

## СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,  
об официальных оппонентах и ведущей организации  
Бережная Марина Сергеевна

тема: «Образ «своей комнаты» в современном женском рассказе (на материале англоязычной малой прозы середины XX – начала XXI века)»

1. Диссертация выполнена на кафедре теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет».

### 2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Бочкарева Нина Станиславна	Доктор филологических наук, профессор	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», профессор кафедры мировой литературы и культуры	1. Жанровое своеобразие эссе А.С.Байетт «Портреты в литературе» // Мировая литература в контексте культуры. 2016. Вып. 5(11). С.222-229. 2. Проблемы взаимодействия литературы и других искусств в контексте интермедиальности (опыт кафедры мировой литературы и культуры Пермского государственного национального исследовательского университета) // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т.9.. Вып. 2. С.117-130. (в соавторстве) 3. Экфрастический дискурс в романе А. Мердок «Замок на песке» и его критическая интерпретация А. С. Байетт // Павермановские чтения. Литература. Музыка. Театр. Вып. № 3. Екатеринбург, М.: Кабинетный ученый, 2017. С. 18-24. 4. Реминисценции русской культуры в романе А.С.Байетт «Детская книга» // Вестник Балтийского федерального университета им. И.Канта. Серия Филология, педагогика, психология. 2018. № 4. С. 48-54. 5. Мотивная структура и образы стеклянных пресс-папье в повести А. С. Байетт «Джин в

				<p>бутылке из стекла “соловьиный глаз”» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2019. Т. 11, вып. 2. С. 66–78</p> <p>6. Золотарева Н.В., Бочкарева Н.С. Образ матери в романе П. Фицджеральд «Голубой цветок» // Мировая литература в контексте культуры. 2020 (1). Вып. 10 (16). С. 30-41. (в соавторстве)</p>
2.	Сомова Елена Викторовна	Доктор филологических наук, доцент	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», профессор кафедры всемирной литературы	<p>1. Философия истории в романе Ч. Кингсли «Ипатия» // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Выпуск 7 (798). Серия Гуманитарные науки. Философия, этика и эстетика диалога. – М.: ФГБОУ ВО МГЛУ, 2018. – С. 72 – 89.</p> <p>2. Традиция «школы катастроф» в историческом романе Дж. Уайт-Мелвилла «Гладиаторы» // Вестник Московского государственного лингвистического университета, 2018. – Выпуск 15 (810). Серия Гуманитарные науки. – М.: ФГБОУ ВО МГЛУ, 2018, С. – 84-92.</p> <p>3. Традиция исторического романа В. Скотта в творчестве Э. Бульвер-Литтона и У.Х. Эйнсворта // Наука и школа. 2019. № 3. С. 39–46.</p> <p>4. Роль пространственных образов в романе Р.Д. Харриса «Помпеи» // Литература в школе. 2020. №4 (в соавторстве)</p>

Ведущая организация – федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», ФГАОУ ВО КФУ), г. Казань; почтовый адрес: 420008, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18., телефон +7 (843)233-71-09 - справочная; адрес электронной почты public.mail@kpfu.ru; адрес официального сайта в сети "Интернет": <https://kpfu.ru>.

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Хабибуллина Лилия Фуатовна	Доктор филологических наук,	Профессор кафедры русской и зарубежной	1. Пространство цирка в романах А. Картер «Ночи в цирке» и Х. Мантел

		профессор	литературы	<p>«Чернее черного»// Филология и культура. - 2020. - №2( 60). - С. 223-228.</p> <p>2.Elistratov Vladislav E., Khabibullina Liliya I., Polyakov Oleg Y., Medical Case as a Plot-Basing Element of Sybil by Flora Rheta Schreiber//JOURNAL OF RESEARCH IN APPLIED LINGUISTICS. - 2019. - Vol.10, Is.. - P.715-721.</p> <p>3.. Ситуация травмы в романе Х. Мантел «Чернее черного» (Beyond black, 2005)//Вестник Нижегородского университета им. Н.И.Лобачевского, 2018, №3 с. 246-250</p> <p>4. Архетипический сюжет в современной литературе (на примере романа Ф.Р. Шрайбер «Сивилла»)/ Филологические науки в МГИМО. 2018. №15. С. 104-110. (в соавторстве)</p> <p>5. Монстр как другой (другая) в современной англоязычной литературе//Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. - 2017. - Т.9. Вып. 2. - С. 108-116.</p> <p>6. "Корнуоллский миф" в романе Дафны Дю Морье "Правь, Британия!"/ З.Р. Зиннатуллина, Л.Ф. Хабибуллина // Филология и культура - 2016. - №.1 - С.205-211. (в соавторстве)</p>
2.	Зиннатуллина Зульфия Рафисовна	Кандидат филологических наук, доцент	Доцент кафедры русской и зарубежной литературы	<p>7.Зиннатуллина З.Р., Ашрапова А.Х. Система образов в романе Рут Джавалы «Жара и пыль» // Филология и культура. Philology and culture. - 2017. - №3 (49). - С. 128-132.</p>

3.	Несмелова Ольга Олеговна	Доктор филологических наук, профессор	Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы	8.Несмелова О.О., Шевченко А.Р. Два поколения, два восприятия: образы иммигрантов в малой прозе Джумпы Лахири / А.Р. Шевченко, О.О. Несмелова // Филология и культура. - 2019. - №3(57). - С. 206-213. 9.Shevchenko Arina R., Nesmelova Olga O., Morozova Irina V., Self- identification in Cross- Cultural Space: Women's Perspective in Monica Ali's <i>Brick Lane</i> //National Academy of Managerial Staff Of Culture and Arts Herald. - 2018. - Vol., Is.3. - P.882-885.
----	-----------------------------	---	--	--

Ученый секретарь  
диссертационного совета



С.А. Герасимова