

Отзыв

на автореферат диссертации Наумовой Юлии Валерьевны «Развитие художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии на примере китайской живописи «гохуа», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

В настоящее время, когда перед педагогами стоит задача построения образовательного процесса, способствующего становлению взрослого обучающегося как субъекта учебной деятельности. Сегодня особую значимость приобретает проблема вовлечения взрослых, особенно пожилых людей, в активную деятельность, стимулирующую таким образом их желание к самореализации в разнообразных творческих объединениях и студиях. Эти задачи практически могут быть осуществимы на основе повышения уровня всей учебно-воспитательной работы и изменении подхода к процессу обучения. Использование художественных традиций других стран (в данном исследовании художественных традиций Китая) может способствовать активизации обучения, нацеленного на развитие художественно-творческих потребностей взрослых среднего и пожилого возраста. Поэтому тема диссертационной работы Ю.В. Наумовой представляется современной и актуальной.

Автором проделана большая теоретическая и экспериментальная работа. В своей работе Ю.В. Наумова исследует понятие и понимание природы художественного творчества с точки зрения западной и китайской философской мысли, сущность творческого процесса и влияние окружающей действительности на потребности взрослого человека. Результатом проведенного анализа стала ясная, продуманная и логично выстроенная концептуальная модель развития художественно-творческих потребностей взрослых в процессе занятий китайской живописью на основе использования живописной традиции Китая – обучения китайской живописи «гохуа». Автор диссертационного исследования подробно раскрывает образовательный и развивающий потенциалы занятий китайской живописью для взрослых, подтверждает эффективность их влияния на процесс развития художественно-творческих потребностей людей среднего и пожилого возраста.

Вторая глава диссертации посвящена опытно-экспериментальной работе по формированию развития художественно-творческих потребностей взрослых в условиях изостудии. Соискателем разработаны критерии и показатели уровня сформированности художественно-творческих потребностей, детально описаны результаты констатирующего, формирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента. Для подтверждения достоверности и обоснованности полученных результатов и выводов Ю.В. Наумовой использованы эмпирические методы

статистической обработки экспериментальных данных: опрос, тестирование, анкетирование, изучение и анализ результатов творческой деятельности обучающихся, обобщение полученных результатов.

Автором четко сформулированы объект, предмет, цели и задачи исследования. Структура работы логична и обоснована. Основные научные и практические результаты представлены в соответствии с целями и задачами исследования. Рассматривая практическую значимость работы, стоит отметить что, полученные результаты исследования могут быть использованы при составлении программ курсов и мастер-классов художественно-эстетического цикла в учреждениях дополнительного образования, а также в области повышения квалификации педагогов-художников в качестве нового направления в художественно-творческой деятельности обучающихся.

Анализ автореферата Наумовой Юлии Валерьевны «Развитие художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии на примере китайской живописи «гохуа», позволяет сделать вывод, что данная работа является самостоятельным и комплексным исследованием, выполнена на должном научно-теоретическом уровне, несет в себе научную новизну, теоретическую и практическую значимость, и соответствует п. п. 9,10,11,12,13,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – «Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)».

БУРОВКИНА Людмила Александровна
доктор педагогических наук, профессор департамента
изобразительного, декоративного искусств и дизайна,
Институт культуры и искусств ГАОУ ВО
города Москвы «Московский городской
педагогический университет»

Л.А. Буровкина

Адрес: г. Москва, ул. Фабрициуса, 21;
Тел. +7(499)493-98-41
e-mail: BurovkinaLA@mgpu.ru
web-сайт: <https://www.mgpu.ru/>



10.11.2020 г.

Отзыв

на автореферат диссертации Наумовой Юлии Валерьевны «Развитие художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии на примере китайской живописи «гохуа», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

Тема диссертационного исследования Ю.В. Наумовой является актуальной в свете Федерального закона "Об Образовании в Российской Федерации», так как развитие художественно-творческих потребностей взрослых людей становится одной из важнейших задач непрерывного образования. В автореферате чётко отражены проблема, цели и задачи исследования; указаны используемые методы исследования, его теоретическая и практическая значимость, а также научная новизна. Последовательно и всесторонне приведены все этапы исследования. Цель исследования – теоретическое методическое и экспериментально обоснование, дидактики обучения китайской живописи с эффективным развитием художественно-творческих потребностей взрослых в условиях дополнительного образования. Соискатель ясно определяет предмет, объект, границы исследования и формулирует гипотезу. Необходимо отметить теоретическую значимость диссертационного исследования, практическую ценность полученных результатов, подтвержденных эмпирическими, теоретическими методами и прошедшими апробацию. Также, подтверждена достоверностью научных результатов исследования.

Новизна исследования заключается в том, что Ю.В. Наумова впервые применила выразительные средства и технические приемы китайской живописи «гохуа» как способ развития у людей среднего и пожилого возраста художественно-творческих потребностей и изобразительных навыков. Также, впервые выделены оценочные критерии уровня развития художественно-творческих потребностей на занятиях китайской живописью на примере формирования заинтересованности в учебном процессе. Несомненную ценность исследования составляет то, что автором проанализированы и систематизированы основные философские принципы и особенности преподавания живописи «гохуа» в Китае; учтен и исследован педагогический опыт китайских преподавателей в области традиционного искусства; разработаны и сформулированы основные положения адаптированной методики преподавания китайской живописи для русскоязычных обучающихся. Это важный дидактический фактор в активном процессе межкультурного обмена между Россией и Китаем.

Соискателем обоснованы и апробированы основные положения концептуальной модели развития художественно-творческих потребностей взрослых на примере обучения китайской живописи. Разработана целостная, структурированная и целенаправленная модель обучения – последовательное

изложение учебного материала, изучение комплекса традиционных китайских дисциплин и создание органичных условий для проведения занятий, соответствующих специфике художественно-творческих задач и методам их решения. Результаты педагогического эксперимента подтвердили эффективность концептуальной модели. Разработанная Ю.В. Наумовой блочная система обучения людей среднего и пожилого возраста китайской живописи с учетом китайских живописных традиций и возрастных особенностей учащихся, могут быть востребованы педагогами при составлении программ курсов и мастер-классов художественно-эстетического цикла в качестве нового направления в деятельности обучающихся. В дальнейшем указанное исследование, возможно, использовать как рекомендательную базу для обучения старшего поколения в учреждениях дополнительного образования, так и в разработках учебных программ для художественных специальностей средних и высших учебных заведений России. В качестве замечания по автореферату, возможно, обратить внимание на слишком обобщённое и не дифференцированное описание целевой аудитории. Впрочем, приведённое замечание не относится к основным положениям исследования и не отражается на результатах и выводах работы

Результаты и выводы обоснованы и достаточно апробированы, они отражены в девяти публикациях Ю.В. Наумовой, четыре из которых опубликованы в изданиях перечня российских рецензируемых научных журналов, пять – в изданиях, отраженных в базе данных РИНЦ. Автореферат и публикации с достаточной полнотой отражают основное содержание диссертационного исследования. Содержание задач исследования соответствует выводам и заключениям работы. Представленное к защите научное исследование Наумовой Юлии Валерьевны отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям ВАК, достойно положительной оценки, а автор заслуживает искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Кандидат архитектуры, доцент, доцент
каф. Истории архитектуры, искусства и
архитектурной реставрации Академии
архитектуры и искусства
Южного федерального
университета



Александр Михайлович Бучка

Адрес: Будённовский просп., 39, Ростов-на-Дону, 344002,
8 (863) 218-40-00 ext. 20064,
Электронная почта: abuchka@mail.ru
03.11.2020 г.



ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Наумовой Юлии Валерьевны
на тему «Развитие художественно-творческих потребностей взрослых
участников изостудии на примере китайской живописи “гохуа”»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и
воспитания (изобразительное искусство)**

Актуальность темы диссертационного исследования Ю.В. Наумовой обусловлена необходимостью решения важных задач не только в сфере научных изысканий, но и в современной социокультурной и образовательной практике в России. Актуализация и развитие творческого потенциала людей среднего и старшего возраста тесно связана сегодня с проблемой формирования и реализации их смысложизненных установок. Освоение художественных практик китайского традиционного искусства (в частности, *гохуа*) позволяет не только раскрыть не реализованные ранее способности человека, но и обогатить его картину мира, расширить сферу эмоционального восприятия жизни, предоставить возможности для творческой самореализации, повысить самооценку, создать перспективу и ориентиры для творческого развития, вовлечь в активную художественную деятельность, расширить границы коммуникативного пространства. Многовековая эстетическая традиция китайской живописи, в основе которой лежит стремление к обретению внешней и внутренней гармонии, и современная практика её применения в КНР для организации досуга и творческого самовыражения людей старшего возраста – всё это является мощным фундаментом, на который опирается в своей диссертационной работе Ю.В. Наумова при разработке и обосновании собственного уникального образовательного подхода, позволяющего решить важные методологические и методические задачи развития художественно-творческих потребностей.

Критически осмыслив широкий круг научной литературы (более 140 источников, научных статей и монографий) на русском, английском и

китайском языках и опираясь на результаты самостоятельно проведенных исследований, автор обосновывает собственную концепцию, объясняющую особенности развития художественно-творческих потребностей взрослых людей в процессе овладения ими знаниями и навыками в области искусства традиционной китайской живописи (*гохуа*), а также выявляющую основные факторы повышения эффективности этого процесса: исследовательский характер действий обучающегося; его личный интерес к процессам культурного развития Китая и к особенностям китайского визуального искусства; внешняя и внутренняя мотивация; комплексный и системный подход к реализации образовательной программы дополнительного обучения основам китайской живописи; «погружение» в художественно-эстетический контекст китайского искусства.

Судя по автореферату, диссертация Ю.В. Наумовой обладает большой научной значимостью и **высокой степенью новизны**. Автор экспериментально подтвердила высокую степень эффективности теоретически обоснованной в данной диссертации системы методов обучения людей среднего и старшего возраста основам традиционной китайской живописи в условиях изостудии.

Ю.В. Наумовой удалось успешно решить все поставленные исследовательские задачи, в том числе не только теоретически обосновать, но и внедрить на практике эффективную модель обучения китайской живописи, позволяющую актуализировать и развить художественно-творческие потребности взрослых участников изостудии. Особый интерес представляет развернутая структура авторской концептуальной модели развития художественно-творческих потребностей в процессе обучения китайской живописи (с. 17). Во второй главе диссертации наиболее полно и аргументированно изложена концепция автора и логично выстроена доказательная база эффективности внедрения методов Ю.В. Наумовой в учебно-образовательный процесс. Сравнивая результаты констатирующего эксперимента (с. 21) и двух этапов формирующего эксперимента (с. 23, 24),

автор приходит к выводу, что «уровень развития художественно-творческих потребностей у обучающегося среднего и пожилого возраста во время обучения китайской живописи значительно повысился» (с. 24), и это находит подтверждение при сопоставлении графиков на диаграмме (с. 24). Безусловным доказательством эффективности обучения участников эксперимента с помощью уникальной методики автора диссертации являются их личные творческие достижения, которые были бы абсолютно невозможны без развития художественно-творческих потребностей и усиления мотивационной сферы. Люди, обучаемые по данной программе, не просто расширили культурологический кругозор, но стали активными участниками художественного процесса: их работы были представлены на выставках как в России, так и за рубежом – в Латвии, Китае и Японии (с. 25); некоторые из них продолжили обучение китайской живописи в Китае, а для некоторых опыт изучения *гохуа* выступил стимулом для освоения иных художественных методов, в частности, европейской академической живописи и рисунка.

К наиболее значимым достоинствам работы Ю.В. Наумовой относятся не только высокая **теоретическая**, но и **практическая значимость** результатов исследования. Материалы диссертации востребованы в современной образовательной практике при разработке инновационных комплексных программ в сфере дополнительного образования. Теоретические выкладки и практические разработки Ю.В. Наумовой могут послужить основой для разработки и реализации программ повышения квалификации педагогов-художников.

Автореферат и диссертация Ю.В. Наумовой отличаются хорошим научным языком и стилем. Автор точно, логично, последовательно и аргументированно излагает основные положения своей работы.

В автореферате Ю.В. Наумовой представлен список публикаций (9 научных статей, из них 4 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ), анализ которых показывает, что они в полной мере соответствуют проблематике диссертации и отражают результаты исследования.

Автореферат и диссертация Наумовой Юлии Валерьевны на тему «Развитие художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии на примере китайской живописи “гохуа”» полностью отвечают требованиям пп. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней» (в редакции от 01.10.2018 г. № 1168), и удовлетворяет всем требованиям ВАК РФ. Автореферат соответствует содержанию диссертационного исследования и полностью отражает основные научные результаты. Ю.В. Наумова заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Профессор Департамента зарубежного регионоведения
факультета мировой экономики и мировой политики
Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики»
Доктор философских наук, доцент

О.А. Нестерова

О.А. Нестерова

«06» ноября 2020 г.

Подпись заверяю

*Специалист по КЭИТ
Татьяна Киселева*



Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Адрес: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 20.
Телефон +7(495)772-9590*23310
Адрес электронной почты: hse@hse.ru
Веб-сайт: <https://www.hse.ru/>

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Наумовой Юлии Валерьевны
«Развитие художественно-творческих потребностей взрослых участников
изостудии на примере китайской живописи «гохуа»

Диссертация Ю.В. Наумовой посвящена проблемам дополнительного образования, развития художественных навыков и реализации творческих потребностей взрослых людей на примере традиционной китайской живописи. Актуальность темы исследования обусловлена несколькими факторами, среди которых следует назвать, прежде всего:

- нечастое обращение исследователей к вопросам образования и дополнительного образования взрослых людей;
- малую освещённость тематики, касающейся традиционной китайской живописи «гохуа»;
- научно-практический характер и практическая направленность исследования.

Автор диссертации — профессиональный художник и педагог академической живописи, в то же время теоретически и практически глубоко освоивший традицию китайской живописи «гохуа» как в собственном творчестве, так и в своей педагогической деятельности. Именно это уникальное сочетание позволило автору написать работу, ставшую плодом многолетнего, разнонаправленного, научно-практического труда, и суммирующую беспрецедентный авторский опыт. Многослойность и масштабность исследования обусловлены широким кругом затрагиваемых сфер. Исследование ведётся на пересечении философского, исторического, культурологического, социального, дидактического, психологического и прочих аспектов и делает свой вклад в такие области как теория и психология художественного творчества, психология личности, её развития и реализации, возрастная психология, этнопсихология, психология восприятия,

методика преподавания, философия искусства, история, теория и эстетика китайской художественной культуры и т.д.

Отдельную ценность имеет собственная авторская методика преподавания китайской живописи взрослым участникам изостудии, разработанная на основе традиционной китайской методики обучения и привлекаемая в качестве основного исследовательского инструмента, без которого едва ли было бы возможным заявлять подобную специфическую тему.

Структура диссертации ясная, отвечает заявленной теме, специфике и предмету исследования. Задачи, поставленные автором во Введении, решены в работе в полной мере. Помимо собственного практического опыта, автор опирается на большое количество разнообразных источников, в том числе на китайском языке.

Круг затрагиваемых в рамках диссертации проблем на проверку оказывается шире, чем заявлено в теме. Некоторые проблемы, затронутые в исследовании, претендуют на отдельную самостоятельную разработку. В связи с этим представляется уместным задать автору следующие вопросы:

1. Предполагается ли дальнейшая научная разработка темы?
2. Как оценивает автор уровень обучающихся в смысле степени проникновения в китайскую культуру?
3. Каковы, по мнению автора, перспективы развития данного направления в рамках дополнительного образования для взрослых участников изостудий?

Вопросы вызваны исключительно интересом к исследованию и не влияют на общий положительный отзыв о работе. Автореферат диссертации Наумовой Юлии Валерьевны на тему «Развитие художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии на примере китайской живописи «гохуа» соответствует содержанию исследования и полностью отражает научные результаты. Ю.В. Наумова заслуживает присуждения ей

искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Специалист по работе со странами Дальнего Востока
и Юго-Восточной Азии

Департамента международного сотрудничества

Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского,
кандидат искусствоведения

А.В. Новоселова
«5» ноября 2020 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
125009 Москва,
ул. Большая Никитская 13/6
document@mosconsv.ru
+7 495 629-20-60 (только по ВУЗу)
+7 495 629-20-60 (канцелярия)

Подпись	<i>Новоселова А.В.</i>	удостоверено
Специалист по персоналу	<i>С.И. Пуркина</i>	Ф.И.О.