группе создавалась непринужденная атмосфера. Чем больше идей, тем лучше. Следует стремиться, чтобы предложения поступали быстро.

Преподаватель, ведущий «мозговую атаку» не имеет права комментировать или оценивать высказывания участников, но в то же время он может прерывать выступление или уточнять суть высказывания. Все высказанные идеи должны быть записаны на доске.

Метод проектов - предполагает решение проблемы, которая предусматривает использование разнообразных методов и средств обучения, а также интегрирование знаний и умений из различных областей знания. Данный метод относится к исследовательским, когда обучающийся проходит все этапы познания: от возникновения проблемной ситуации и ее первоначального анализа к поиску путей решения проблемы. Он позволяет формировать способности, позволяющие эффективно действовать в реальной профессиональной или жизненной ситуации, что позволяет обучающимся адаптироваться к изменяющимся условиям, гибко реагировать на вызовы, возникающие в ходе реальной профессиональной практики. Проектная работа является формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Основные типы проектов, которые можно использовать в процессе обучения: исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем); творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.); информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

подготовка к практическим занятиям. Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- 1) поиск и обработку информации;
- 2) на организацию взаимодействия в сети;
- 3) задания по созданию web-страниц;
- 4) выполнение проектов;
- 5) создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Написание рефератов и докладов. Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой – одна из важнейших задач обучающегося.

Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием.
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп

или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по МДК

Вид самостоятельной работы	Количество часов/ зачетных единиц	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
Подготовка к практическим занятиям	120	5	4	10	46	30	8	17
Работа с информационными компьютерными технологиями	62	4	4	10	17	10	7	10
Задания на поиск и обработку информации	49	4	4	6	11	7	7	10
Написание рефератов и докладов	50	4	2	10	11	7	7	9
Работа с литературой.	49	4	4	6	11	6	7	11
Всего:	330	21	18	42	96	60	36	57

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение МДК:

а) основная литература

1. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / Золотарева, Ангелина Викторовна ; А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. - М. : Юрайт, 2018
2. Панова Н.Г. Педагогические основы культурно-творческой деятельности в сфере досуга: учеб. пособие / Н.Г. Панова; Департамент образования г. Москвы, ГАОУ ВО МГПУ "Моск. гор. пед. ун-т", Ин-т культуры и искусств- М.: МГПУ, 2015. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=381646&foldername=fulltexts&file name=381646.pdf> 381646

б) дополнительная литература

1. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
2. Сапогов, Анатолий Александрович, Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Сапогов. – СПб.: Планета музыки, 2018. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452685&linkid=1452685>

3. Слизкова, Е.В. Подготовка педагога дополнительного образования. Методика работы вожатого [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / Слизкова, Елена Владимировна; Е.В. Слизкова, И.И. Дереча. - М.: Юрайт, 2018.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения МДК

1. Библиотека Гумер: [сайт]. URL: <http://www.gumer.info/>.
2. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов: [сайт]. URL: <http://school-collection.edu.ru>
3. Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования»: [сайт]. URL: <http://catalog.iot.ru>
4. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [сайт]. URL: <http://window.edu.ru/window/catalog>
5. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы: [сайт]. URL: <http://katalog.iot.ru/>
6. Каталог Российского общеобразовательного портала: [сайт]. URL: <http://www.school.edu.ru>
7. Мультимедиа в образовании: [сайт]. URL: <http://www.ido.edu.ru/open/multimedia>
8. О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 // Рос. Газета: сайт: [сайт]. URL: <http://www.rg.ru/2003/06/21/134.html> (дата обращения 27.09.2012)
9. Образовательное электронное интернет-издание для педагогов «Использование информационных и коммуникационных технологий в общем среднем образовании»: [сайт]. URL: <http://www.humanities.edu.ru/db/msg/80297>
10. Педагогическая библиотека: [сайт]. URL: <http://www.pedlib.ru/>.
11. Портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": [сайт]. URL: <http://window.edu.ru/>
12. Сеть творческих учителей: [сайт]. URL: <http://www.it-n.ru/>
13. Федеральный портал "Российское образование": [сайт]. URL: <http://edu.ru>
14. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: [сайт]. URL: <http://fcior.edu.ru>
15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: [сайт]. URL: <http://eor.edu.ru/>
16. Электронные презентации: [сайт]. URL: <http://urist.fatal.ru/Book/Glava8/Glava8.htm>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по МДК, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

- информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox);
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

14. Материально-техническое обеспечение МДК:

Учебный кабинет для занятий по междисциплинарному курсу МДК.1.2 Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности. Актовый зал.

Оснащенность учебного кабинета:

- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;
- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения;
- доска;
- персональный компьютер, принтер, телевизор;
- технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Оборудование актового зала: сцена, аудио и видеоаппаратура; звуковая и световая техника.