

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПОО.01 МХК

Специальность

44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

Москва
2020

1. Наименование дисциплины: ПОО.01.МХК

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование трудового действия	Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения дисциплины (прохождения практики)	Оценочные средства
Образовательные результаты среднего общего образования			
Личностные образовательные результаты			
сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения государственных символов (герб, флаг, гимн) (ОРЛ-1); сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего (ОРЛ-2); готовность к служению Отечеству, его защите(ОРЛ-3); сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире (ОРЛ-4); сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (ОРЛ-5); сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения (ОРЛ-6); сформированность навыков сотрудничества со сверстниками,	Знать: историю многонационального народа России, государственные символы (герб, флаг, гимн), конституционные права и обязанности, традиционные национальные и общечеловеческие ценности, ценности здорового и безопасного образа жизни, особенности влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; ценности семейной жизни. Уметь: проявлять гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, применять конституционные права и обязанности, вести себя в соответствии с законом и правопорядком, вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками ведения диалога с другими людьми, навыками сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, навыками здорового и безопасного образа жизни, Владеть опытом деятельности по физическому самосовершенствованию, спортивно-оздоровительной деятельности, навыками бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, приобретение опыта эколого-направленной деятельности.	Контрольная работа, тестирование, реферат	

детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности(ОРЛ-7);

сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей (ОРЛ-8);

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности (ОРЛ-9);

сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений (ОРЛ-10);

принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков (ОРЛ-11);

сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь (ОРЛ-12);

осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем (ОРЛ-13);

сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности (ОРЛ-14);

сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни (ОРЛ-15).

Метапредметные образовательные результаты		
умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях (ОРМ - 1); умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты (ОРМ - 2); владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания (ОРМ - 3); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (ОРМ - 4); умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности (ОРМ - 5); умение определять назначение и функции различных социальных институтов (ОРМ - 6); умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (ОРМ - 7); владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные	Знать: ресурсы для достижения поставленных целей, способы решения конфликты средства информационных и коммуникационных технологий эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности определять назначение и функции различных социальных институтов языковыми средствами Уметь: определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, эффективно разрешать конфликты ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию определять назначение и функции различных социальных институтов самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения. Владеть (навыками и/или опытом деятельности): познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания владение языковыми средствами владение навыками познавательной рефлексии.	Контрольная работа, тестирование, реферат

языковые средства (ОРМ - 8); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (ОРМ - 9).		
Предметные образовательные результаты		
1) сформированность понятий о нормах прекрасного и применение знаний о них в практике; 2) владение навыками анализа и самооценки на основе наблюдений за художественными произведениями; 3) владение умением анализировать произведения с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 4) владение умением представлять суть произведений в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, эссе различных жанров; 5) знание содержания произведений русской и мировой классической культуры, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях; 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества автора в процессе анализа художественного произведения; 8) способность выявлять в произведениях искусства образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 9) владение навыками анализа произведений искусства с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и	Знать: - связь искусства и истории, культуры русского и других народов; - смысл понятий: культура, искусство, художественный стиль; - жанры и стили в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. – образную природу искусства; – содержание изученных произведений мировой культуры; – основные факты жизни и творчества классиков XIX и XX веков; – основные закономерности историко-цивилизационного процесса и черты направлений в искусстве; – основные теоретико-искусствоведческие понятия. Уметь: - осуществлять самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; - создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; - применять в практике речевого общения основные нормы анализа произведений мировой культуры; - использовать основные приемы информационной переработки; – анализировать содержание произведения искусства;	Контрольная работа, тестирование, реферат

интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей мировой культуры.

- анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);, объяснять его связь с проблематикой всего произведения;
- давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного произведения;
- соотносить художественную культуру с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы; соотносить произведение с направлением искусства эпохи;
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к произведению;
- писать рецензии на произведения искусства разных жанров.

Владеть (навыками и/или опытом деятельности):

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств;

	совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; – участия в диалоге или дискуссии; – самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; – определения своего круга интересов и оценки произведений искусства разных эпох; – понимания и оценки культуры других народов, формирования культуры межнациональных отношений.	
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет в 4 семестре		

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка качества освоения программы курса осуществляется посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Формы, системы оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации, а также ее периодичность устанавливаются локальными нормативными актами организации.

Оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 30 минут до 2 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Как правило, контрольная работа предполагает наличие определенных ответов.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

(максимум – 5 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Раскрытие предложенного плана	План раскрыт в полном объеме в соответствии с тематикой контрольной работы	2
	План выполнен частично, или не в полном объеме отвечает тематике контрольной работы	1
	План контрольной работы не раскрыт и не отвечает тематике работы	0
Знание источников и литературы по теме	При выполнении контрольной работы использованы и проанализированы современные источники, соответствующие тематике работы	1
	В ходе выполнения контрольной работы не использованы литературные источники, соответствующие тематике работы	0
Достоверность представленного материала	Представленные в работе материалы соответствуют современной проблематике и достоверны реальной ситуации развития	1
	Представленные в работе материалы недостоверны и не соответствуют современной проблематике	0
Соответствие правилам оформления	Контрольная работа соответствует правилам оформления	1
	Контрольная работа не соответствует правилам оформления	0

Тестирование - как метод оценки учебных достижений обучающихся вызван особенностями тестов, обеспечивающих объективность, быстроту, однозначность, технологичность оценивания и научную обоснованность результатов. Методика тестирования позволяет охватить большое количество критериев оценки и допускает компьютерную обработку данных. Как правило, предлагаемые тесты оценки компетенций делятся на психологические, квалификационные (в учебном процессе эту роль частично выполняет педагогический тест) и физиологические. Первые позволяют оценить личностные качества, вторые помогают определить степень квалификации, а третьи выявляют физиологические особенности участника оценки.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания
(максимум – 3 балла)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Количество выполненных тестовых заданий	55% и более	1 балл
	70% и более	2 балла
	85% и более	3 балла

Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания
(максимум – 4,5 балла)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	0,25 балла
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	0,25 балла
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	0,25 балла
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	0,25 балла
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	0,25 балла
Содержание реферата	Информационная достаточность	0,5 балла
	Соответствие материала теме и плану	0,25 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	0,5 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	0,5 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	0,5 балла
	Владение материалом	0,5 балла
	Адекватность и количество использованных источников	0,5 балла

Оценочные средства промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет - форма промежуточной аттестации, в результате которой обучающийся получает оценку в четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При определении уровня достижений обучающихся на дифференцированном зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания
(максимум – 5 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	1 балл
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	0,5 балла
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	0,5 балла
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	0,5 балла
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	0,5 балла
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	0,5 балла
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	1 балл
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	0,5 балла

4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Текущий контроль успеваемости

Оценочное средство – контрольная работа

Примерный перечень контрольных работ:

1. Герои-ахейцы(их родные),боги пришедших взять Трою.
2. Места поклонения и почитания в Афинах.
3. Амфитеатры древнего Рима.
4. Первые уличные памятники.
5. Лабиринт на острове Крит.
6. Путешествие Одиссея.

7. Виды храмов В Индии.
8. Культовые сооружения Китая.
9. Жёлтый цвет в живописи и архитектуре
10. Значение индийской культуры:
11. Любимые сюжеты японских художников.
12. Произведения Леонардо да Винчи
13. Основоположники сюрриализма.
14. Творчество Тинторетто.
15. Венецианское Возрождение.

Оценочное средство – реферат

Примерный перечень тем рефератов по дисциплине:

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружений Двуречья.
3. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
4. Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.
5. Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.
6. Ордерная система Древней Греции.
7. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
8. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
9. Рождение античного театра.
10. Художественный мир Леонардо да Винчи.
11. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
12. Пантеон – отражение идей славы и величия Древнего Рима.
13. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
14. Особенности византийского стиля в архитектуре.
15. В мире художественных образов Сандро Боттичелли.
16. Готический собор как образ мира.
17. Скульптурное убранство готических соборов Франции и Германии.
18. Архитектура индуистского храма и буддийской ступы как модель Вселенной.
19. Роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.
20. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке.
21. Архитектурный ансамбль Московского кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства.
22. Творчество Андрея Рублева.
23. Здания и сады Китая как воплощение гармонии неба и Земли (Запретный город, храм Неба.)

24. Социальная тематика в живописи русских передвижников и французских художников-реалистов.
25. Синтез классицизма, романтизма и реализма в русской живописи первой половины 19 века (О.Кипренский, К.П. Брюллов, П.А. Федотов).
26. Исторический сюжет в русской реалистической живописи (Суриков «Боярыня Морозова»).
27. Барочные ансамбли Петербурга (Ф.Б. Растрелли).
28. Своеобразие архитектуры Великого Новгорода.
29. Стилистические особенности творчества П.Пикассо.
30. Новое видение мира и красоты в живописи модернизма (А.Матисс, А.Шенберг, П. Пикассо, С. Дали.)
31. Японская архитектура как отражение культа природных форм и простоты.
32. История одного шедевра (на примере архитектурных памятников Москвы, Петербурга или известного вам города).

Промежуточная аттестация обучающихся
Оценочное средство – дифференцированный зачет

Условия выполнения

Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильный вариант ответа. Обратите внимание, в тесте есть вопросы с несколькими правильными вариантами ответа.

Время выполнения: 90 минут.

1. В средние века центр образования и культуры:

- а) церковь;
- б) школа;
- в) государство.

2. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”

- а) готический;
- б) романский;
- в) барокко.

3. Идеал эпохи Средневековья в:

- а) телесной красоте;
- б) телесной и духовной красоте;
- в) духовной красоте.

4. “Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами”. О каком архитектурном стиле идет речь?

- а) романском;
- б) барокко;
- в) готическом.

5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":

- а) менестрели;

б) миннезингеры;

в) трубадуры.

6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".

а) Софийский собор в Полоцке;

б) храм Василия Блаженного;

в) Софийский собор в Константинополе.

7. Искусство средневековья проникнуто духом:

а) символики;

б) науки;

в) мифологии.

8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:

а) реформация;

б) гуманизм;

в) интуитивизм.

9. Отличительные черты Возрождения:

а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;

б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;

в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

а) изобразительное;

б) "искусство слова";

в) музыкальное.

11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

а) исторические события Италии 14-16 вв.;

б) Мадонна с младенцем;

в) изображение природы Италии.

12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:

а) Брунеллески;

б) Джотто;

в) Боттичелли.

13. Соотнеси название работы и автора:

1) "Джоконда";

а) Микеланджело;

2) "Рождение Венеры";

б) Боттичелли;

3) "Давид",

в) Леонардо да Винчи.

14. Временные рамки эпохи Возрождения:

- а) 12-15 века;
- б) 12-14 века;
- в) 13-16 века.

15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:

- а) они хотели остаться безызвестными;
- б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
- в) они копировали старых мастеров.

16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

- а) "Сотворение мира";
- б) "Потоп";
- в) "Тайная вечеря"

17. Временные рамки Северного Возрождения:

- а) 14-16 века;
- б) 12-16 века;
- в) 15-16 века.

18. Соотнеси автора и название:

- а) "Воз сена"; 1) Альбрехт Дюрер;
- б) "Битва Карнавала и Поста"; 2) Иероним Босх;
- в) "Всадник, смерть и дьявол"; 3) Питер Брейгель.

19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:

- а) с научностью;
- б) со средневековой фантастикой и суеверием;
- в) с оптимизмом.

20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

- а) люди и природа;
- б) библейские пророки;
- в) богатые горожане.

21. Гуманизм эпохи Возрождения подготовил:

- а) крестьянские войны;
- б) религиозные споры;
- в) формирование национальных культур.

22. Гравюра - это:

- а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит использование линии и рисунка;
- б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток;

в) стенная роспись по свежей штукатурке.

23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист " Всадник, смерть и дьявол ", символизирующий 3 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.

1- ;

2- ;

3- .

24. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспекает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная,). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение

В) Средние века

Д) Античность

25. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

А) Индия

Б) Китай

В) Япония

Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций

Д) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку

Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа

26. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Сикстинская Мадонна" и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. Назовите это произведение.

Ответы:

№ вопроса	Ответ
1	А
2	б
3	в
4	А
5	в
6	В
7	а
8	Б
9	В
10	А
11	Б
12	Б
13	1 - в, 2 - б, 3 – а
14	В
15	Б
16	Б
17	В
18	1-в , 2-а, 3-б;
19	А
20	А
21	В
22	Б
23	ветер, огонь, вода,
24.	1 – в, 2 – д, 3 – а
25.	А-е, Б-г, В-д
26.	«Сикстинская Мадонна»

1 ВАРИАНТ**1. Композиция из цветного стекла- это...**

а) сграффито; б) витраж; в) мозаика;

2. Батальный жанр посвящен-

а) истории народа; б) жизни далёкого и недавнего прошлого; в) войне и сражениям;

3. Что НЕ относится к жанрам живописи?

а) анималистический; б) марина; в) поэма;

4. Композиция, выложенная кусочками смальты – это...

а) мозаика; б) витраж; в) керамика;

5. Выделите семь чудес света из предложенных великих сооружений.

а) Великая китайская стена; б) храм Амона-Ра в Карнаке ; в) пирамиды в Гизе; г) колоссы Рамзеса II в Абу-Симбеле

д) колосс Родосский; е) храм Артемиды в Эфесе; ж) Вавилонская башня; з) Александрийский маяк

и) Московский Кремль; к) Мавзолей Тадж-Махал; л) Геликарнасский мавзолей; м) Статуя Зевса Олимпийского

н) Висячие сады Семирамиды

6. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

а) архитектура; б) наскальная живопись; в) танец

7. Назовите имя фараона, гробницу которого обнаружил в 1922 году английский археолог Х. Картер.

а) Аменхотеп; б) Эхнатон; в) Тутанхамон

8. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм?

а) Акрополь; б) Парфенон; в) Илион

9. Средние века охватывают период времени:

а) с V века до н. э. до V века н. э.; б) с V века н. э. до XV века н. э.; в) с X века н. э. до XVII века н. э.

10. Культ прекрасной дамы возник:

а) в рыцарской поэзии; б) в фольклоре; в) в христианской литературе

11. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

а) искусство Западной Европы; б) искусство Древнего Востока; в) искусство Византии

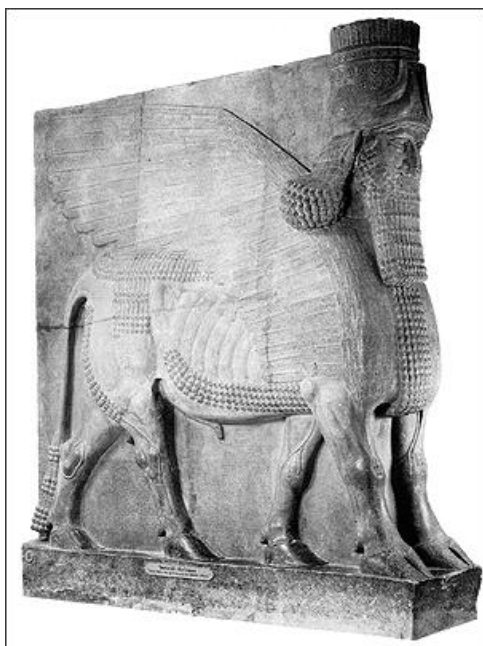
12. Наиболее значительным видом искусства в Древней Руси было:

- а) музыка; б) литература; в) храмовое зодчество

13. Самое великое произведение Андрея Рублева называется

- а) «Деисус»; б) «Троица»; в) «Оранта»

14. В искусстве Месопотамии и Ирана образ гения-охранителя в виде фигуры человекоголового быка:



- а) Мекка б) Шеду в) Ведун

15. Выберите перечисленные ниже шедевры Японской культуры:

- а) зиккурат Этеменанки; б) Тадж-Махал; в) Великая стена; г) глиняная армия Шихуанди; д) ворота богини Иштар
е) Ступа в Санчи; ж) сад камней в монастыре Рёандзи

16. Индийской культуре принадлежат:

- а) возникновение буддизма; б) театр Кабуки; в) изобретение пороха; г) изобретение фарфора; д) книгопечатание
е) чайная церемония; ж) искусство танца полное внутреннего смысла; з) икэбана

17. Что или кто является лишним в ряду?

- а) Дольмен, кромлех, арена, менгир
б) Драма, карикатура, комедия, трагедия
в) Лувр, Колизей, Эрмитаж, Третьяковская галерея

- г) Мозаика, витраж, фреска, готика
 д) Анималист, лингвист, баталист, маринист

18. Палетка фараона Нармера это:

- а) каменная плита для растирания красок; б) фреска на стене гробницы; в) образец письменности в Древнем Египте

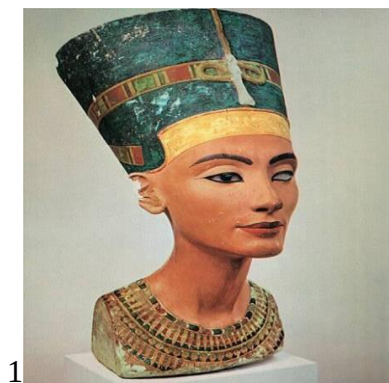
19. Где находится храм Амона-Ра

- а) в Карнаке; б) в Луксоре; в) в Фивах

20. Зиккурат это:

- а) замок; б) храм; в) дворец

21. Что изображено:



1



2

- а) Нефертити; б) Египетские пирамиды; в) Ворота богини Иштар (Междуречье); г) Каменная голова ольмеки;
 д) Золотая маска Тутанхамона; е) Пирамида Кукулькана (майя)

22. Что изображено:

- а) Собор Нотер-Дам в Париже
 б) Собор в Кёльне
 в) Собор в Реймсе
 г) Собор дождей в Венеции
 д) Собор Святой Анны в Вильнюсе

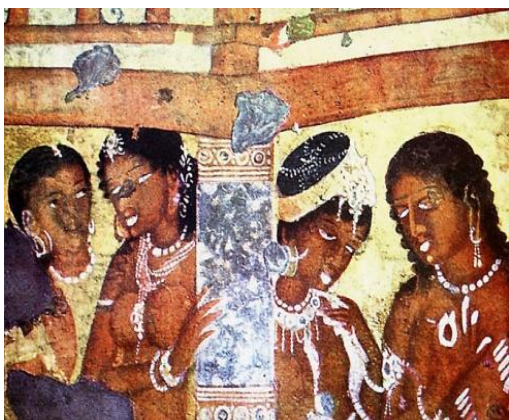


23. Столица Византийского государства.

а) Константинополь б) Москва в) Владимир

24. Какой из этих стран принадлежит это произведение искусства

а) Индия б) Китай в) Япония



2 ВАРИАНТ

1. Гравюра на металле - это...

а) офорт; б) эстамп; в) литография;

2. Музыка - это...

а) вид искусства; б) ноты инструменты и т.д.; в) структура видов искусств;

3. Фреска пишется...

а) по сырой штукатурке; б) восковыми красками; в) на холсте;

4. Анималистический жанр предполагает изображение-

а) сказочных животных и птиц; б) животного; в) человека;

5. Выделите семь чудес света из предложенных великих сооружений.

а) Великая китайская стена; б) храм Амона-Ра в Карнаке ; в) пирамиды в Гизе; г) колоссы Рамзеса 11 в Абу-Симбеле

д) колосс Родосский; е) храм Артемиды в Эфесе; ж) Вавилонская башня; з) Александрийский маяк

и) Московский Кремль; к) Мавзолей Тадж-Махал; л) Геликарнасский мавзолей; м) Статуя Зевса Олимпийского

н) Висячие сады Семирамиды

6. Первые образцы изобразительного искусства первобытного человека были обнаружены

а) в горах; б) на дне моря; в) в пещерах;

Как называлась великая книга мудрости древнееврейского народа?

а) Новый завет; б) Библия; в) Евангелие

Кто создал великие эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея»?

а) Гесиод; б) Эсхил; в) Гомер

Устремленность строения к небу, легкость конструкции, витражи – характерные черты стиля:

а) романский стиль; б) готический стиль; в) стиль ампира

Труверы, трубадуры, ваганты, голиарды – это:

а) средневековые воины; б) средневековые бродячие певцы; в) разбойники с большой дороги

Наиболее значительным центром культуры Древней Руси был

а) Новгород; б) Киев; в) Ростов Великий

12. Главным видом изобразительного искусства на Руси было:

а) иконопись; б) живопись; в) скульптура

Московский Кремль был построен с помощью:

а) немцев; б) французов; в) итальянцев

14. Это всемирно известный памятник Крито-микенской архитектуры:



а) Афинские колонны; б) Львиные ворота; в) Ворота богини Иштар

15. Выберите перечисленные ниже шедевры Индийской культуры:

а) зиккурат Этеменанки; б) Тадж-Махал; в) Великая стена; г) глиняная армия Шихуанди; д) ворота богини Иштар

е) Ступа в Санчи; ж) сад камней в монастыре Рёандзи

16. Китайской культуре принадлежат:

а) возникновение буддизма; б) театр Кабуки; в) изобретение пороха; г) изобретение фарфора; д) книгопечатание

е) чайная церемония; ж) искусство танца полное внутреннего смысла; з) икэбана

17. Что или кто является лишним в ряду?

а) Дольмен, кромлех, арена, менгир

б) Драма, карикатура, комедия, трагедия

в) Лувр, Колизей, Эрмитаж, Третьяковская галерея

г) Мозаика, витраж, фреска, готика

д) Анималист, лингвист, баталист, маринист

18. Самая большая пирамида

а) Хефрена б) Хеопса в) Микерина

19. На каком берегу Нила находится Долина царей?

а) левом б) правом в) на обоих

20. В каком году Колумб открыл америку?

а) 1576 г. б) 1782 г. в) 1492 г.

21. Что изображено:



1



2

а) Нефертити; б) Египетские пирамиды; в) Ворота богини Иштар (Междуречье); г) Каменная голова ольмеки;

д) Золотая маска Тутанхамона; е) Пирамида Кукулькана (майя)

22. Что изображено:

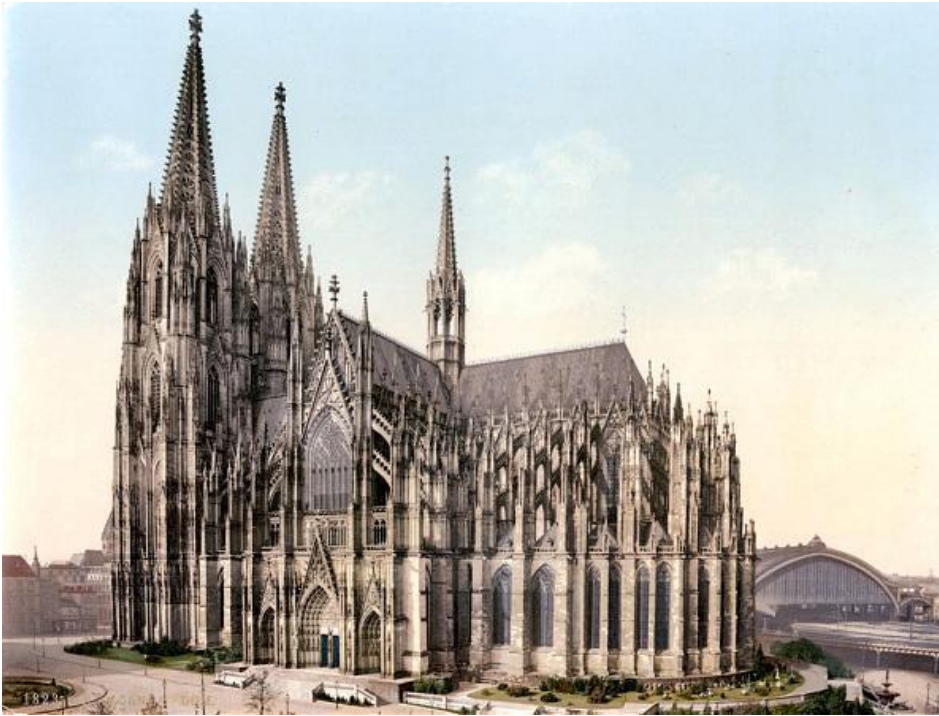
а) Собор Нотер-Дам в Париже

б) Собор в Кёльне

в) Собор в Реймсе

г) Собор дожей в Венеции

д) Собор Святой Анны в Вильнюсе



23. Какой храм изображён на рисунке?



а) София Киевская

б) София Константинопольская

в) София Новгородская

24. Какой из этих стран принадлежит это произведение искусства



а) Индия б) Китай в) Япония

3 ВАРИАНТ

1. К графике НЕ относятся:

а) гравюра; б) рисунок; в) фреска;

2. В декоративно-прикладном искусстве изделия выполняются из глины:

а) дымковские и гжельские; б) хохломы и городецкие; в) жостовские;

3. К изобразительным видам искусств НЕ относится:

а) графика; б) танец; в) декоративно-прикладное искусство;

4. Художественное произведение – это...

а) результат художественного творчества; б) взаимосвязь художника и зрителя; в) взаиморасположение частей картины;

5. Выделите семь чудес света из предложенных великих сооружений.

а) Великая китайская стена; б) храм Амона-Ра в Карнаке ; в) пирамиды в Гизе; г) колоссы Рамзеса II в Абу-Симбеле

д) колосс Родосский; е) храм Артемиды в Эфесе; ж) Вавилонская башня; з) Александрийский маяк

и) Московский Кремль; к) Мавзолей Тадж-Махал; л) Геликарнасский мавзолей; м) Статуя Зевса Олимпийского

н) Висячие сады Семирамиды

6. Сфинкс – это каменное сооружение в виде:

а) лев с головой человека; б) человек с головой шакала; в) кошка с головой человека

7. Как звали верховного бога древних греков?

а) Юпитер; б) Сатурн; в) Зевс

8. Как называется скульптура – идеал женской красоты?

а) Ника Самофракийская; б) Венера Милосская; в) Таис Афинская

9. Самый известный храм в Константинополе:

а) храм святой Софии; б) храм святой Ольги; в) храм святой Елены

10. Средневековый роман о несчастной любви называется:

а) «Гунтер и Брунхильда»; б) «Тристан и Изольда»; в) «Зигфрид и Кримхильда»

11. «Слово о полку Игореве» было написано:

а) в X веке; б) в XII веке; в) в XVIII веке

12. Великим иконописцем на Руси был

а) Дионисий; б) Феофан Грек; в) Андрей Рублев

13. Храм Василия Блаженного был построен в честь победы

а) над шведами; б) над немцами; в) над татарами

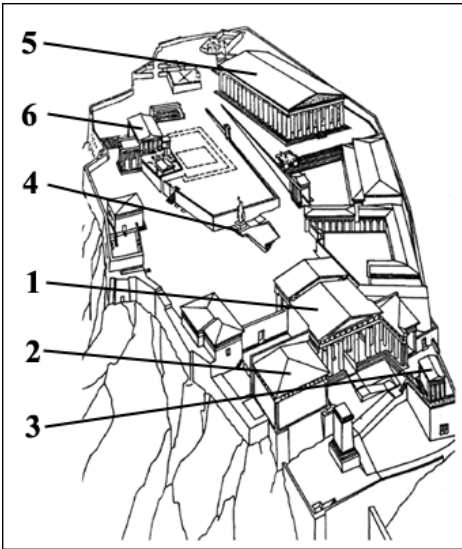
14. Это всемирно известный древнегреческий архитектурный ансамбль

а) Акрополь;

б) Некрополь;

в) Олимп;

д) Форум



15. Выберите перечисленные ниже шедевры Китайской культуры:

- а) зиккурат Этеменанки; б) Тадж-Махал; в) Великая стена; г) глиняная армия Шихуанди; д) ворота богини Иштар
- е) Ступа в Санчи; ж) сад камней в монастыре Рёандзи

16. Японской культуре принадлежат:

- а) возникновение буддизма; б) театр Кабуки; в) изобретение пороха; г) изобретение фарфора; д) книгопечатание
- е) чайная церемония; ж) искусство танца полное внутреннего смысла; з) икэбана

17. Что или кто является лишним в ряду?

- а) Дольмен, кромлех, арена, менгир
- б) Драма, карикатура, комедия, трагедия
- в) Лувр, Колизей, Эрмитаж, Третьяковская галерея
- г) Мозаика, витраж, фреска, готика
- д) Анималист, лингвист, баталист, маринист

18. Архитектор пирамиды Хеопса

- а) Геродот; б) Платон; в) Имхотеп

19. Как звали царицу, по приказу которой был высечен храм в скале?

- а) Клеопатра б) Хашепсут в) Раннаи

20. Столица ацтеков:

а) Теотиуакан б) Теночтитлан в) Мехико

21. Что изображено:



1



2

а) Нефертити; б) Египетские пирамиды; в) Ворота богини Иштар (Междуречье); г) Каменная голова ольмеки;

д) Золотая маска Тутанхамона; е) Пирамида Кукулькана (майя)

22. Что изображено:

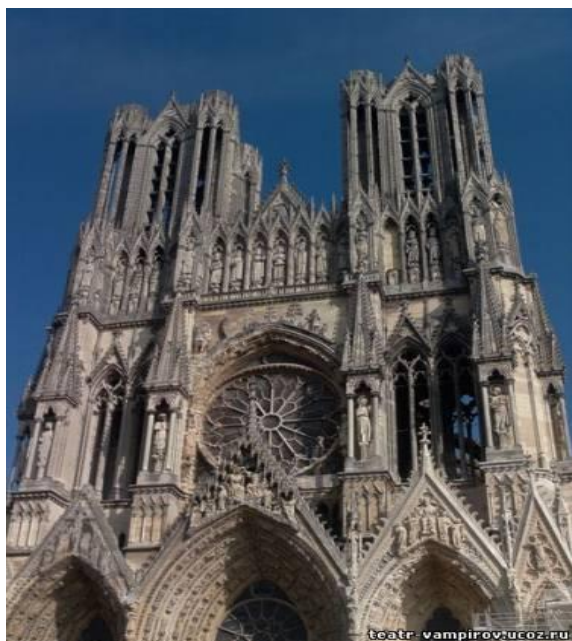
а) Собор Нотер-Дам в Париже

б) Собор в Кёльне

в) Собор в Реймсе

г) Собор дождей в Венеции

д) Собор Святой Анны в Вильнюсе



23. При чьём правлении возникло Древнерусское государство с центром в Киеве?

а) Ярослава Мудрого б) Владимира Мономаха в) Святополк

24. Какой из этих стран принадлежит это произведение искусства



а) Индия б) Китай в) Япония

Ключи:

1 ВАРИАНТ	2 ВАРИАНТ	3 ВАРИАНТ
1б	1а	1в
2в	2а	2а
3в	3а	3б
4а	4б	4а
5в, д, е, з, л, м, н	5в, д, е, з, л, м, н	5в, д, е, з, л, м, н
6в	6в	6а
7в	7б	7в
8б	8в	8б
9б	9б	9а
10а	10б	10б
11в	11б	11б
12в	12а	12в
13б	13в	13в
14б	14в	14а
15ж	15б,е	15в, г

16а, ж	16в, г, д, е	16б, з
17а)арена; б)карикатура;в)колизей; г)готика; д)лингвист	17а)арена; б)карикатура;в)колизей; г)готика; д)лингвист	17а)арена; б)карикатура;в)колизей; г)готика; д)лингвист
18а	18б	18в
19а	19а	19б
20б	20в	20б
21а,б	21в,г	21д, е
22а	22б	22в
23а	23б	23а
24а	24в	24б