

УТВЕРЖДАЮ

проректор по научной работе
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Омский государственный
педагогический университет»
(ОМГПУ),

доктор экономических наук, доцент,
Ирина Петровна Геращенко



10 2020 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Наумовой Юлии Валерьевны «Развитие художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии на примере китайской живописи «гохуа», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

Актуальность избранной темы диссертационного исследования Наумовой Юлии Валерьевны обусловлена задачами государственной политики в сфере образования и воспитания человека. Важным условием успешного личностного роста человека в современном мире является развитие его творческих способностей и способности реагировать на вызовы времени. С созданием таких государственных образовательных проектов как, например, «Активное долголетие» появилась возможность для людей среднего и пожилого возраста получить дополнительное образование, освоить творческие профессии и работать в новой области, использовать свободное время интересно, полезно и творчески.

Активно развивающиеся межкультурные связи России и Китая и большое количество совместных проектов и выставок, проводимых на территории нашей страны, предоставляют возможность ближе узнать культурные традиции Китая. Популярность и востребованность китайского искусства позволяет начать активно использовать возможности выразительных средств национальной китайской живописи для развития художественно-творческих потребностей личности.

В данном исследовании на основе изучения традиционных китайских систем обучения живописи «гохуа», автор предлагает рассмотреть потенциал этого древнего искусства в процессе развития художественно-творческих потребностей обучающихся разных возрастных категорий в нашей стране.

В первой главе «Теоретико-методологические основы развития художественно-творческих потребностей участников изостудии» автором представлен обзор научной и методической литературы, который позволяет провести анализ понятия и понимания природы художественного творчества с точки зрения западной и китайской философской мысли, дается определение понятия и понимание природы творчества и художественного творчества с точки зрения западных и китайских философов. Подробно рассматривается развитие творчества и живописи под влиянием даосской философии, конфуцианства и чань-буддизма.

Автором представлены исходные концептуальные позиции российских ученых и педагогов, где главной целью теоретико-методологического анализа стало изучение роли влияния творческих процессов на человека, на развитие его творческого потенциала, духовного роста, становления как личности.

Автор отмечает, что противоречие, лежащее в основе развития художественно-творческих потребностей, заключается в том, что в процессе обучения изобразительного искусства перед обучающимся ставятся все новые эстетическо-значимые задачи. Их невозможно решить без освоения новых, более сложных, знаний и навыков, что стимулирует художественно-творческую деятельность.

Поиск автором путей и средств формирования художественно-творческих потребностей, посредством преподавания традиционной китайской живописи, обусловил необходимость анализа различных подходов к ней как средству развития культурного уровня и творческих потребностей взрослого человека с помощью определенной системы обучения.

В разработанной автором концептуальной модели продемонстрировано взаимодействие всех изучаемых стилей, техник, условий и методов обучения, сформулированы основные задачи, позволяющие детализировать деятельность педагога, направленную на развитие художественно-творческих потребностей взрослых на занятиях китайской живописью. Разработанную автором модель можно оценить, как своевременную, отвечающую потребностям педагогики и в сфере теории, и в сфере практики.

Во второй главе: «Экспериментальное исследование путей и методов развития художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии на уроках китайской живописи» отражены этапы экспериментального исследования, разработаны критерии оценки уровня развития художественно-творческих потребностей на занятиях китайской живописи, разработана и экспериментально проверена концептуальная модель и система методов эффективного развития художественно-творческих потребностей на занятиях китайской живописи, представлены результаты анкетирования и опросов участников экспериментальных групп; проведена оценка эффективности разработанной концептуальной модели обучения.

В диссертации представлена специально разработанная блочная система учебной программы «Китайская живопись», предусматривающая постепенное овладение изобразительными навыками по схеме «от простого к сложному».

Автор диссертации справедливо отмечает, что на сегодняшний день не существует научно-обоснованных и экспериментально проверенных методик обучения китайской живописи с целью развития художественно-творческих потребностей взрослых обучающихся. Очевидно, что существует противоречие между запросом общества на удовлетворение и развитие творческих потребностей взрослого населения средствами китайской живописи и отсутствием разработанных методик. Опираясь на многолетний личный опыт преподавания китайской живописи Наумова Ю.В. впервые предлагает теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить педагогические условия и методы обучения китайской живописи, способствующих эффективному развитию художественно-творческих потребностей взрослых в условиях дополнительного образования.

В диссертации отмечается прямая зависимость изучения людьми среднего и пожилого возраста китайской живописи «гохуа» и развитием их художественно-творческих потребностей на протяжении всего периода обучения.

Обращает на себя внимание тот факт, что автор диссертации концентрирует свое внимание на уникальности традиционных приемов обучения китайской живописи, таких как копирование и подражание, что в сочетании с российским научно-теоретическим и практическим опытом в области педагогики, психологии и методики обучения изобразительному искусству дает положительный результат в достижении главной цели обучения взрослых – развития их художественно-творческих потребностей.

Наумова Ю.В. впервые предлагает разработать и внедрить в практику авторскую систему методов обучения китайской живописи, определить и создать условия погружения обучающихся в художественно-эстетическую среду китайского традиционного искусства.

Решение задач раскрытия педагогического потенциала китайской живописи позволяет выявлять и развивать изобразительные навыки у ранее не рисовавших взрослых людей, а также значительно повышать уровень владения живописными техниками у тех, кто уже является профессионалом. Для этого автор диссертации предлагает разработанную программу обучения взрослых с использованием китайских традиционных методов обучения и разработанные критерии оценки, определяющие улучшение изобразительных навыков и развития художественно-творческих потребностей взрослых на занятиях китайской живописью.

Новизна исследования заключается в том, что на основе изучения педагогического потенциала китайской живописи предложена научно обоснованная и экспериментально проверенная авторская система методов обучения людей среднего и пожилого возраста традиционной китайской живописи в условиях изостудии.

Кроме того, Наумовой Юлией Валерьевной сформулированы, научно обоснованы и внедрены в практику педагогические условия эффективного развития художественно-творческих потребностей взрослых на уроках китайской живописи, разработаны критерии оценки для определения уровня

развития творческих потребностей взрослых участников изостудии в результате обучения китайской живописи на основе индивидуальной заинтересованности обучающихся, определены методологические основы исследовательской деятельности участников изостудии в направлении развития творческих потребностей средствами китайской культуры и изобразительного искусства.

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования не вызывают сомнений. Разработана система методов обучения традиционной китайской живописи в условиях современного российского образовательного пространства, выявлена ее практическая значимость в развитии творческих потребностей у учащихся среднего и пожилого возраста. Определены педагогические условия, при которых художественно-творческие потребности развиваются наиболее эффективно. Разработаны и сформулированы критерии оценки успешного развития художественно-творческих потребностей обучающихся на занятиях китайской живописью.

Практическая значимость диссертационного исследования усиливается за счет подробного, логически выстроенного описания хода эксперимента и анализа, полученных в процессе исследования данных. В совокупности все это позволяет раскрыть содержание образовательного процесса на примере специфических особенностей в преподавании традиционной китайской живописи на процесс развития у взрослых обучающихся изобразительной грамотности, личностной заинтересованности в творческой деятельности.

Достоверность исследования и полученных научных результатов обеспечена исходными методологическими положениями и опорой на достижения философии, психологии, педагогики, культурологии, методики преподавания изобразительного искусства и китайской живописи; полученными в ходе эмпирического эксперимента количественными данными (полученным положительным результатом); эффективностью многолетнего опытно-экспериментального обучения.

Значимость для педагогической науки полученных автором результатов заключается в самом содержании предложенной автором новой концептуальной модели обучения взрослых китайской живописи и авторской системе методов эффективного развития художественно-творческих потребностей обучающихся средствами погружения в художественно-эстетическую среду китайского традиционного искусства.

Работу отличает структурное единство и системность подходов к решению проблемы. Представленная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложений. Общий объем диссертации 175 с., список литературы включает 144 источника (в том числе, на английском и китайском языках). Сформулированные в диссертации объект, предмет, гипотеза исследования, его задачи, методы и методология правомерно определяют направление и характер изучения темы, логично отражаются в структуре работы. Логика обоснования и раскрытия проблемного анализа убедительно отражена в сформулированных для каждой главы задачах, определяющих ведущие позиции каждого раздела.

Результаты эксперимента были обобщены и представлены в виде таблиц и диаграмм, наглядно демонстрирующие все изменения, которые происходили за время проведения эксперимента.

Представленное на защиту диссертационное исследование выполнено, по нашему мнению, на высоком научно-теоретическом уровне, где логично разработана и апробирована на практике концептуальная модель развития художественно-творческих потребностей взрослых людей в процессе обучения китайской живописи, доказавшая свою высокую эффективность и пригодность к распространению данного педагогического опыта.

Диссертация написана Наумовой Юлией Валерьевной самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о ее многолетнем педагогическом опыте и личном вкладе в науку.

Конкретные рекомендации по внедрению результатов и выводов диссертации обеспечены привлечением достаточно обширной теоретической базы в области педагогических наук, психологии искусства и культурологических концепций. Теоретико-методологические позиции исследования убедительно аргументированы, подкреплены данными эксперимента и представленными в Приложении материалами. Основные выводы по диссертационному исследованию и положения, выносимые на защиту, доказаны, и приобретают роль решающего значения в педагогическом и культурно-социальном контексте. Автореферат полностью отражает основное содержание диссертации. Положения исследования отражены в 9 публикациях автора, из них 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК.

Отмечая высокий научный уровень данного диссертационного исследования, следует высказать следующие замечания:

1. В качестве научной новизны исследования выступает авторская система методов обучения китайской живописи в условиях изостудии для людей среднего и пожилого возраста (стр.10). Компоненты системы выделены, но описаны довольно поверхностно и требуют конкретизации. Какие из них главные, а какие второстепенные в тексте диссертации не прослеживается.
2. Одним из положений, выносимых на защиту, является система критериев сформированности мотивации к творчеству и развития художественно-творческих потребностей посредством обучения китайской живописи (стр.65). Даже исходя из значения этих понятий (мотивация – побуждение к действию, потребность – нужда, необходимость, в данном случае творческая) становится очевидным, что критерии сформированности мотивации и критерии развития потребностей целесообразнее было бы разделить, а не выносить в одну таблицу.
3. Авторская методика Наумовой Ю.В. построена на изучении китайской живописи «Гохуа», на ее особенностях. Поскольку, как утверждает автор, 77% обучающихся никогда не рисовали раньше (стр.81), не целесообразнее ли было бы начать обучение с «азбуки» изобразительной грамотности, с общих понятий о композиционных правилах, закономерностях, цвете, тоне,

контрастах, объеме и т.д., и лишь потом переходить к изучению специфики живописи Китая.

Отмеченные замечания носят рекомендательный характер и не влияют на очевидные достоинства диссертационной работы. В целом диссертация Наумовой Юлии Валерьевны представляет собой самостоятельное и глубокое исследование. Достоверность полученных научных выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, не подлежит сомнению. Обоснованность декларируемых в работе положений подтверждается публикациями результатов исследования в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК.

Диссертационное исследование Наумовой Юлии Валерьевны «Развитие художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии на примере китайской живописи «гохуа» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для педагогики искусства в целом, и для области художественного обучения и воспитания, в частности. Она соответствует требованиям п. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №с842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения искомой степени по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Отзыв подготовили:

Ивахнова Л.А., доктор пед. наук, профессор,
Скрипникова Е.В., кандидат пед. наук, доцент.

Диссертация обсуждена на расширенном заседании кафедры академической живописи и рисунка (с привлечением сотрудников кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания) «2» октября 2020г. (протокол № 2).

Заведующий кафедрой
академической живописи и рисунка
кандидат педагогических наук, доцент



Е.В. Скрипникова



Сведения о ведущей организации

Полное наименование организации и сокращенное наименование организации (в соответствии с уставом), местонахождение	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный педагогический университет» (ФГБОУ ВО «ОмГПУ») г. Омск, 644099, Набережная им. Тухачевского, 14,
Наименование структурного подразделения организации, подготовившего отзыв	Кафедра академической живописи и рисунка
Почтовый адрес организации, телефон организации, адрес электронной почты организации, адрес официального сайта в сети «Интернет»	г. Омск, 644099, Набережная им. Тухачевского, 14, Тел.: (3812) 25-14-62, факс: 23-12-20, mail@omgpu.ru, www.omgpu.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	
1. Медведев Л.Г., Шаров А.С. Художественное познание в подготовке к профессиональной изобразительной деятельности // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2019. №1(22). - С.115-117.	
2. Медведев Л.Г., Ломов С.П. К вопросу о композиционной грамоте // Философия образования. 2016. - № 1 (64). – С.210-218.	
3. Медведев Л.Г., Амиргазин К.Ж., Антилогова Л.Н., Шаров А.С. Развитие эстетического восприятия у начинающих художников // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2019. - №4 (25). – С.115-117	
4. Медведев Л. Г. О специфике современного художественно-педагогического образования // Материалы Международной научно-практической конференции, 23–24 окт, 2015, г. Талдыкорган / Жетысуский государственный университет им. И. Жансугурова – Талдыкорган: ЖГУ им. И. Жансугурова, 2015. – С. 182–184.	
5. Амиржанова А.Ш., Ивахнова Л.А. Анализ и интерпретация произведения искусства в подготовке студентов педагогического образования // Современные проблемы науки и образования. - 2018. - № 4. - С. 46	
6. Ивахнова Л.А. История и пути развития дополнительного художественного образования / Ивахнова Л.А. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2017. - № 6-2 (72). - С. 174- 177	
7. Ивахнова Л.А. Теория и практика проектирования содержания и технологии в художественном образовании // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. - 2017. - № 3(16). - С. 144-147.	

8. Скрипникова Е.В. К вопросу о развитии художественного восприятия у учащихся в детской художественной школе // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2017. - №4(17). - С. 128-130
9. Скрипникова Е.В. Художественный образ в изобразительной деятельности учащихся. // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования – 2017. - №2(15). - С. 108-110
10. Скрипникова Е.В., Амиржанова А.Ш. Некоторые аспекты художественного воспитания личности и развитие способностей посредством искусства. // Современные наукоемкие технологии. – 2019. – № 9. – С. 112-116
URL: <http://top-technologies.ru/ru/article/view?id=37676>
11. Сухарев А.И., Пронина Н.К. Интеграционная специфика живописи на начальном этапе подготовки будущих художников-педагогов // Мир науки, культуры, образования. - 2017. - № 2 (63). – С. 168-171
12. Сухарев А.И., Пронина Н.К. Краткосрочные учебные задания на начальном этапе обучения студентов на факультетах искусств // Философия образования. - 2017. –№ 4 (73)- С. 180-186.
13. Сухарев А. И., Белоусова И. В. Потенциал народного искусства в образовательном процессе // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. - 2018. – № 1 (18). – С. 151 – 154.
14. Пронина Н.К. Особенности краткосрочных упражнений на начальном этапе обучения студентов живописи в условиях пленэрной практики // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2017. - №2 (15). - С. 104-108..

Проректор по научной работе



И.П. Герашенко