

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации
Бережной Марины Сергеевны
«Образ «своей комнаты» в современном женском рассказе
(на материале англоязычной малой прозы
середины XX– начала XXI века)»

представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.03 –
Литература народов стран зарубежья
(европейская и американская литература) – Москва, 2020

Актуальность темы диссертации М.С. Бережной определяется современным научным подходом к исследованию новых художественно-эстетических возможностей, возникающих в мировой литературе XX–XXI вв., к изучению эволюции малой прозы. Работа выполнена в контексте литературоведческих исканий в области исторической поэтики, прослеживающей становление и развитие жанровых форм, анализирующей литературное явление на широком историко-культурном фоне. Актуальность работы определяется также применением концептуального анализа художественного текста, что является одним из перспективных направлений современного литературоведения.

Научная новизна работы обусловлена аспектом исследования, выявляющим диалогичность, многомерность художественной образности Д. Лессинг, Ф. Уэлдон и Т. Хэдли, осмысляющих итоги решения «женского вопроса» в художественной форме, что позволяет углубленно представить эстетическую концепцию малоисследованных в отечественном литературоведении писательниц на образном и поэтологическом уровнях. Научная новизна обусловлена и выработкой методологических принципов анализа малого жанра сквозь призму пространственного образа «своей комнаты» как репрезентации женского опыта и письма в английском рассказе, что позволяет определить эстетические основы мировидения писательниц, исследовать процессы отражения культурной традиции в индивидуальном художественном сознании. Методологическая основа работы, опора на фундаментальные исследования в области теории жанра,

труды отечественных и зарубежных авторов по проблемам жанра рассказа, обращение к литературной критике, материалам интервью, рецензиям, отзывам прессы, а также выбор в качестве предмета исследования широкого корпуса текстов английских писательниц (Ш.П. Гилман, В. Вулф, Д. Лессинг, Ф. Уэлдон, Т. Хэдли), свидетельствует о широте подхода и тщательной работе автора диссертации с источниками.

Убедительны положения, выносимые на защиту и концептуально отражающие основные идеи диссертационного исследования. Структура диссертации продумана и представляется целесообразной. Значимой в теоретическом отношении является раздел работы, в котором на основе базовых теоретических исследований М.С. Бережная выстраивает четкий понятийный аппарат, соотношение понятий «short story», «рассказ», «новелла», прослеживает их генезис, а также основные этапы эволюции в культурной парадигме английского историко-литературного процесса. Также предложено рабочее определение эмблематического образа как разновидности символа, в основе которого лежит последовательный перевод из плана словесного в план визуальный.

В первой главе «Эмблематика пространства и проблематизация места женщины в патриархальной культуре» объектом исследования становится генезис концепта «своя комната» в истории английского женского рассказа в контексте его жанровой поэтики и тематической специфики.

К несомненным достоинствам диссертационного исследования М.С. Бережной следует отнести широкую историко-литературную перспективу, позволяющую воссоздать картину творческого взаимодействия Д. Лессинг, Ф. Уэлдон, Т. Хэдли с предшествующим и современным им художественным опытом. Многообразный спектр литературных и культурологических ассоциаций выстраивается в работе при установлении связи с творчеством викторианской эпохи (К. Патмор, С. Эллис, А. Теннисон, Э. Гаскелл, М. Брэддон, Р. Бротон), малой прозой модернизма (В. Вулф, Ш.П. Гилман, К. Мэнсфилд, Б. Бейнтон), рассказами второй половины

XX века (Л. Дэвис, А. Байетт, М. Этвуд, Э. Манро, Н. Гордимер, Дж. Рис, М. Спарк, С. Хилл). Речь идет также о феноменах словесной культуры, созданных писательницами «второго ряда». Данный аспект позволяет рассмотреть творчество Д. Лессинг, Ф. Уэлдон, Т. Хэдли в контексте эпохи, выявить генетические связи и типологические схождения. М.С. Бережная делает вывод о сложной траектории движения в женской малой прозе между приватным и публичным пространствами, между пространством «патриархального узничества» и свободы «своей комнаты».

В процессе анализа текстов выстраивается убедительная система доказательств того, что образ «своей комнаты» превратился в эмблему метафорического пространства особого женского опыта – творческого, экзистенциально-психологического, лирико-исповедального. На примере рассказов Ш.П. Гилман «Желтые обои» и В. Вулф «Своя комната» выявляется комплекс культурных ассоциаций, связанных с борьбой женщин за свободу, за доступ к знаниям, полноту личностной самореализации в творчестве, возможность выхода в публичное пространство, публикаций, известности.

Во второй главе «Образ комнаты и динамика самопознания в творчестве Дорис Лессинг» М.С. Бережной сделаны интересные и оригинальные наблюдения о трансформации идиллического хронотопа. Патриархальное пространство дома превращается в ложную идиллию, травестируется, а обретение «своей комнаты» связано с эскапизмом, болезненным стремлением к анонимности и одиночеству. Удачным представляется тщательно выполненный анализ пространственных образов перехода, лишенных знаков упорядоченного бытия: комнаты привокзальных отелей, больничная палата, безликая съемная комната, коммунальная квартира, – как места обретения экзистенциального опыта. Несомненный научный интерес вызывает параграф «Эскапистское пространство «своей комнаты» в рассказе «Комната», в котором сюжеты Д. Лессинг анализируются как вариации эмблематического образа В. Вулф, связанного с

мечтой о творческой свободе. «Своя комната» становится творческим топосом, кабинетом, местом для письма, дарующим надежду на обретение собственного «Я».

В третьей главе «Образ комнаты как ревизия патриархального порядка в рассказах Ф. Уэлдон» и четвертой главе «Образ комнаты и художественная риторика свободного выбора в рассказах Т. Хэдли» М.С. Бережная, опираясь на свою научную концепцию, анализирует целостность и многомерность образа «своей комнаты», что находит отражение в сплетении пространственно -временных точек зрения, изменении временной перспективы, в повторяемости параллельных сюжетов, ситуаций, характеров. Сделан вывод о сложных формах психологизма (показ расщепленного сознания героини, полифония голосов, смена фокуса наррации, использование несобственно-прямой речи, поэтика эпифании). Отсутствие сюжетной событийности компенсируется палитрой суггестивных приемов и акцентированными моментами озарения – внезапным разрушением иллюзий.

Выявляя внутреннюю логику образного мышления английских писательниц, автор диссертации доказывает, что топос «своя комната» не только служит местом возникновения сюжетного конфликта, но является смысловым и сюжетообразующим началом в малой прозе Д. Лессинг, Ф. Уэлдон, Т. Хэдли, на разных уровнях художественного мира структурно организует текст, определяет логику развития сюжета. Образная система малой прозы исследуется на уровне привнесения новых смыслов и смысловых оттенков, на уровне лейтмотивов, символики. Дополняет и углубляет анализ текстов исследование поэтики пейзажа, экзотического топоса, образа сада. Природные образы выполняют суггестивную и психологическую функции, являются значимой частью художественной системы, воплощающей авторскую концепцию мира. М.С. Бережная приходит к выводу, что художественное осмысление образа «своей комнаты» в малой прозе Д. Лессинг, Ф. Уэлдон, Т. Хэдли связано с постановкой важных вопросов свободы самовыражения, драматизма выбора, поиска

истины, обретения опыта – что обеспечивает смысловую многомерность художественного текста.

Несомненный научный интерес вызывает параграф «Патриархальное пространство и бунт вещей в рассказе «Поломки», посвященный специфике изображения вещного мира. Метафора «ангел дома» анализируется в аспекте репрезентации обыденных домашних дел и предметов: мистические поломки воплощают внутренний конфликт жены священника способной выразить протест только разрушением домашнего пространства. М.С. Бережная приходит к выводу, что поломки являются художественной проекцией представлений героев о них самих и об их отношениях.

Подводя итоги исследования, М.С. Бережная отмечает, что течение времени в малой прозе Д. Лессинг, Ф. Уэлдон, Т. Хэдли связано с пространственными образами, хранящими воспоминания о повседневности, переживаниях любви, материнства, о творческой состоятельности и других проявлениях «Я», когда телесное увядание становится особым и неизбежным внутренним опытом, требующим выражения. Пространство связано с памятью и забвением, чувством причастности и отчужденности, принятием себя через неизбежный опыт старения. Следует отметить внимательный и тонкий подход М.С. Бережной к анализу текста, погруженность автора диссертации в художественную ткань малой прозы Д. Лессинг, Ф. Уэлдон и Т. Хэдли.

Представляется возможным предложить автору диссертации некоторые вопросы и рекомендации.

1. Из сформулированных в задачах работы вопросов поэтики женского рассказа исследование в наименьшей степени касается проблемы художественного конфликта и форм его реализации. Возможно, по этому поводу у М.С. Бережной есть комментарии.
2. Изучаемая эмблема «своей комнаты» любопытна еще в одном отношении: вопрос о необходимости пространства уединения и приватности, а подчас и одиночества, оказывается включен в феминистский дискурс,

предполагающий солидарность женщин, их совместные усилия. В рассказах, рассмотренных в диссертации, – «своя комната» становится преимущественно пространством отъединенно-личным. Как вы трактуете эту парадоксальную ситуацию?

3. Немаловажное значение для женской литературы в целом имеет сюжет о становлении (воспитании / взрослении) женщины (здесь значимы и социальные, и семейные, и психологические аспекты). Насколько он заметен в текстах, которые стали материалом Вашего исследования?

Вопросы и пожелания носят частный характер, не противоречат концепции исследования и не снижают ценности выполненной работы. Исследование выполнено на высоком научном уровне. Наблюдения и выводы, к которым приходит М.С. Бережная, **доказательны и научно значимы**. Диссертация вносит вклад в развитие отечественной науки о историко-литературном процессе XX-XXI вв., в теоретические дискуссии, ведущиеся в традициях различных литературоведческих школ, относительно дифференциации рассказа и новеллы.

Теоретическая значимость исследования обусловлена методами исследования, структурированием и обобщением концепций, осмысляющих жанровую поэтику рассказа в историко-культурном контексте; аспектом интерпретации, в которой характеристика локуса, определяет концепцию героя, сюжет, конфликт и развязку. Выводы, сделанные на основе исследования могут иметь значение для дальнейших изысканий в области истории зарубежной литературы.

Практическая значимость работы обусловлена тем, что материалы работы могут быть использованы в сфере вузовского гуманитарного образования: в практике преподавания курсов по истории западноевропейской литературы XX–XXI вв., в разработке специальных курсов и семинаров по истории английской литературы, по проблемам малой прозы, при составлении учебных пособий для бакалавриата и магистратуры

высших учебных заведений. Результаты работы могут использоваться при составлении комментариев к изданиям антологий женской прозы.

Автореферат и опубликованные работы полностью соответствуют теме и содержанию диссертации и отражают ее основные положения. Объем диссертации 203 страницы, библиография включает в себя 221 наименование, в том числе 153 на английском языке 9 публикаций отражают содержание работы (в том числе 5 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ).

Вышеизложенное дает основания утверждать, что диссертация Бережной Марины Сергеевны «Образ «своей комнаты» в современном женском рассказе (на материале англоязычной малой прозы середины XX– начала XXI века)», представленная в диссертационный совет Д 850.007.12 на базе ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842) и соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская и американская), а её автор, Бережная Марина Сергеевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская и американская).

Доктор филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература)),
доцент, профессор кафедры всемирной литературы
Московского педагогического государственного университета

Елена Викторовна Сомова
shalot1@rambler.ru

Сомова

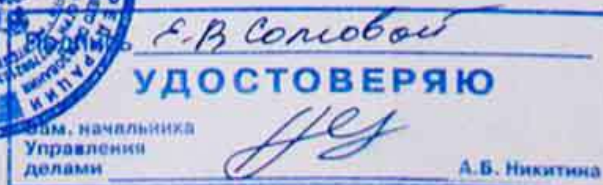
26 ноября 2020 г.

Сведения об организации:

119991, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1,
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московский педагогический государственный
университет»; 8 (499) 243-03-10, <http://mpgu.su>, mail@mpgu.su

С основными работами можно ознакомиться по адресу:

<https://www.elibrary.ru>



зам. начальника
Управления
делами

А.Б. Никитина