

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Бережной Марины Сергеевны
«ОБРАЗ «СВОЕЙ КОМНАТЫ» В СОВРЕМЕННОМ ЖЕНСКОМ РАССКАЗЕ
(на материале англоязычной малой прозы середины XX – начала XXI века)»
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и
американская литература)

Актуальность темы диссертационного исследования М.С. Бережной не вызывает сомнений по целому ряду причин, в том числе по причине популярности междисциплинарных гендерных исследовательских практик. Однако отраднo, что М.С. Бережная акцентирует именно литературоведческую проблематику, активно использует классические литературоведческие методы исследования (сравнительно-исторический метод, жанровый анализ, поэтологический метод) и мотивирует актуальность работы «продуктивностью жанра» женского рассказа в современной литературе.

Отметим терминологическую точность формулировок цели, задач, объекта, предмета, защищаемых положений, а также их концептуальную связанность. Композиция работы М.С. Бережной, состоящей из введения, четырех глав, заключения и библиографического списка, отражает заявленную в названных формулировках Введения логику исследования. Также аспирантка демонстрирует эрудицию в области истории английской литературы конца XVIII – XX веков, подкрепленную широкой картиной современных тенденций ее развития, знание генезиса жанра короткого рассказа и литературоведческой полемики о нем. Укажем сразу, что библиографический список источников, большинство из которых – англоязычные работы, только подтверждает осведомленность аспирантки по вопросам состояния изученности разных аспектов, связанных с темой.

Первая глава, как нам видится, программная для всей работы. Анализ эссе Вулф, приводимый аспиранткой, не только определяет характеристики эмблематического пространства «своя комната», но и выявляет проблемный комплекс, акцентируемый в интерпретационных частях диссертации. Параграф о рассказе Шарлотты Перкинс Гилман «Желтые обои» предлагает эффектный и нюансированный анализ названного произведения сквозь призму динамики мотивной пары «узничество – пространство свободного передвижения». Кроме этого параграф несет и просветительскую функцию. До сих пор отсутствует печатное издание революционного для своего времени произведения на русском языке.

Вторая глава интересна тем, что разрушает сложившиеся исследовательские стереотипы: Дорис Лессинг принято исследовать в психоаналитической перспективе. Выделим как особо нас заинтересовавшую идею разрушения культурных стереотипов в рассказах писательницы. Так, «идиллический хронотоп» (М.Бахтин) воссоздается только для того, чтобы быть показанным в его исторической и фактической несостоятельности, превращенным в ложную идиллию.

Глава третья интересна эффектной демонстрацией работы Уэлдон с двумя пространственными метафорами, важнейшими для британской культуры и интеллектуальной традиции: образом женщины как «ангела дома» и образом «сумасшедшей на чердаке». Автору удастся показать, что обе культурные метафоры реализуются на нескольких уровнях организации произведений Уэлдон. В сферу анализа в этом случае включается, в том числе, и психологизм писательницы. Бережная обнаруживает и показ расщепленного сознания героини,

и полифонию голосов, и смену фокуса наррации, и использование потенциала несобственно-прямой речи.

Глава четвертая привлекла наше внимание тем, что М.С. Бережной удается определить неочевидное новаторство писательницы – новаторство под знаком «экзистенциально-психологического разворота женской темы в эпоху, когда «женский вопрос» оказывается решен». Соответственно избрана и методика исследования.

Апробация представленного исследования представляется убедительной: основные положения работы излагались в докладах на международных и всероссийских межвузовских научных конференциях, освещены в 9 статьях, 5 из которых опубликованы в изданиях, одобренных ВАК РФ.

Вопросы, которые хотелось бы обсудить с автором исследования:

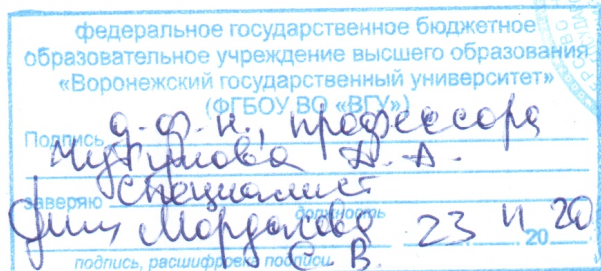
- Женский рассказ (в том числе материал, изученный вами) нередко включает в себя готические мотивы, как вы объясните это?
- Вы начинаете диссертацию с культурно-исторического обзора участия женщин в публичной жизни Англии, но как это связано с образом «своей комнаты»?
- Можно ли говорить, что тематика и поэтика женского рассказа радикально отличается от романной традиции женского письма?

Диссертация «ОБРАЗ «СВОЕЙ КОМНАТЫ» В СОВРЕМЕННОМ ЖЕНСКОМ РАССКАЗЕ» соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, №842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а ее автор, Бережная Марина Сергеевна, заслуживает присуждения ей искомой степени по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература).

23 ноября 2020 года

Доктор филологических наук,
профессор кафедры истории и типологии русской и зарубежной литературы
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»,
394018, Россия, г. Воронеж, Университетская площадь, 1
Тел. +7-473-220-85-37
Email: dmtrchugunov@yandex.ru

Дмитрий Александрович Чугунов



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Бережной Марины Сергеевны
«ОБРАЗ «СВОЕЙ КОМНАТЫ» В СОВРЕМЕННОМ ЖЕНСКОМ РАССКАЗЕ
(на материале англоязычной малой прозы середины XX – начала XXI века)»
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)

Диссертационное исследование М.С. Бережной, краткий обзор которого дается в автореферате, посвящено творчеству известных представительниц англоязычной литературы, чья литературная репутация не только позволяет представить художественный и ценностный ландшафт женской литературы сегодня, но и продолжает вызывать волну оригинальных и многоплановых исследований. В контексте русскоязычной англистики представленная работа обладает несомненной актуальностью и новизной. В особенности подчеркнем, что работа впервые освещает «образ своей комнаты» как эмблематический для нескольких поколений английских писательниц.

М.С. Бережной последовательно изложена история вопроса в связи с междисциплинарным характером изучения пространственных топосов «своей комнаты», «ангела дома», «разделения сфер» и «сумасшедшей на чердаке», при этом из массива различных аспектов, освещаемых в работах, выделяются важные для логики данного исследования культурные и социальные практики, характеризующие сквозные темы и мотивы, особенности нарративной композиции и жанровый эксперимент исследуемых авторов.

Содержание глав характеризуется гибким сочетанием имманентного анализа и наблюдений сопоставительного характера, позволяющим судить о художественном новаторстве Лессинг, Уэлдон и Хэдли. В этом отношении М.С. Бережной в полной мере удалось продемонстрировать как творческую изобретательность писательниц, работающих в жанре рассказа, так и целый комплекс разноуровневых рефлексий о женском месте в обществе (от «узничества» к «своей комнате») и праве женщин на творческое самовыражение.

Помимо энтузиазма и смелости автора диссертации, взявшего на себя миссию обозреть историю женского рассказа на протяжении столетия (с акцентом на последних десятилетиях XX века), работа позволяет отметить достаточную исследовательскую эрудицию (в особенности, обращение к фукодианским концепциям) и владение инструментами литературоведческого анализа.

Прикладную часть исследования (2-4 главы) понимание специфики жанровой поэтики рассказа, способность двигаться от анализа формальных особенностей к проблемно-тематическим блокам и мировоззрению авторов, от одного произведения к другому, сравнивать, предлагать генетическую историю образов, обобщать.

Среди достоинств работы: большой объем как самого материала, так и литературоведческих наблюдений; предлагаемая исследовательская установка на комплексный (формально-тематический) анализ текстов, успешный показ тем с вариациями в единстве и разнообразии их реализации в творчестве писательниц разных поколений; хорошая нюансировка ряда экстратекстуальных контекстов, не менее важных при работе с женским письмом; выявление жанрового новаторства, композиционных приемов и целого ряда функций нарративных стратегий в тексте. Видятся оригинальными выводы компаративного характера.

Сформулируем несколько вопросов и замечаний, которые можно расценивать как рекомендательные или как повод для размышления.

- Почему в вашем исследовании возникают не только комнаты, но и другие пространства дома?
- Сформулируйте, когда «своя комната» это пространство узничества, а когда «творческий топос»?
- Насколько исследуемые вами писательницы осведомлены о феминистской и гендерной теории, а также других интеллектуальных подходах, распространенных в академической среде?

На наш взгляд, рецензируемая работа представляет собой профессионально зрелый, интересный и перспективный текст, обладающий историко-литературной значимостью для отечественной англистики. Следует особенно отметить смелость молодого исследователя в подходе к малоизученному материалу (другие ученые, как правило, предпочитают другую выборку имен) и культуру исследования (наличие ссылок, сносок, введение обширного пласта литературы по теме).

Намеченные в автореферате перспективы исследовательских подходов к анализу пространственных образов (эмблем) в британском рассказе представляют интерес для преподавания британской литературы в вузе. Работа М.С. Бережной являет собой систематизированное изложение материала на актуальную тему, отличается новизной, обоснованностью типологических подходов, достоверностью сформулированных обобщений. Работа прошла апробацию на международных научных конференциях. Положения диссертации отражены в значительном объеме публикаций (9) разных научных жанров.

Диссертация «ОБРАЗ «СВОЕЙ КОМНАТЫ» В СОВРЕМЕННОМ ЖЕНСКОМ РАССКАЗЕ» соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, №842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а ее автор, Бережная Марина Сергеевна, заслуживает присуждения ей искомой степени по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература).

20 ноября 2020 года

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка №4
МГИМО МИД России
119454, Москва, проспект Вернадского, 76, ауд. 3058
тел. +7-926-532-74-95
pogrebnova@gmail.com



Александра Николаевна Погребнова

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Бережной Марины Сергеевны

на тему «Образ „своей комнаты” в современном женском рассказе (на материале англоязычной малой прозы середины XX – начала XXI века)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)

Диссертационное исследование М. С. Бережной посвящено рассмотрению актуального на сегодняшний день вопроса, связанного с малой прозаической формой середины XX – начала XXI века. Пространственные образы, актуализированные особым положением женской прозы в англоязычной литературе, оставались на маргесе в связи с отсутствием работ ученых, занимающихся изысканиями в области новых аспектов данного понятия. Несмотря на изучение подобных вопросов на материале более ранней романной формы прозаического текста английских авторов конца XIX – начала XX века, именно малая форма женской прозы не выступала объектом научного интереса литературоведов.

Представленный автореферат диссертации дает возможность оценки богатого материала, который охватывает как художественные произведения, так и критические рассуждения (эссеистика). Работа, сделанная М. С. Бережной, заключается в новом осмыслении места малой формы женской прозы в истории литературы и представляет его в качественно ином свете, подтверждая невозможность обозначения рассказа как «маргинального жанра» (С. 4), ограниченного мнением К. Хэнсон, Н. Гордимер и др., что подтверждает **актуальность исследования.**

М. С. Бережная представляет вниманию работу, которая демонстрирует функционирование ряда пространственных образов и связанных с ними культурных метафор, таких как «разделение сфер» и «ангел дома», функционирование образа «своей комнаты» как эскапического пространства, экзотического пространства, пространства уединения и пр., на материале произведений Шарлотты Перкинс Гилман, Дорис Лессинг, Фэй Уэлдон и Тессы Хэдли. Сильной стороной исследования М. С. Бережной является репрезентация динамики данных образов, которые реализуют возможность трансформаций патриархального бытописания и осуществления свободы выбора как ключевого поэтологического элемента в истории женской прозы.

Новизна диссертации заключается в описании жанровых маркеров рассказа в женской прозе XX века и интерпретации эмблематических пространственных образов, таких как «своя комната».

В данном диссертационном исследовании особое внимание уделяется потенциальной возможности дальнейшего изучения вопроса, что заключается в развитии выдвинутой гипотезы, в которой указана возможность использования исследования в качестве «эффективного инструмента поэтологического анализа

пространственного образа «своей комнаты» как репрезентации «женского вопроса», женского опыта и письма в английском рассказе» (С. 11). Несомненно, стоит отметить и герменевтический потенциал для дальнейшего изучения метафор пространственного типа в англоязычной литературе, который заключается в рассмотрении системы культурных метафор, характерных для женской малой эпической формы.

Следует отметить структурированность полученного исследования, логичность построения хода работы и возможность применения результатов диссертации в дальнейших разработках, ориентированных на англоязычную литературу и изучение изменений культурных норм в отношении женского вопроса и женского письма. Список опубликованных работ (9 научных публикаций, 5 из которых включены в журналы, рекомендованные ВАК Российской Федерации) и апробированность темы на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях подтверждает соответствие диссертационного исследования предъявляемым требованиям.

Диссертация Бережной Марины Сергеевны на тему «Образ „своей комнаты” в современном женском рассказе (на материале англоязычной малой прозы середины XX – начала XXI века)» соответствует паспорту научной специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья, а также отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертационным исследованиям. Автор диссертации, Бережная Марина Сергеевна, заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

03.11.2020 г.



Е. Р. Чемезова

Кандидат филологических наук, доцент кафедры
иностранной филологии и методики преподавания
Гуманитарно-педагогической академии (филиал)
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет
им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

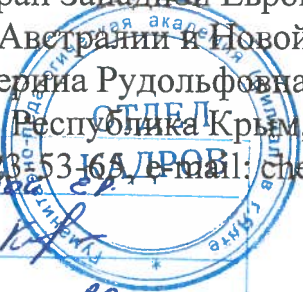
Шифр и наименование научной специальности
10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(литература стран Западной Европы и Северной Америки,
а также ЮАР, Австралии и Новой Зеландии)

Чемезова Екатерина Рудольфовна

Адрес: 298635, Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, 2-А.

Тел.: 8 (3654) 23-53-66, e-mail: chemezova4@gmail.com

Подпись _____
удостоверяю.
Специалист ОК _____
« 03 » 11 20 20 г.



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук
БЕРЕЖНОЙ Марины Сергеевны «Образ «своей комнаты» в современном женском рассказе (на материале англоязычной малой прозы середины XX—начала XXI века». Москва, 2020. Специальность 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)

Бесспорную **новизну** диссертационного исследования М.С.Бережной определяет, прежде всего, то, что впервые на материале современного английского женского рассказа проводится многоаспектный анализ концепта (или эмблематического образа) «своей комнаты», которые становятся основой для осмысления женского опыта. Комната как художественная локация и концепт женской картины мира впервые характеризуется как устойчивый структурно-тематический элемент и эмблематический образ в женской англоязычной малой прозе.

Актуальность диссертации обуславливается как избранным в ней объектом исследования, так и ее центральной проблемой: во-первых, исследования жанра женского рассказа еще только начинаются как на англоязычном, так и в русскоязычном научном пространстве. Во-вторых, обращение к жанровому и тематическому своеобразие «женского рассказа» позволяет сделать вклад в актуальную научную дискуссию о феномене женской прозы. В-третьих, обращение к эстетически значимым образцам жанра, созданным знаменитыми современными писательницами Д. Лессинг, Ф. Уэлдон и Т. Хэдли (представительницами разных поколений, художественно осмысляющих итоги решения «женского вопроса» на разных этапах его эволюции и в разных поэтологических плоскостях) позволяет говорить о плодотворном идейно-художественном освоении в диссертации самых значимых феноменов новейшей англоязычной литературы

Теоретическая значимость работы заключается в том, что избранная тема «своей комнаты» обнаруживает тематическое единство женского рассказа на протяжении XX столетия без схематизации и упрощений. Исследование достаточного корпуса текстов указанного периода с применением комплексного методологического подхода убедительно демонстрирует, что английский женский рассказ стал заметным явлением в истории английской литературы на ее современном этапе.

Автореферат позволяет сделать заключение, что исследование М.С.Бережной было проделано с учетом достижений отечественного и зарубежного литературоведения в таких областях гуманитарного знания, необходимых для объемного раскрытия темы, как генологии, феминистская и гинокритика, спациология, исследование индивидуальных авторских поэтик женского рассказа. Во всех избранных аспектах исследования научно-исследовательскую манеру М.С.Бережной характеризует ясность мысли, основательность в постановке проблем, умение систематизировать материал, глубокая осведомленность в новейших исследованиях. Четко сформулированные цель работы и ее основные задачи определяют структуру диссертации, состоящей из введения, четырех глав, заключения.

Первая глава носит теоретический и историко-литературный характер, вводя основные теоретические концепты исследования и его методологические основания, а также представляя генезис и эволюцию понятия «своя комната» в связи с осмыслением женского опыта. Несомненный интерес представляет аналитический обзор историко-культурных, интеллектуальных и художественных контекстов, в которых осмыслялось место женщины, в частности история становления и проблематизации викторианских культурных концептов «разделение сфер» и «ангел дома». Достаточно свежо (хотя и несколько упрощенно) выглядит интерпретация канонического американского рассказа «Желтые обои» Ш. П. Гилман, незаслуженно обойденного вниманием в отечественной американистике. Программное эссе В. Вулф «Своя комната», ставшее, по сути, основным теоретическим посылом для избранного аспекта разговора о женской прозе, проанализировано как основной источник разнообразных коннотаций, которое обретает замкнутое

пространство в художественных отображениях женского опыта (см. также: Анцыферова О.Ю. Взаимодействие художественного и литературно-критического дискурсов в эссе «Своя комната» В.Вулф// Вестник ИвГУ. 2006. Вып. 1. С. 3—9; она же. Эссе Вирджинии Вулф «Своя комната» и феминистская литературоведческая мысль// Классические и не-классические модели мира в отечественной и зарубежной литературах. Мат. Международ. науч. конф, 12—15 апреля 2006 г. Волгоград, 2006. С. 743—748).

Каждая из последующих трех глав представляет собой творческий портрет одной из выдающихся современных английских писательниц, написанный под углом избранной тематики. Автореферат позволяет сделать заключение, что поэтологический жанровый анализ здесь гармонично сочетается с самыми горячими проблемами женского письма и женского существования в целом. Можно только приветствовать появление такой работы, где литературоведческая эрудиция и взвешенность мысли помогает автору избежать преувеличений и схематизма, столь часто свойственных пишущим о женской литературе как о письме угнетенных и лишенных голоса.

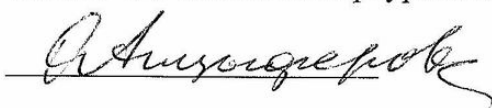
Автореферат позволяет заключить, что мы имеем дело с состоявшейся научной работой. Введенный в научный оборот литературно-критический материал, а также предложенные интерпретации рассказов могут быть использованы в преподавании английской литературы XX—XXI веков, стать основой спецкурсов, посвященных женской прозе и поэтике рассказа, отдельным аспектам истории феминистского дискурса в культуре XX века.

Результаты исследования прошли убедительную апробацию, о чем свидетельствуют девять публикаций (из них пять в журналах, рекомендуемых ВАК Министерства образования и науки РФ).

Автореферат и публикации подготовленные М.С.Бережной, дают основание считать, что работа выполнена на высоком научном уровне и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Считаю, что М.С.Бережная достойна присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература).

Анцыферова Ольга Юрьевна, доктор филологических наук по специальности 10.01.03 (европейская и американская литература), профессор,
доцент кафедры истории зарубежных литератур
Филологического факультета
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»



Анцыферова Ольга Юрьевна

2 декабря 2020 года

Контактная информация: Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (СПбГУ)

Адрес: 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.11,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ, филологический факультет, кафедра истории зарубежных литератур
Тел.: (812) 328-94-31
E-mail: o.antsyferova@spbu.ru

Личную подпись ЗАВЕРЯЮ
ДОКУМЕНТ ПОДГОТОВЛЕН ПО ЛИЧНОЙ
ИНИЦИАТИВЕ *Анцыферова О.Ю.*

02 ДЕК 2020

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://spbu.ru/science/expert.html)

Специалист Елена Карпович

