

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.11 История искусства**

Специальность  
44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Москва  
2019

**1. Наименование дисциплины:** ОП.11 История искусства.

**2. Цель и задачи освоения дисциплины:**

**Цель** формирование коммуникативной компетентности, воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию

**Задачи:**

- овладение теоретическими знаниями о происхождении изобразительного искусства,
- приобретение навыков анализа произведений изобразительного искусства с учетом исторического периода их возникновения;
- овладение умением различать фундаментальные стили и направления в изобразительном искусстве.

**3. Место дисциплины в структуре ОП СПО:**

Дисциплина ОП.11 История искусств относится к вариативной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла и изучается в пятом и шестом семестре.

**4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины**

Для освоения дисциплины обучающийся должен иметь знания и умения, полученные при освоении дисциплин образовательной программы среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

**5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

### Профессиональные компетенции:

ПК 1.3 Демонстрировать владения деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования

ПК 1.4 Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы

В результате освоения дисциплины ОП.11 История искусств обучающийся должен:

#### Знать:

- виды изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение.

#### Уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

### 6. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа (всего)	100	36	64
В том числе:			
Лекции, уроки	68	36	32
Практические занятия, семинары	32		32
Лабораторные занятия			
В том числе в интерактивной форме	149	149	149
Самостоятельная работа	49	18	31
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (1 ч. конс.)	Другие	Экзамен (1 ч. конс.)
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>149</b>	<b>54</b>	<b>95</b>

### 7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

#### 7.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, уроки	Практические занятия, семинары	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1.	Искусство Древнего мира	17	8		7	32/32
2.	Искусство средних веков и эпохи Возрождения	17	8		8	33/33
3.	Западное искусство XVIII-XX вв.	17	8		8	33/33

4.	История изобразительного искусства России	17	8		8	33/33
----	---	----	---	--	---	-------

## 7.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<b>Искусство Древнего мира</b>		
1.	История изобразительного искусства первобытной культуры	История изобразительного искусства первобытной культуры Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Период бронзового века. Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека.
2.	История изобразительного искусства Древнего Египта	Древнее царство. Среднее царство. Обогащение традиций приемами искусства местных центров. Новое царство. Этапы периода Нового царства и характерные преобразования в культурной жизни Египта.
3.	История изобразительного искусства Древней Месопотамии	Сравнение с искусством Древнего Египта. Общие и отличительные черты. Значение для мирового искусства. Искусство Вавилона. Дворцы и зиккураты
4.	История изобразительного искусства Древней Греции, Эгейского мира	Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита. Особенности Микенского искусства
5.	История изобразительного искусства Древнего Рима	Искусство Древнего Рима. Периодизация римского искусства. Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Расцвет реалистического портрета
<b>Искусство средних веков и эпохи Возрождения</b>		
6.	Средневековое искусство Востока	Типы культовой архитектуры Индии. Декоративное оформление. Скульптура. Тадж - Махал. Расцвет миниатюры. Портретная и пейзажная живопись. Ксилография. Искусство икебаны.
7.	Средневековое искусство мусульманского мира	Каноны изобразительного искусства. Живопись - орнаментальная и каллиграфическая. Запрет изображения человека. Архитектура.
8.	Искусство Византии	Роль и значение византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. Ранневизантийский период. Средневизантийский период. Поздневизантийский период
9.	Европейское искусство средневековья	Искусство «варварских» государств. Развитие художественного ремесла. Основные черты ирландской миниатюры. Романское искусство (X—XII вв.) Виды скульптуры, ее неразрывная связь с архитектурой
10.	Искусство эпохи Возрождения в Италии	Ведущая роль Италии в становлении культуры Ренессанса. Античные традиции, византийские и готические влияния в ренессансной культуре. Образ совершенного человека как отражение гуманистического идеала
11.	Искусство Франции XV – XVII вв.	Проникновение концепций Возрождения во Францию. Переработка готических идеалов
12.	Искусство Нидерландов XV – XVII вв.	Расцвет нидерландской живописи. Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус

13.	Искусство Германии XV – XVII вв.	Искусство немецкого Возрождения. Черты нового и сохранение средневековых традиций. Альбрехт Дюрер. Творчество Маттиаса Грюневальда и Лукаса Кранаха. Ганс Гольбейн Младший
14.	Искусство Испании XVI в.	Подъем национального реалистического искусства с конца XVI в. Эль Греко. Утверждение в произведениях художника субъективного начала. Распространение маньеризма
15.	Искусство Италии XVII века	Барокко как своеобразная художественная реакция против маньеризма. Фонтаны и скульптурное убранство садов и парков. Раннее барокко. Высокое (зрелое) барокко
<b>Западное искусство XVIII – XX вв.</b>		
16.	Искусство Италии XVIII в.	Ведущее значение венецианской школы и выражение ее блестящего расцвета в творчестве Джованни Баггиста Тьеполо, завершившего круг исканий барокко. Развитие пейзажного жанра.
17.	Искусство Англии и Франции XVIII вв.	Убранство интерьеров и изысканность прикладного искусства «Галантный жанр». Расцвет английского портрета. Художественная керамика.
18.	Искусство Испании, Англии и Германии	Развитие искусства Испании. Испанский художник Франсиско Гойя. Основные направления в искусстве Германии. Величие человека из народа в монументальных росписях церкви Антония Флоридского.
19.	Искусство Франции XIX века	Стиль ампир. Отделка интерьеров, орнамент, посуда, ткани, мебель. Зарождение романтизма и борьба с классицизмом. Творчество Эжена Делакруа. Реализм. Пейзажи и портреты Камиля Коро. Традиции реализма в творчестве Эдуарда Мане и «музейный» характер его композиций. Импрессионизм.
19.	Основные тенденции развития зарубежного искусства кон. XIX -XX вв.	Дивизионизм. Своеобразие и монументальность работ Жоржа Сера. Постимпрессионизм. Примитивизм. Работы А. Руссо. Экспрессионизм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Поп-арт
<b>История изобразительного искусства России</b>		
20	Искусство Киевской Руси XII века	Синтез архитектуры и живописи. Символический характер искусства. Роль канона. Специфика мозаики как монументального искусства. Высокий художественный уровень миниатюры и прикладного искусства
21.	Искусство периода феодальной раздробленности	Владими́ро-сузда́льское искусство XII—XIII вв. Роль великокняжеской власти в развитии архитектуры. Применение белого камня. Искусство Новгорода и Пскова XII—XIII вв. Архитектура и росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове.
22.	Искусство Пскова в XIV в.	Традиция и новаторство в искусстве
23.	Искусство великокняжеской Москвы XIV-XV вв.	Творчество А. Рублева. Росписи Успенского собора во Владимире. Отличие московской иконописи от новгородской. Характеристика иконостаса на примере

		иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля (XV—XVII вв.).
24.	Искусство времени образования Русского централизованного государства (конец XV-XVI в.)	Сложение общерусского централизованного государства. Освобождение от татаро-монгольского ига. Широкое строительство в Москве. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Особенности воздействия деревянного зодчества. Шатровое покрытие. Покровский собор, храм Василия Блаженного в Москве
25.	Искусство России XVII в.	С. Ушаков и его живописные произведения. Зарождение портретной живописи. Преобладание в «парсу нах» плоскостной, декоративной трактовки, внимание к передаче орнамента тканей. Высокий уровень развития русского прикладного искусства. Нарастание светских черт в искусстве XVII в. Подготовка перехода к светскому искусству. Мировое значение средневекового русского искусства.
26.	Русское искусство XVIII века	Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф. Б. Растрелли. Архитектура Москвы рубежа XVII—XVIII вв. Строитель И. П. Зарудный. Особенности его стиля. Изменение в паркостроении: пейзажные парки (Останкино, Архангельское). Жанры и виды скульптуры. Пластическое мастерство. Классицизм в русской скульптуре второй половины XVIII в
27.	Русское искусство первой половины XIX века	Успехи русской скульптуры. Творчество И. П. Мартоса. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Академическая живопись. Школа Брюллова. Т. Шевченко
28.	Русское искусство второй пол. XIX в.	Живопись 1860-х гг. Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х гг. и их художественные особенности. Произведения И. М. Прянишникова, В. И. Якоби, Н. В. Неврева. Творчество художников-передвижников 1870— 1880-х гг. Программа передвижников.
29.	Русское искусство кон. XIX - нач. XX вв.	Художественные школы. Развитие бытового жанра у художников. Дореволюционный период творчества М. В. Нестерова. Искусство 1905— 1917 гг. Влияние революции на творчество художников
30.	Искусство России XX века Современные проблемы развития искусства	Образование союза советских художников (1932). Искусство в годы Великой Отечественной войны. Художники - фронтовики. Графика. Искусство 1945 - 1960-х годов 20 века. Создание образа - современника - человека - труженика.

### 7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Искусство Древнего мира	Лекция-визуализация, лекция – диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, деловая игра, решение

		ситуационных и контекстных задач, метод проектов
2.	Искусство средних веков и эпохи Возрождения	Лекция-визуализация, лекция – диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, метод проектов
3.	Западное искусство XVIII-XX вв.	Лекция-визуализация, лекция – диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, метод проектов
4.	История изобразительного искусства России	Лекция-визуализация, лекция – диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, метод проектов

#### **7.4. Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины**

<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Коды компетенций</b>		
Искусство Древнего мира	ОК 1-9	ПК 1.3	ПК 1.4
Искусство средних веков и эпохи Возрождения	ОК 1-9	ПК 1.3	ПК 1.4
Западное искусство XVIII-XX вв.			
История изобразительного искусства России	ОК 1-9	ПК 1.3	ПК 1.4

#### **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

#### **9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

## **Интерактивные формы проведения лекционных занятий**

*Лекция-визуализация* – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед аудиторией ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

*Лекция-диалог* – предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

*Лекция с разбором конкретных ситуаций.* Используя данную форму лекции преподаватель для обсуждения формулирует конкретную ситуацию. Изложение ситуации должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Обсуждение ситуаций, как правило, происходит коллективно, задача преподавателя при этом - направить дискуссию в нужное русло. Важно, чтобы обсуждение ситуации закончилось анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся, или преподаватель (в зависимости от конкретных условий).

## **Интерактивные формы проведения практических занятий**

*Деловая игра* – одна из эффективных форм учебного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей.

Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде профессиональной/межпрофессиональной задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять с некоторыми упрощениями, не затрагивающими существо дела, те ограничения и возможности, которые для подобных задач существуют в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал (техническое задание, технологическую карту, выдержки из документов, регламентирующих наиболее важные аспекты решения задачи и т. п.).



*Решение ситуационных и контекстных задач.* Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В частности, в соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи: выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями; выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций; выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

Метод решения ситуационных задач состоит в том, что обучающиеся, ознакомившись с описанием проблемы, самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в дискуссии с другими обучаемыми. В зависимости от характера освещения материала используются ситуации-иллюстрации, ситуации-оценки и ситуации-упражнения.

Ситуация-иллюстрация включает в себе пример из профессиональной практики (как позитивный, так и негативный) и следует предложить способ ее решения.

Ситуация-оценка представляет собой описание ситуации и возможное решение в готовом виде: требуется только оценить, насколько оно правомерно и эффективно.

Ситуация-упражнение состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

Ситуационный анализ включает метод анализа конкретных ситуаций, кейс-метод, метод «инцидента»).

*Метод проектов* - предполагает решение проблемы, которая предусматривает использование разнообразных методов и средств обучения, а также интегрирование знаний и умений из различных областей знания. Данный метод относится к исследовательским, когда обучающийся проходит все этапы познания: от возникновения проблемной ситуации и ее первоначального анализа к поиску путей решения проблемы. Он позволяет формировать способности, позволяющие эффективно действовать в реальной профессиональной или жизненной ситуации, что позволяет обучающимся адаптироваться к изменяющимся условиям, гибко реагировать на вызовы, возникающие в ходе реальной профессиональной практики. Проектная работа является формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Основные типы проектов, которые можно использовать в процессе обучения: исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем); творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.); информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

**Самостоятельная работа** обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

– *подготовка к практическим занятиям.* Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.

– *работа с информационными компьютерными технологиями* предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.

– *задания на поиск и обработку информации* могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

*Написание рефератов и докладов.* Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

– *работа с литературой.* Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.

Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием.
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.

3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.

4. Составление тезисов.

– задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

#### 10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вид самостоятельной работы	Количество часов	Семестры
		4
подготовка к практическим занятиям.	6	6
работа с информационными компьютерными технологиями	6	6
задания на поиск и обработку информации	6	6
написание рефератов и докладов	6	6
работа с литературой.	7	7
Всего:	31	31

#### 11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

##### а) основная литература

1. История искусств. Эпохи и образы [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / Л.М. Ванюшкина [и др.]. - М.: Юрайт, 2018. URL <https://biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-422158> 463760  
<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=463760&linkid=1>
2. Агратина, Елена Евгеньевна. История зарубежного и русского искусства хх века [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / Агратина, Елена Евгеньевна ; Е.Е. Агратина. - М. : Юрайт, 2018. URL <https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-416019> 465173  
<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=465173&linkid=1>

##### б) дополнительная литература

1. Садохин, Александр Петрович. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / Садохин, Александр Петрович ; А.П. Садохин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. URL <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=458195&linkid=1> 458195  
<http://www.iprbookshop.ru/71026.html>
2. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник / Ю. Б. Борев; Ю.Б. Борев. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. URL

**12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:**

[www.mgpu.ru](http://www.mgpu.ru)

[www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)

**13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы**

- информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

**14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Реализация программы дисциплины ОП.11 История искусств требует наличия учебного кабинета «Общепрофессиональные дисциплины».

*Методическое обеспечение:*

- методические и справочные материалы;
- наглядные пособия, словари.

*Оборудование учебного кабинета:*

- комплекты «столы-стулья» (2 к 1) в количестве не менее 15 шт.;
- шкафы для методической литературы;
- огнетушитель;
- информационные стенды.

*Технические средства обучения:*

аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные технические средства.