

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА  
Д 850.007.13, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО  
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА  
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 11.12.2020 № 100

О присуждении Наумовой Юлии Валерьевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

**Диссертация «Развитие художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии на примере китайской живописи «гохуа»** по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) принята к защите «09» сентября 2020 г., протокол № 92 диссертационным советом Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования и науки города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4 (Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.).

Соискатель Наумова Юлия Валерьевна, 1968 года рождения.

В 1996 г. окончила Московский государственный открытый педагогический университет им. М.А. Шолохова по специальности «Изобразительное искусство и черчение».

В 2014 году поступила в аспирантуру Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ) и окончила ее в 2018 году.

В настоящее время и в период подготовки диссертации соискатель Наумова Юлия Валерьевна работала в ПОЧУ «Художественно-гуманитарный колледж» в должности преподавателя рисунка.

Диссертация выполнена на кафедре рисунка и графики института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор департамента изобразительного, декоративного искусств и дизайна ГАОУ ВО МГПУ Рощин Сергей Павлович.

Официальные оппоненты:

**Прищепа Александр Александрович** – доктор педагогических наук, профессор, Заведующий кафедрой изобразительного искусства Факультета "Школа архитектуры, дизайна и искусств" Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донской государственный технический университет».

**Зубрилин Константин Михайлович** – кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой живописи Института изящных искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный педагогический университет», в своем положительном отзыве, подписанном проректором по научной работе, доктором экономических наук, доцентом Геращенко Ириной Петровной и составленном доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой изобразительного искусства и методики его преподавания

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный педагогический университет» Ивахновой Любовью Александровной, а также кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующей кафедрой изобразительного искусства и методики его преподавания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный педагогический университет» Скрипниковой Евгенией Валерьевной, указала, что диссертация Наумовой Юлии Валерьевны «Развитие художественно-творческих потребностей взрослых участников изостудии на примере китайской живописи «гохуа» представляет собой самостоятельное и глубокое исследование, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о многолетнем педагогическом опыте Наумовой Юлии Валерьевны и ее личном вкладе в науку. Также ведущей организацией было отмечено, что диссертационное исследование Наумовой Юлии Валерьевны является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для педагогики искусства в целом, и для области художественного обучения и воспитания, в частности. Диссертационное исследование отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №с842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, Наумова Юлия Валерьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе в научных изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК Российской Федерации» – 4. Данные публикации в достаточной степени отражают содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. В диссертации отсутствуют недостоверные

сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Общий объем публикаций соискателя – 3,38 п.л.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. *Наумова, Ю.В.* Реализация творческих потребностей личности на примере обучения китайской живописи гохуа / Ю.В. Наумова // Общество: социология, психология, педагогика. – 2017. – № 7. – С.128-131. (0,46 п.л.)

2. *Наумова, Ю.В.* Некоторые положения методики развития творческих потребностей обучающихся китайской живописи гохуа / Ю.В. Наумова // Общество: социология, психология, педагогика. – 2017. – № 11. – С.121-124. (0,46 п.л.)

3. *Наумова, Ю.В.* Педагогические условия развития творческих потребностей обучающихся на занятиях китайской живописью / Ю.В.Наумова // Общество, социология, психология, педагогика. – 2017. – № 12. – С.187-191. (0,46 п.л.)

4. *Наумова, Ю.В.* Влияние китайских философских учений саньцзяо на процесс обучения китайской живописи гохуа / Ю.В. Наумова // Наука и Школа. – 2019. – № 1. – С.155-160. (0,4 п.л.)

**На автореферат диссертации поступили отзывы от:**

1. Ломова Станислава Петровича, доктора педагогических наук, академика Российской академии образования, профессора, заведующего кафедрой преподавания изобразительного искусства художественно-графического факультета Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Отзыв положительный, содержит одно замечание: «к сожалению, в автореферате иллюстративный материал, демонстрирующий повышение уровня творческих работ, отсутствует».

2. Буровкиной Людмилы Александровны, доктора педагогических наук, профессора департамента изобразительного, декоративного искусств и дизайна Института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет».

Отзыв положительный. Вопросов не содержит.

3. Бучки Александра Михайловича – кандидата архитектуры, доцента кафедры истории архитектуры, искусства и архитектурной реставрации Академии архитектуры и искусства Южного федерального университета.

Отзыв положительный, содержит замечание: «обратить внимание на слишком обобщённое и не дифференцированное описание целевой аудитории».

4. Нестеровой Ольги Александровны – доктора философских наук, профессора Департамента зарубежного регионоведения факультета мировой экономики и мировой экономики Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики».

Отзыв положительный. Вопросов не содержит.

5. Новоселовой Анастасии Владимировны – кандидата искусствоведения, специалиста по работе со странами Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии Департамента международного сотрудничества Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Отзыв положительный, содержит три вопроса: «Предполагается ли дальнейшая научная разработка темы?», «Как оценивает автор уровень обучающихся в смысле степени проникновения в китайскую культуру?», «Каковы, по мнению автора, перспективы развития данного направления в рамках дополнительного образования для взрослых участников изостудии?»

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук и изобразительного искусства, ведущая организация широко известна своими достижениями в научной и педагогической области, наличием публикаций и способностью определять научную и практическую ценность диссертации по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** концептуальная модель обучения традиционной китайской живописи, которая эффективно способствует развитию художественно-творческих потребностей, повышению творческой мотивации, стремлению к самообучению и дальнейшему интеллектуальному развитию;

- **предложены** педагогические условия развития художественно-творческих потребностей взрослых людей на занятиях китайской живописи, а также экспериментально проверена мотивирующая и целенаправленная авторская модель обучения китайской живописи, включающая в себя комплекс теоретических знаний и практических упражнений, направленных на развитие изобразительных навыков и умений, цельного восприятия предметов и анализа изображения, представлений о методах создания творческих работ с помощью линейного рисунка, развитию колористического видения, эстетического и эмоционального восприятия природных явлений;

- **введена в практику** система оценочных критериев художественно-творческих потребностей взрослых людей, включающих в себя критерии индивидуальной сформированности мотивации к творчеству и уровней ее проявления, которые позволяют объективно определить эффективность процесса развития изобразительных навыков и художественно-творческих потребностей на занятиях традиционной китайской живописи в условиях изостудии;

- **доказано**, что эффективность системы методов развития художественно-творческих потребностей взрослых людей на занятиях китайской живописи в условиях изостудии, включающей в себя взаимодействие китайской традиционной техники живописи и авторских методов обучения, зависит от целостной, структурированной и целенаправленной модели обучения – последовательное изложение учебного материала, изучение комплекса традиционных китайских дисциплин и создание органичных условий для проведения занятий, соответствующих специфике художественно-творческих задач и методам их решения.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**доказано**, что традиционная китайская живопись является значительным и эффективным способом развития художественно-творческих потребностей у взрослых обучающихся в условиях изостудии;

применительно к проблематике диссертации эффективно **использована** система методов обучения традиционной китайской живописи в условиях современного российского образовательного пространства;

- **изучена** практическая значимость системы методов обучения традиционной китайской живописи в развитии художественно-творческих потребностей у взрослых обучающихся;

- **изложены** педагогические условия, при которых художественно-творческие потребности развиваются наиболее эффективно;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** авторская система методов эффективного развития художественно-творческих потребностей взрослых обучающихся при обучении традиционной китайской живописи средствами погружения в художественно-эстетическую среду китайского традиционного искусства;

- **определены** перспективы практического использования мотивирующей и целенаправленной авторской модели обучения взрослых китайской живописи «гохуа» в условиях изостудии;

- **создана** концептуальная модель обучения традиционной китайской живописи, которая эффективно способствует развитию художественно-творческих потребностей, повышению творческой мотивации, стремлению к самообучению и дальнейшему интеллектуальному развитию;

- **представлены** система оценочных критериев художественно-творческих потребностей взрослых людей и методические рекомендации в использовании материалов исследования в качестве нового направления в художественно-творческой деятельности обучающихся для разработки программ курсов и мастер-классов художественно-эстетического цикла в дополнительном образовании, а также в области повышения квалификации педагогов-

художников.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

- **теория построена** на известных, проверяемых положениях и фактах, касающихся вопросов развития художественно-творческих потребностей взрослых людей в условиях изостудии и согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации;

- **идея базируется** на обобщении передового педагогического опыта Китая в области обучения традиционной живописи «гохуа» и отечественных методов преподавания изобразительного искусства, анализе педагогической практики развития художественно-творческих потребностей взрослых в условиях дополнительного образования;

- **использована** совокупность взаимодополняющих теоретических и эмпирических методов исследования, примененных согласно поставленной цели и этапам исследования; репрезентативная выборка респондентов, учитывающая возрастную и профессиональную дифференциацию и широкая опытная база исследования.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

- непосредственном участии соискателя в получении исходных данных и научном эксперименте, которые позволили теоретически обосновать и оценить результаты применения концептуальной модели обучения взрослых участников изостудии традиционной китайской живописи «гохуа»;

- обработке и интерпретации экспериментальных данных, выполненных лично автором диссертации;

- подготовке публикаций, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования;

- выступлениях с докладами на международных и всероссийских научно-практических конференциях, посвященных развитию современного художественного образования: II международная научно-практическая конференция «Искусство, дизайн и современное образование» института Российской государственной специализированной академии искусств и



Института изобразительных искусств Чжэнчжоуского университета; международная научно-практическая конференция «Перспективы развития современной среды столичного мегаполиса» Института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»; четвертая научно-практическая конференция «Культура и искусство как важнейшая часть единого образовательного пространства столичного мегаполиса» Института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» и др.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием и последовательным соблюдением плана исследования, его основной идейно-тематической линии.

На заседании 11 декабря 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Наумовой Юлии Валерьевне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 21 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 21, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Л.И. Уколова

Ученый секретарь  
диссертационного совета

С.М. Низамутдинова



11 декабря 2020 г.