

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПД.02 Литература**

Специальность

**44.02.03 Педагогика дополнительного образования**

Москва  
2019

## **1. Наименование дисциплины: ПД.2 Литература.**

### **2. Цель и задачи освоения дисциплины:**

**Цель:** совершенствование общеучебных умений и навыков обучающихся.

**Задачи:**

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования:**

Дисциплина ПД.2 «Литература» относится к профильной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, является обязательной дисциплиной общеобразовательного цикла, изучается в первом и втором семестрах.

### **4. Образовательные результаты, необходимые для освоения дисциплины**

Для освоения дисциплины обучающийся должен иметь знания и умения, полученные при освоении образовательной программы основного общего образования:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **5. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины ПД.2 «Литература» обеспечивает достижение следующих образовательных результатов, которые отражают:

### **Образовательные результаты – личностные (ОРЛ):**

**ОРЛ 1** - российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

**ОРЛ 2** - гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

**ОРЛ 3** - готовность к служению Отечеству, его защите;

**ОРЛ 4** - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**ОРЛ 5** - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**ОРЛ 6** - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

**ОРЛ 7** - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

**ОРЛ 8** - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

**ОРЛ 9** - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**ОРЛ 10** - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

**ОРЛ 11** - принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

**ОРЛ 12** - бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

**ОРЛ 13** - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

**ОРЛ 14** - сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

**ОРЛ 15** - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Образовательные результаты – метапредметные (ОРМ):**

**ОРМ 1** - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

**ОРМ 2** - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

**ОРМ 3** - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**ОРМ 4** - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

**ОРМ 5** - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

**ОРМ 6** - умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

**ОРМ 7** - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

**ОРМ 8** - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

**ОРМ 9** - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Образовательные результаты – предметные (ОРП):**

**Литература:**

**ОРП 1**- понимание и осмыщенное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

**ОРП 2** - владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

**ОРП 3** - сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

**ОРП 4** - владение начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера;

**ОРП 5** - умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

**ОРП 6** - сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Формирование образовательных результатов обеспечивает достижение:

**Литература:**

Формирование образовательных результатов обеспечивает достижение:

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,
- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В ходе освоения дисциплины «Литература» обучающийся должен овладеть следующими видами учебной деятельности:

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</b>
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самоценивание и взаимоценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка

	компьютерных презентаций); самооценивание, взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции;

первых послевоенных лет	подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

## 5. Объем дисциплины и виды учебной работы виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (всего)	194	64	90
В том числе:			
Лекции, уроки	156	84	72
Практические занятия, семинары	38	20	18
Лабораторные занятия			
В том числе в интерактивной форме	194	64	90
Самостоятельная работа	96	51	45
Формы промежуточной аттестации		другие	дифф. зачет
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>290</b>	<b>155</b>	<b>135</b>

## **6. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины**

### **6.1. Разделы общеобразовательной дисциплины и виды занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Лекции, уроки</b>	<b>Практические занятия, семинары</b>	<b>Лабораторные занятия</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Всего/в том числе в интерактивной форме</b>
1.	Литература. Введение	2			2	2/2
2.	Литература 19 века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	14	4		10	18/16
3.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в.	40	10		10	50/48
4.	Поэзия второй половины XIX века	18	4		10	22/18
5.	Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	16	6		10	22/18
6.	Особенности развития литературы 1920-х годов	12	2		10	14/12
7.	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	20	2		10	22/20
	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	2		10	8/6
	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	16	2		10	18/16
	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	2	4		8	6/4
	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	10	2		6	12/12

### **7.2. Содержание разделов дисциплины «Литература»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела общеобразовательной дисциплины</b>	<b>Содержание раздела (темы занятий)</b>	<b>Образовательные технологии (в том числе интерактивные)</b>
1.	Литература. Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Тема 1.1. Введение. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX - XX веков. Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин	Лекция-визуализация Лекция-диалог Семинар-диспут Метод проектов

		<p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Вольнолюбивая лирика и романтический период творчества.</p> <p>Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина.</p> <p>Болдинская осень в творчестве А.С. Пушкина.</p> <p>Жанровое многообразие творчества А.С. Пушкина.</p> <p>Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов</p> <p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Темы, мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь.</p> <p>Биография писателя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>Черты романтизма и фантастическое начало в повестях Н.В. Гоголя.</p> <p>Жанровое и идеально-художественное разнообразие творчества Н.В. Гоголя.</p>	
2.	<p>Раздел 2.</p> <p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</p>	<p>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</p> <p>Литературный процесс второй половины XIX в.</p> <p>Тема 2.2. Александр Николаевич Островский</p> <p>Сведения из биографии А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века.</p> <p>Драма «Гроза». Художественные особенности пьесы.</p> <p>Образ Катерины и "темного царства" в драме "Гроза".</p> <p>"Гроза" в русской критике.</p> <p>Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров.</p> <p>Сведения из биографии И.А. Гончарова. Роман «Обломов».</p> <p>Творческая история романа.</p> <p>Проблема русского национального характера в романе. Штольц и Обломов.</p> <p>Роман "Обломов" в русской критике.</p> <p>Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев.</p> <p>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Тема любви в творчестве</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция с разбором конкретных ситуаций</p> <p>Решение ситуационных и контекстных задач</p> <p>Метод проектов</p>

	<p>И.С. Тургенева ("Ася", "Первая любовь")</p> <p>Литературоведческий анализ стихотворений в прозе И.С. Тургенева.</p> <p>Тургенев - романист. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Основной конфликт романа.</p> <p>Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идеально-эстетического содержания романа.</p> <p>Сущность конфликта "отцов" и "детей". Значение заключительных сцен романа.</p> <p>Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский</p> <p>Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?».</p> <p>Утопические идеи в романе.</p> <p>Тема 2.6. Николай Семенович Лесков.</p> <p>Сведения из биографии Н.С. Лескова.</p> <p>Обзор творчества Н.С. Лескова.</p> <p>Жанровые и художественные особенности повести Н.С. Лескова "Очарованный странник".</p> <p>Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</p> <p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города».</p> <p>Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Иносказательная образность сказок.</p> <p>Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский.</p> <p>Сведения из биографии Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра, особенности сюжета.</p> <p>Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p>Смысл теории Раскольникова.</p> <p>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p> <p>Символические образы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".</p> <p>Сны Раскольникова в раскрытии его</p>
--	--

	<p>характера и общей композиции романа.</p> <p>Образ Сонечки Мармеладовой в романе.</p> <p>Образ Петербурга Достоевского как продолжение традиций русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".</p> <p>Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Исторический комментарий к роману. Символическое значение названия романа.</p> <p>Светское общество в изображении Л.Н. Толстого.</p> <p>Духовные искания любимых героев Л.Н. Толстого. Духовные искания Андрея Болконского.</p> <p>Духовные искания Пьера Безухова. Наташа Ростова.</p> <p>Роль личности в истории. "Мысль народная" в романе Л.Н. Толстого.</p> <p>"Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого.</p> <p>Тема 2.10. Антон Павлович Чехов А.П. Чехов. Сведения из биографии. Новаторство писателя в поисках жанровых форм.</p> <p>Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова.</p> <p>Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Литературоведческий анализ трилогии А.П. Чехова. («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).</p> <p>Тема любви в рассказах А.П. Чехова ("Попрыгунья", "Душечка", "Дом с мезонином")</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.</p> <p>Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе.</p>	
--	---	--

3.	<p>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</p>	<p>Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений "чистого искусства" и гражданской лирики.</p> <p>Тематическое разнообразие лирики А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.А. Григорьева.</p> <p>3.2. Федор Иванович Тютчев Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.</p> <p>Литературоведческий анализ пейзажной лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Тема 3.3. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизненный и творческий путь А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.</p> <p>Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Тема 3.4. Алексей Константинович Толстой. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.</p> <p>Тема 3.5. Николай Алексеевич Некрасов. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».</p> <p>Своебразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p>	<p>Лекция-визуализация Проблемный семинар Метод проектов</p>

4.	<p>Раздел 4.</p> <p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p>	<p>Тема 4.1. Характеристика культурно-исторической обстановки конца XIX – начала XX века.</p> <p>Тема 4.2. Иван Алексеевич Бунин Сведения из биографии И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина.</p> <p>Тема 4.3. Александр Иванович Куприн Сведения из биографии. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Тема любви как великой вечной духовной ценности в творчестве писателя.</p> <p>Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Символизм. Акмеизм. Футуризм и новокрестьянская поэзия.</p> <p>Тема 4.5. Александр Александрович Блок Сведения из биографии. Образ России в поэзии А. Блока. Поэт и эпоха. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои, композиция, ритмико-интонационное разнообразие.</p> <p>Тема 4.6. Максим Горький. Сведения из биографии А.М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Реализм в рассказах М.Горького. Публицистика М. Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека в пьесе А. Горького. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p>	<p>Лекция-визуализация Лекция-диалог Проблемный семинар</p>
----	--	---	---

5.	<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p>	<p>Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Тема 5.3. Александр Александрович Фадеев Сведения из биографии А.А. Фадеева. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Новаторский характер романа Сочинение по литературе 20-х годов XX века.</p>	<p>Лекция-визуализация Лекция-диалог Семинар-дебаты Метод проектов</p>
6.	<p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</p>	<p>Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Идейно-художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Тема 6.3. Андрей Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и</p>	<p>Лекция-визуализация Проблемная лекция Проблемный семинар</p>

	<p>безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков.</p> <p>Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Характеристика раннего творчества писателя.</p> <p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.</p> <p>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>Своеобразие жанра. Многоплановость романа.</p> <p>Система образов романа «Мастер и Маргарита». Ершалаймские главы.</p> <p>Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека</p> <p>Фантастическое и реалистическое в романе.</p> <p>Любовь и судьба Мастера.</p> <p>Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Тема 6.6. Алексей Николаевич Толстой.</p> <p>Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя.</p> <p>Роман «Петр Первый». Проблема личности и народа в истории.</p> <p>Тема 6.7. Михаил Александрович Шолохов</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя.</p> <p>Ранние рассказы М.А. Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба русского народа и казачества.</p> <p>Трагедия человека в поворотные моменты истории.</p> <p>Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p> <p>Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Мастерство психологического анализа в произведениях М.А. Шолохова.</p>	
--	--	--

7.	<p>Раздел 7.</p> <p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>	<p>Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны.</p> <p>Поэзия военных лет.</p> <p>Проза военных лет.</p> <p>Публицистика военных лет.</p> <p>Драматургия военных лет.</p> <p>Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Поэма "Реквием".</p> <p>Тема 7.3. Борис Леонидович Пастернак.</p> <p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Метод проектов</p>
8.	<p>Раздел 8.</p> <p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p>	<p>Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</p> <p>Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне (В. Богомолов, В. Кондратьев, Ю. Бондарев)</p> <p>Произведения первых послевоенных лет (Э. Казакевич, В. Некрасов, А. Бек и др.)</p> <p>Публицистика 50-х - 80-х годов.</p> <p>Тема 8.3. Александр Исаевич Солженицын.</p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>Антитоталитарная направленность произведений писателя.</p> <p>Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэты эпохи "оттепели".</p> <p>Тема 8.5. Александр Трифонович Твардовский</p> <p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.</p> <p>Поэма «По праву памяти».</p> <p>Произведение лиро-эпического жанра.</p> <p>Тема 8.6. Драматургия 1950—1980-х</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Лекция-диалог</p> <p>Проблемный семинар</p> <p>Метод проектов</p>

	<p>годов.</p> <p>Особенности драматургии 1950—1980-х годов. Тема войны в драматургии 1950—1980-х годов.</p> <p>Интерес к молодому современному, актуальным проблемам настоящего.</p> <p>Тема 8.7. Александр Валентинович Вампилов.</p> <p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова.</p> <p>Тема 8.8. Литература народов России XX века.</p> <p>Тематическое и национально-художественное своеобразие произведений литературы народов России.</p> <p>Творчество писателей-прозаиков народов России.</p> <p>Творчество поэтов народов России.</p> <p>Драматургия народов России.</p>	
--	--	--

### 7.3. Содержание разделов общеобразовательной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела общеобразовательной дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
2.	Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
3.	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
4.	Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
5.	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
6.	Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение

	годов	ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
7.	Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
8	Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
9	Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
10	Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов
11	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов

#### 7.4. Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения общеобразовательной дисциплины

Наименование раздела общеобразовательной дисциплины	Образовательные результаты		
	ОРЛ	ОРМ	ОРП
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	1-15	1-9	1-6
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	1-15	1-9	1-6
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	1-15	1-9	1-6
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	1-15	1-9	1-6
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	1-15	1-9	1-6
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	1-15	1-9	1-6
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1-15	1-9	1-6
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-	1-15	1-9	1-6

х годов			
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	1-15	1-9	1-6
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	1-15	1-9	1-6

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

## **9. Методические рекомендации обучающимся по общеобразовательной дисциплине, в том числе для самостоятельной работы:**

На аудиторных занятиях используются интерактивные технологии, обеспечивающие качественное усвоение материала. Среди них: проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-диалог, проблемный семинар, решение ситуационных и контекстных задач, метод проектов.

**Проблемная лекция** – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

**Лекция-визуализация** – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед аудиторией ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Лекция-диалог** – предполагает передачу учебного содержания через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

**Проблемный семинар.** Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Заблаговременно, преподавателем ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

**Семинар-диспут.** Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

**Семинар-дебаты.** Такая форма семинара предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным

темам. Это разновидность публичной дискуссии участников дебатов, направляющая на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата – сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции.

Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

**Решение ситуационных и контекстных задач.** Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В частности, в соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи: выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями; выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций; выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

Метод решения ситуационных задач состоит в том, что обучающиеся, ознакомившись с описанием проблемы, самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в дискуссии с другими обуляемыми. В зависимости от характера освещения материала используются ситуации-иллюстрации, ситуации-оценки и ситуации-упражнения.

**Ситуация-иллюстрация** заключает в себе пример из профессиональной практики (как позитивный, так и негативный) и следует предложить способ ее решения.

**Ситуация-оценка** представляет собой описание ситуации и возможное решение в готовом виде: требуется только оценить, насколько оно правомерно и эффективно.

**Ситуация-упражнение** состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

Ситуационный анализ включает метод анализа конкретных ситуаций, кейс-метод, метод «инцидента».

**Метод проектов** - предполагает решение проблемы, которая предусматривает использование разнообразных методов и средств обучения, а также интегрирование знаний и умений из различных областей знания. Данный метод относится к исследовательским, когда обучающийся проходит все этапы познания: от возникновения проблемной ситуации и ее первоначального анализа к поиску путей решения проблемы. Он позволяет формировать способности, позволяющие эффективно действовать в реальной профессиональной или жизненной ситуации, что позволяет обучающимся адаптироваться к изменяющимся условиям, гибко реагировать на вызовы, возникающие в ходе реальной профессиональной практики. Проектная работа является формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Основные типы проектов, которые можно использовать в процессе обучения: исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем); творческий проект, как правило, не имеет

детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.); информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

**Эссе** – это самостоятельная письменная работа обучающегося на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Данная работа позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

### *Методические рекомендации к написанию реферата*

**Реферат** (от лат. *referrer* — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

#### **Структура реферата**

1. Титульный лист.
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
3. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
4. Заключение содержит главные выводы и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
5. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

#### **Этапы работы над рефератом**

1. Подготовительный этап работы. Формулировка темы

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

2. Создание текста. Общие требования к тексту

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Универсальный план текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные

работы - от реферата до докторской диссертации - строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

**Требования к введению.** Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

**Основная часть реферата.** Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.

**Заключение.** Заключение — последняя часть реферата. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

**Список использованной литературы.** Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг, а также источников, нормативных актов.

#### **Требования к оформлению реферата**

Объемы рефератов колеблются от 10-18 печатных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа формата А4. По всем сторонам листа оставляются поля размером 20 мм, рекомендуется шрифт 12-14, интервал – 1 или 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте, так и в качестве приложений. Критерии оценки реферата представлены в ФОС по дисциплине. Рефераты могут быть представлены на семинарах в виде выступлений.

#### **Подготовка к практическому занятию:**

При подготовке к практическому занятию следует повторить теоретический материал, подготовить тезисы для выступлений по всем предложенным вопросам, Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи и изучаемой теории с реальной жизнью.

При выполнении практических заданий можно пользоваться записями в тетради, подготовленными конспектами, интернет-ресурсами для подготовки конспектов и сценариев различных мероприятий с использованием эффективных технологий.

#### ***Методические рекомендации по составлению конспекта***

**Конспект** — это краткое, связное и последовательное изложение констатирующих и аргументирующих положений текста.

#### **Классификация видов конспектов:**

1. План-конспект. При создании такого конспекта сначала пишется план текста, далее на отдельные пункты плана «наращиваются» комментарии. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст.
2. Тематический конспект. Такой конспект является кратким изложением данной темы, раскрываемой по нескольким источникам.
3. Текстуальный конспект. Этот конспект представляет собой монтаж цитат одного текста.

Как составлять конспект:

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
3. Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).
9. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Познакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план — основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

5. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
6. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
7. Соблюдать правила цитирования — цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

### **Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем).

**Цель** эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи,

илюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.п.

**Построение эссе** - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

### ***Структура эссе***

1. Титульный лист (заполняется по единой форме);
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: Причина - следствие, общее - особенное, форма - содержание, часть - целое, постоянство - изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный (и для большинства — совершило необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать

такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

### **Требования к написанию эссе**

При написании эссе чрезвычайно важно то, как используются эмпирические данные и другие источники (особенно качество чтения). Все (фактические) данные соотносятся с конкретным временем и местом, поэтому прежде, чем их использовать, необходимо убедится в том, что они соответствуют необходимому для исследований времени и месту.

Всегда можно избежать чрезмерного обобщения, если помнить, что в рамках эссе используемые данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, т.е. они подтверждают аргументы и рассуждения и свидетельствуют о том, что автор умеет использовать данные должным образом. Нельзя забывать также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. От автора не ждут определенного или окончательного ответа. Необходимо понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

1. исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
2. качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
3. аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание - планирование - написание - проверка - правка.

Планирование - определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы. Цель должна определять действия. Идеи, как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциаций, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д.

Аналогии - выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений.

Ассоциации - отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно — психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову » реакцию).

Предположения - утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения - формулировка и доказательство мнений.

Аргументация - ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение - фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы - обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, « от противного », « методом исключения ») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации.

Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае вам не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность - это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, спросите в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится.

Корректность - это стиль написанного. Стиль определяется жанром, структурой работы, целями, которые ставят перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

### **Методические рекомендации по написанию сочинения Композиция сочинения**

Композиция состоит из трех обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.

Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют сходную роль в композиции сочинения.

Функция вступления - ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения - подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Наиболее распространенные недостатки при написании вступления и заключения:

- изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- выражение собственного восторженного отношения к произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя (в этом случае заключение наполнено восклицательными предложениями и походит на заклинание);
- очень длинное, затянутое вступление.

При написании вступления и заключения нужно руководствоваться соображениями здравого смысла и постоянно задавать себе вопросы: "Как то, что я пишу, относится к теме? С какой целью я все это пишу?" Следует помнить, что подобные вопросы задает себе и преподаватель, читая сочинение. Нет смысла тратить время на изложение сведений, которые могут быть отмечены на полях сочинения ремаркой преподавателя "не по теме".

Вступление не должно содержать все известные нам сведения об авторе и его произведении и начинаться *ab ovo* (от сотворения мира, "с яйца"). Неудачным следует признать такое начало сочинения "Фамусов" на тему "Фамусов в изображении А. Грибоедова":

*А. С. Грибоедов был одним из выдающихся деятелей своего времени. Он был человеком тонкого ума, большого сердца и жил в соответствии с высокими моральными принципами. Грибоедову принадлежит одно из самых великих произведений русской литературы, которое обессмертило его имя. Комедия "Горе от ума" - это произведение, которое было и будет актуально.*

Вступление может вводить в тему и анализ произведения. Например, сочинение «Образ Катерины в пьесе "Гроза" А. Островского» начинается динамично:

*Катерина входит в пьесу с темой любви, сначала говорит о своей любви к свекрови, потом - к Варваре. Она любит всех, и сама нуждается в любви и ласке, но в "темном царстве" никто не может дать ей желаемое.*

Данное вступление можно расценить как удачное. Тема "Образ Катерины..." весьма объемна, требует анализа многих элементов пьесы: характера героини, ее мироощущения, отношений с окружающим миром, судьбы, трагического конца. Автор сочинения не тратит время на общие разговоры и с первой фразы переходит к анализу произведения: к первому появлению геройни в тексте. Одновременно в первом предложении сочинения автор называет главные художественные темы, которые связаны с образом Катерины: тему христианской любви, тему одиночества, и задает основания для объяснения ее конфликта с людьми.

Если в названии темы использованы литературоведческие термины, то есть смысл во вступлении сформулировать ваше понимание данных терминов. Это поможет вам отбирать материал для основной части, строго следя собственной теоретической посылке. Такие темы, как

«Символические образы в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"», «Образ Петра I в творчестве А.С. Пушкина», «Тема судьбы в романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"», можно разворачивать, исходя из собственной интерпретации понятия *судьба* и его составляющих, термина *образ героя* и его составляющих, терминов символ и символический образ. Так, например, термин *образ героя* предполагает анализ таких его составляющих, как характер, мировоззренческие характеристики, участие в сюжетной истории, отношения с другими героями, мнение других персонажей и автора, самое общее соотношение образа героя с концепцией произведения.

Во вступлении может содержаться ответ на заданный в теме вопрос; может быть представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению абитуриента; может быть дан факт из биографии автора литературного произведения или охарактеризована черта исторического периода, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста.

Нет однотипного, идеального, образцового вступления, которое подходило бы к любой теме. Вступление, как и все сочинение, пишется индивидуально.

Заканчивается сочинение заключением. Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением.

В заключении иногда уместно дать обзор всех положений, которые вы осмыслили в основной части, особенно если тема требовала разнообразного материала или длинной цепочки доказательств. Как строится заключение в сочинении на тему "Тема судьбы в творчестве М. Лермонтова":

*В своем сочинении я постарался показать многозначность понятия "судьба" в творчестве М.Ю. Лермонтова. Судьба России, отношение писателя к Богу и древнему религиозному понятию "судьба", изменение этого отношения со временем - все эти стороны я старался охватить в своей работе.*

Некоторые темы предполагают возможную перекличку исторических эпох: какие-то десятилетия XIX века могут ассоциироваться с современностью. Тогда закономерным будет выглядеть в заключении обращение через проблематику литературного произведения к современной действительности. Например, сочинение «Отцы и дети» в романе И. Тургенева «Отцы и дети» может заканчиваться таким суждением:

Идеальные отношения между поколениями в представлении И. Тургенева таковы: "дети" продвигают жизнь вперед, развивают новые идеи, осуществляют прогресс, давая обществу "новое слово". Отцы, обращаясь мыслью к своей молодости, снисходительны к детям, оставляют высокомерное желание учить и, сохранив любознательность, присущую молодости, интересуются новыми идеями. Мне кажется, что сейчас в России существует та же проблема - конфликт поколений. "Дети" отрицают жизненные идеалы "отцов", выросших при социализме и строивших коммунизм, "отцы" не понимают "детей", выросших при демократии. Нам всем надо быть терпимыми и идти на компромисс.

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без аффектации, чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл, должно быть подготовлено материалом основной части. В противном случае от высказывания своего мнения следует воздержаться.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы,

подкрепленного отсылками к соответствующим эпизодам произведения, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки.

Второй распространенный недостаток основной части - это уход от темы или незаметная для самого пишущего подмена предложенной темы. Чтобы избежать подобного недоразумения, надо внимательно осмыслить выбранную вами тему и ни на минуту не упускать ее из виду.

Темы сочинения по своему характеру весьма разнообразны. Тема может быть сформулирована в виде вопроса, например: «"Что делать?"(По произведениям современной русской литературы и публицистики)». Тема может быть представлена цитатой: «"Мир умирает каждый раз с умершим человеком" С. Маршак (По произведениям русской литературы XX века)». Тема может предлагать сравнительную характеристику героев: «Обломов и Штольц (по роману И. Гончарова "Обломов")». Иногда тема требует обобщенной характеристики персонажей, например: "Женский характер в изображении Л. Толстого". Тема может отсылать к общей характеристике произведения, например, «Идейно-художественное своеобразие рассказа А. Чехова "Ионыч"», а также охватывать творчество писателя в целом, например, "Русское купечество в произведениях А. Островского".

Большую трудность вызывает написание обзорных, "сквозных" тем. Если вы решили написать сочинение на обзорную тему, например: "Образ странника в русской литературе второй половины XIX века", прежде всего постарайтесь во вступлении определить исходные позиции. Тип странника можно истолковать по-разному: странники - это богомольцы, верующие люди, собирающие пожертвования на строительство новых церквей. Или это созерцатели, бредущие по миру с единственной целью - насладиться его красотой. Или это правдоискатели, озабоченные потребностью найти истину, раскрыть тайну бытия. Оговорите во вступлении ваше понимание странничества как одной из сторон русской народной жизни. Оговорите также литературные произведения, сюжетами которых можно воспользоваться для реконструкции данного типа героя. В основной части проанализируйте хотя бы два из названных во вступлении текстов (например, "Очарованный странник" Н. Лескова и "Кому на Руси жить хорошо" Н. Некрасова). Постарайтесь для себя определить особенности изображения странников у каждого автора и на этих особенностях (а не на пересказе сюжета!) стройте свое изложение. В заключении уместно было бы порассуждать, почему данный тип героя стал актуален в русской литературе именно во второй половине XIX века.

При написании любого сочинения необходимо опираться на анализ текста литературного произведения, не подменяя этот анализ отвлеченными рассуждениями, никак не связанными с анализом литературного произведения (так называемыми рассуждениями о жизни).

### **Методические рекомендации по написанию аннотации**

Аннотация- это краткое изложение содержания статьи, книги, монографии и т. п. В аннотации раскрывается наиболее существенное из всего содержания и разъясняется назначение работы.

В зависимости от объекта аннотирования аннотации подразделяются на общие, аналитические и групповые. Общая аннотация характеризует произведения печати в целом. Аналитическая – характеризует отдельную часть произведения или определенный аспект его содержания. Групповая аннотация представляет собой обобщенную характеристику двух или более произведений, близких по тематике.

В соответствии с целевым назначением различают два типа аннотаций – справочные и рекомендательные. Цель справочной аннотации – дать краткую информацию (справку) о содержании и специфике произведения печати. Такие аннотации составляют для характеристики

научных, учебных, справочных изданий, а также для раскрытия содержания сборников и собраний сочинений. Объем справочных аннотаций различен – от нескольких слов до нескольких строк. Справочные аннотации используются в научно-вспомогательных пособиях, библиографических указателях, адресованных специалистам.

Рекомендательная аннотация, наряду с краткой информацией о произведении печати, преследует и другие цели: заинтересовывать читателя, показать значение и специфику данной книги или статьи, ее место в ряду других, близких по содержанию и назначению. Главная отличительная особенность рекомендательной аннотации – педагогическая направленность; характеризуются произведения, соответствующие уровню подготовки, возрастным и иным особенностям читателей. Рекомендательные аннотации бывают краткими и развернутыми. Они составляются для рекомендательных пособий в целях пропаганды научно-популярных, массово-производственных изданий, а также произведений художественной литературы.

План аннотации включает в себя:

1. Библиографическое описание работы.
2. Перечисление основных проблем, затронутых в работе.
3. Выводы автора, его мнение, оценка.

Действия при написании аннотации могут быть следующими:

1. Разбейте текст на смысловые части.
2. Выделите в каждой части основную мысль, обозначите ее предложением, заимствованным из текста.
3. Сформулируйте основную мысль своими словами.
4. Перечислите основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения.
5. Определите значимость работы.

Набор элементов в аннотации зависит от полноты библиографического описания, от конкретных задач и читательского адреса подготавливаемой библиографической информации, от вида самой аннотации и т. д.

В справочной аннотации возможны такие элементы, как уточнение заглавия, дополнительные (преимущественно фактические) сведения об авторе, о хронологическом охвате материала, а также о форме, содержании, жанре, назначении, структуре издания и других особенностях произведения печати, отсутствующих в библиографическом описании.

Сведения об авторе, научной ценности и художественном уровне произведений, о целевом и читательском назначении, о содержании, показ особенностей произведения- все эти элементы органически объединяются в рекомендательной аннотации. Сведения об авторе включают основные даты его жизни и творчества, краткую характеристику эпохи, в которую автор жил, и его общественно-политических взглядов. Иногда указывается профессия автора, приводятся данные о популярности его произведения. Интересны для читателей сведения об истории создания или издания произведения, о времени и месте написания, о факте или событии, рассматриваемом в нем. В ряде случаев характеризуются источники, послужившие основой для создания произведения.

Характеристика научной и художественной ценности произведения включает сведения об общественной значимости книги. В аннотации могут даваться ссылки на критические статьи и рецензии. Иногда приводятся отзывы деятелей науки и культуры.

Краткая характеристика содержания произведения является основным элементом. В аннотации разъясняются заглавие произведения, тема, акцентируется внимание на вопросах, находящихся в центре внимания автора, сообщается о событиях и действующих в произведении лицах, отмечаются особенности данного произведения, его отличие от других, близких по теме.

Характеристика структуры издания и формы изложения материала позволяет акцентировать внимание читателя на особенностях построения произведения, имеющих значение для раскрытия его проблематики.

В аннотациях на учебные, справочные, научно-популярные издания вместо характеристики содержания разделов можно просто их перечислить.

Характеризуя форму изложения материала, следует отметить, как он подан - детально или сжато, популярно или научно, живо, увлекательно или, наоборот, сухо. Указывается литературная форма произведения.

Методические советы призваны помочь в изучении и использовании произведений печати, определяют систему чтения при изучении какой-либо темы, устанавливают последовательность изучения вопросов темы.

Сведения о целевом и читательском назначении позволяют читателю сделать вывод о конкретном использовании произведения в научной или производственной деятельности, учебной работе или в самообразовании. В одних случаях читательских адрес называется точно, в других он формулируется очень широко.

Характеристика художественно-полиграфического и редакционно-издательского оформления книги включает данные о количестве и виде иллюстраций, наличии схем, чертежей; о художниках-иллюстраторах; о полиграфическом исполнении. Кроме того, в аннотациях отмечается наличие элементов научно-справочного аппарата, списка литературы.

### ***Основные этапы аннотирования***

Процесс аннотирования можно разделить на нескольких этапов: анализ текста произведения; изучение дополнительных источников; отбор сведений, характеризующих существование данного произведения; литературное оформление и редактирование аннотации.

Анализ текста произведения. Прежде всего, определяется вид издания (моноиздание, сборник, часть многотомного или выпуск серийного издания). Устанавливается, какому вопросу, теме или области науки посвящено произведение. Обращается внимание на структуру издания, выявляются принципы группировки материала.

Анализ формы изложения материала помогает при определении читательского адреса. С этой целью изучает, насколько полно, доступно и наглядно изложены вопросы.

При анализе отмечается особенности полиграфического исполнения и редакционно-издательского оформления, в частности наличие элементов научно-справочного аппарата. Помимо текста самого произведения библиограф просматривает предисловие, вступительную статью, примечания. Если сведений оказывается недостаточно, следует обратиться к дополнительным источникам.

### ***Отбор сведений, характеризующих данное произведение***

При аннотировании произведений, созданных в прошлые эпохи, приводят фактические данные об авторе, характеризуют идеиную, научную и художественную ценность его произведений, а также условия, в которых они были написаны. При составлении аннотаций на современные произведения библиографы должны быть объективными, не должны полагаться только на личные впечатления. Очень распространенным приемом аннотирования является цитирование. В одном случае цитируются слова автора, в другом - действующего лица, в третьем - отзыв ученого, критика, очевидца событий, воспоминания современников.

### ***Литературное оформление и редактирование аннотации***

Лаконичность - отличительная черта литературно оформленной аннотации. Задача состоит в том, чтобы объединить разрозненные сведения, при этом выделить наиболее существенное, главное. Например, чтобы привлечь внимание читателя к конкретной книге, в самом начале

рекомендательной аннотации сообщают об интересном факте (событий) или подчеркивают значение данного произведения в ряду других, близких по содержанию.

Все процессы библиографирования органически взаимосвязаны, одни основываются на результатах других, а те, в свою очередь, являются базой для последующих операций. Так без процесса библиографического выявления и поиска невозможен библиографический анализ, а без него – отбор произведений печати; не составив библиографические описания и аннотации, нельзя осуществить библиографическую группировку, а без нее – разработать даже самую простейшую схему организации библиографической информации и т. д. К выполнению всех этих процессов необходимо подходить творчески.

## **10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Вид самостоятельной работы	Количество часов/ зачетных единиц	Семестры	
		1	2
подготовка к практическим занятиям	20	10	10
работа с информационными компьютерными технологиями	21	11	10
задания на поиск и обработку информации	20	10	10
написание рефератов и докладов	15	10	5
работа с литературой	20	10	10
Всего:	96	51	45

## **11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:**

### **а) основная литература**

1. Русский язык и литература. Литература: В 2 ч. [Электронный ресурс] : учеб. для СПО. / Г.А. Обернихина [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - М. : Academia : Издат. центр "Академия", 2015.

### **б) дополнительная литература**

1. Литература [Электронный ресурс]: учебник / Г.А. Обернихина [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Academia: Издат. центр «Академия», 2015.

## **12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

- <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
- <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
- [www.mgpu.ru](http://www.mgpu.ru)
- [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)
- www.gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)

- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»)
- [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

### **13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы**

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

#### **базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»)
- [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)
- [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)

### **14. Материально-техническое обеспечение общеобразовательной дисциплины:**

Освоение программы дисциплины ПД.2 «Литература» предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по истории, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

Оснащение кабинета:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд;

- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;
- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения, многофункциональный шкаф;
- мультимедийная систем, Слайд-проектор;
- персональный компьютер, DVD плеер, видеоплеер, телевизор.
- технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты, обеспечивающие освоение дисциплины ПД.2 «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

В процессе освоения программы дисциплины ПД.2 «Литература» обучающиеся должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).