

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Наумовой Юлии Валерьевны «Развитие художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии на примере китайской живописи «гохуа», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (Изобразительное искусство)

В представленном диссертационном исследовании Наумовой Юлией Валерьевной было проведено научное исследование в области методики обучения рисования в китайской традиционной живописи «гохуа» в исторически сложившейся традиции,

В ходе исследования проведен анализ философской, педагогической, психологической, учебно-методической, искусствоведческой и специальной литературы по проблеме исследования.

На основе проведенного анализа и полученных результатов сделан вывод о качестве развития художественно-творческих потребностей людей среднего и пожилого возраста, автором было выявлено существующее противоречие между запросом общества на удовлетворение и развитие творческих потребностей взрослого населения средствами китайской живописи и отсутствием разработанных методик, что определило проблему исследования.

Актуальность исследования заключается в том, что художественный потенциал китайской живописи и специально разработанная в этом контексте концептуальная модель условий и методов обучения рисования могут способствовать эффективному развитию художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии в условиях современного дополнительного образования.

Степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, подтверждается:

- в определении оценки уровня развития художественно-творческих потребностей участников изостудии среднего и пожилого возраста посредством использования разработанных автором критериев сформированности мотивации к творчеству при обучении китайской живописи;

- в разработке цельной, мотивирующей и целенаправленной модели обучения, способствующей развитию художественно-творческих потребностей, включающую в себя авторскую систему условий и методов обучения, комплекс теоретических знаний и практических упражнений, направленных на развитие изобразительных навыков и умений, цельного восприятия предметов и анализа изображения, представлений о методах создания творческих работ с помощью приемов китайской живописи, развитие колористического видения, эстетического и эмоционального восприятия природных явлений;

- в практическом опыте преподавания китайской живописи по авторской программе на базе учреждений дополнительного образования г. Москвы, г. Краснодара (Россия), а также г. Риги (Латвия).

Обоснованность и достоверность научных результатов исследования обеспечена исходными методологическими положениями и опорой на достижения философии, психологии, педагогики, культурологии, методики преподавания изобразительного искусства и китайской живописи; полученными в ходе эмпирического эксперимента количественными данными (полученным положительным результатом); эффективностью многолетнего опытно-экспериментального обучения.

Новизна исследования заключается:

- в научном обосновании и экспериментальном доказательстве эффективности авторской системы методов обучения людей среднего и пожилого возраста традиционной китайской живописи в условиях изостудии;

- в научном обосновании и внедрении в практику педагогических условий эффективного развития художественно-творческих потребностей взрослых на уроках китайской живописи;
- в разработке критериев оценки определения уровня развития творческих потребностей взрослых участников изостудии в результате обучения китайской живописи;
- в определении на основе индивидуальной заинтересованности обучающихся методологической базы научно-исследовательской деятельности участников изостудии в направлении развития творческих потребностей средствами китайской культуры и изобразительного искусства.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в нем дана характеристика традиционной китайской живописи как эффективному способу развития художественно-творческих потребностей у обучающихся среднего и пожилого возраста в условиях изостудии; выявлена практическая значимость разработанной автором диссертации системы методов обучения традиционной китайской живописи в развитии художественно-творческих потребностей обучающихся в условиях современного образовательного пространства и определены педагогические условия для наиболее эффективного развития творческих потребностей, а также разработаны критерии оценки успешного развития художественно-творческих потребностей обучающихся на занятиях китайской живописью.

Личный вклад соискателя многолетний опыт собственной практической научно-исследовательской деятельностью Наумовой Ю.В. в качестве преподавателя - исследователя академических художественных дисциплин (живописи и рисунка) в университетах Китая, успешностью ее педагогической деятельности преподавания китайской живописи «гохуа» в России и Латвии (так, отметим, что многие из учеников соискателя прошли обучение китайской живописи и каллиграфии в университетах Китая).

Достоверность исследования также не вызывает сомнения. Она обеспечена, прежде всего, продолжительностью исследования (2010-2018 гг.),

тщательной проверкой положений и выводов на широкой экспериментальной базе, включающей в себя учреждения среднего, высшего и дополнительного образования в г. Москве и Краснодара, а также за рубежом (г. Рига, Латвия), что способствует выявлению педагогического потенциала концептуальной модели развития художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии в процессе обучения китайской живописи.

Результаты, полученные лично автором, достоверны, выводы обоснованы. Основные научные результаты диссертации опубликованы в 9 печатных работах по теме исследования, из них 4 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Содержание публикаций и автореферата достаточно полно отражает основные результаты диссертации.

Положительно оценивая диссертацию Юлии Валерьевны хочется отметить и некоторые замечания носящий рекомендательный характер:

1. В диссертационном исследовании Наумовой Ю.В. мало освещен вопрос о существенном отличии китайской живописи от европейской, что в свою очередь затрудняет понимание, что нового для российской методики обучения изобразительного искусства дает изучение традиционной китайской живописи;

2. Одним их необходимых условий, способствующих эффективности процесса обучения китайской живописи, по мнению автора, должен быть «высокий уровень владения учебным материалом педагогом» (с. 44). К сожалению, в диссертации не указаны методы или критерии подбора педагогического состава для проведения подобных занятий.

3. Автору следовало более развернуто изложить понимание процесса преподавания китайской живописи с точки зрения китайских философов и философских течений, что облегчило бы понимание погружения в среду обучающихся;

4. В приложение №1 и №5 представленные не подписанные фотографии, это затрудняет понимания для чего они.

Данные замечания не влияют на общее положительное впечатление о диссертационном исследовании Юлии Валерьевны Наумовой. Диссертация «Развитие художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии на примере китайской живописи «гохуа» является самостоятельным законченным исследованием.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Диссертация «Развитие художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии на примере китайской живописи «гохуа» полностью соответствует п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (Изобразительное искусство).

Зубрилин Константин Михайлович

Кандидат педагогических наук,
Заведующий кафедрой живописи
Художественно-графического факультета
Института изящных искусств
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

«12» ноября 2020 г.

Верно

Ведущий специалист, Игорь В. И. Карпов



Подпись *К. М. Зубрилин*
УДОСТОВЕРЯЮ
Н. С.
А.Б. Никитина

109052, г. Москва, Рязанский проспект, д. 9
Тел. +7(965)359-51-49
km.zubrilin@mpgu.su