

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Наумовой Юлии Валерьевны «Развитие художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии на примере китайской живописи «гохуа», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (Изобразительное искусство)

Обоснованность и актуальность выбора автором темы развития художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии на примере китайской живописи «гохуа» в условиях дополнительного образования для дальнейшего ее исследования состоит в следующем: в свете новых задач, стоящих перед современным образованием, и государственной политики в сфере образования и воспитания человека целью учреждений дополнительного образования стало создание как можно более комфортных условий для возможности творческой самореализации людей самых различных возрастных категорий. Общественная жизнь цивилизованного общества оценивается достаточным количеством и качеством возможностей для реализации жизненных замыслов каждой личности, исполнении ее творческих возможностей и потребностей. Творческий процесс является необходимым условием существования человечества, так как все изобретенное и созданное человеком — итог творческой деятельности человека.

Как отмечается в диссертации, в списке основных потребностей человека, стоящих в один ряд с эстетическими потребностями, стоит потребность в художественном творчестве. В первой главе автор подробно раскрывает понятие потребности личности, определяет ее виды, особенности, иерархию, и отмечает, что духовные и эстетические потребности являются двигателем развития творческих потребностей личности. Наличие духовных потребностей характеризует уровень познавательной активности личности и уровень ее потребности в эстетическом наслаждении. Восприятие эстетических ценностей возвышает личность, раскрывает красоту мира во

всей ее полноте, человек начинает относиться к своей жизни с позиции прекрасного, меняются его эстетические вкусы, появляется желание жить по законам прекрасного (с.31). Автор делает вывод, что в процессе формирования художественно-творческой потребности важным фактором является осознание индивидом этой потребности, которое, в свою очередь, превращает осознанную потребность в интерес. Когда удовлетворяется потребность к художественному самовыражению, у обучающегося возникает заинтересованность в результатах своей деятельности.

Автор отмечает, что реализация новых направлений в художественном творчестве требует новых форм и методов преподавания. Эффективным средством с точки зрения развития художественно-творческих потребностей в творческой деятельности может быть китайская живопись, которая своей самобытностью и кажущейся простотой способна вызвать интерес у западного человека, а глубина ее содержания, связь с традициями и философией могут сделать этот интерес устойчивым, дать возможность воспринимать окружающую действительность под другим углом и стать источником вдохновения для собственного творчества (с. 37).

Предлагая занятия китайской живописью в качестве нового направления художественного образования для развития творческой личности, Ю.В. Наумова отмечает, что одним из непереносимых условий для обучения данному виду искусства должно быть создание определенной среды и системы обучения, которая будет стимулировать разнообразную творческую деятельность. В диссертации приведен подробный обзор и оценка существующих современных российских и переводных изданий по теме исследования. Особый интерес представляет список зарубежных источников в списке литературы, в том числе на китайском языке.

Методологическую основу исследования составляет опора на научные разработки в области философии, возрастной психологии, педагогики, андрагогики, востоковедения, истории и традиции китайского искусства, а также китайские научные труды по методике обучения китайской живописи.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформированных в диссертации подтверждается обширностью проанализированной автором научной и методической литературы по проблеме исследования; исследованием опыта педагогической практики обучению изобразительному искусству в условиях дополнительного образования; обоснованностью и практическим внедрением модели обучения китайской живописи, направленной на развитие художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии; определением и созданием педагогических условий погружения обучающихся в художественно-эстетическую среду китайского традиционного искусства, направленных на эффективное развитие художественно-творческих потребностей; разработкой и формулированием критериев оценки эффективного развития художественно-творческих потребностей обучающихся на примере китайской живописи; внедрением в практику и проверкой эффективности экспериментальной системы методов и условия развития художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии на примере китайской живописи на базе клуба китайской культуры «Две империи», а также нескольких учреждений дополнительного образования Москвы, Краснодара (Россия), Риги (Латвия).

Обоснованность и достоверность научных результатов исследования обеспечена исходными методологическими положениями и опорой на достижения философии, психологии, педагогики, культурологии, методики преподавания изобразительного искусства и китайской живописи; полученными в ходе эмпирического эксперимента количественными данными (полученным положительным результатом); эффективностью многолетнего опытно-экспериментального обучения.

Новизна данной научно-исследовательской работы заключается в следующем:

- научно обоснована и экспериментально проверена авторская система методов обучения людей среднего и пожилого возраста традиционной китайской живописи в условиях изостудии;

- научно обоснованы и внедрены в практику педагогические условия эффективного развития художественно-творческих потребностей взрослых на уроках китайской живописи;

- разработаны критерии оценки для определения уровня развития творческих потребностей взрослых участников изостудии в результате обучения китайской живописи;

- на основе индивидуальной заинтересованности обучающихся определены методологические основы научно-исследовательской деятельности участников изостудии в направлении развития творческих потребностей средствами китайской культуры и изобразительного искусства.

Автореферат отражает основные положения диссертационного исследования, результаты которого прошли широкую апробацию в публикациях автора, в процессе экспериментальной работы. По материалам исследования опубликовано 9 работ, в том числе 4 статьи в научных периодических журналах, входящих в перечень изданий ВАК Минобрнауки РФ для кандидатских и докторских диссертаций.

Наряду с общей положительной оценкой результатов настоящего исследования, следует выделить некоторые замечания и пожелания к диссертации Ю.В. Наумовой, а именно:

1. в диссертационном исследовании, на наш взгляд, следовало бы более полно проиллюстрировать концептуальную модель развития художественно-творческих потребностей в процессе обучения китайской живописи, например, показать примеры презентаций, которые используются на занятиях в качестве инструмента для погружения в эстетическую среду китайского искусства;

2. анализируя список литературы в диссертации, следует отметить активное использование китайских и российских источников, но очень

ограниченно использование англоязычных. На наш взгляд, автору следовало бы больше внимания обратить на англоязычные источники и опыт преподавания китайской живописи людям некитайского происхождения в других странах;

3. автор поднимает вопрос о важности освоения обучающимися специальной терминологии (с. 51), которой, по словам автора, изобилует китайская живопись. Однако приведенных примеров данной терминологии, на наш взгляд, недостаточно. В приложении можно было включить полный список терминов, используемых на уроках, для возможности ознакомления с ним заинтересованных в данной теме исследователей и преподавателей.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Диссертация «Развитие художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии на примере китайской живописи «гохуа» полностью соответствует п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а автор ее достоин присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (Изобразительное искусство).

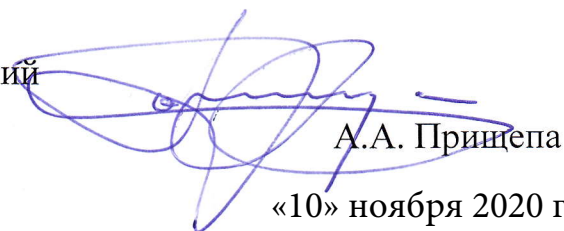
Доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой изобразительного
искусства факультета «Школа архитектуры,
дизайна и искусств» в ФГБОУ ВО
«Донской государственной технической
университет»

Подпись д.п.н., профессора,
зав.кафедрой «Изобразительное искусство»

ШАДИ ДГТУ Прищепа А.А.

подтверждаю Ученый секретарь

Ученого совета ДГТУ



А.А. Прищепа
«10» ноября 2020 г.



В.Н. Анисимов