

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д. 850.007.12 НА БАЗЕ
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОДА МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 23 декабря 2020 № _____

О присуждении Бережной Марине Сергеевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Образ «своей комнаты» в современном женском рассказе (на материале англоязычной малой прозы середины XX – начала XXI века)» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература) принята к защите 14.10.2020 протокол № 25/2 диссертационным советом Д. 850.007.12 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования и науки года Москвы, 105064, г. Москва, М. Казенный пер., 5Б, (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета Д. 850.007.12 №1132/нк от 23.09.2015).

Соискатель Бережная Марина Сергеевна 1977 года рождения, в 2015 году окончила «Южный федеральный университет» по специальности «Западноевропейская филология» с присвоением квалификации магистра филологии. В период подготовки диссертации на кафедре теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» с 2015 по 2018 г. соискатель Бережная Марина Сергеевна обучалась в очной аспирантуре по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья и освоила программу подготовки научно-педагогических кадров с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь». В настоящий момент соискатель Бережная М.С. временно не работает.

Диссертационное исследование выполнено на кафедре теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Федерального государственного автономного образовательного

учреждения высшего образования «Южный федеральный университет» Министерства науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Джумайло Ольга Анатольевна, заведующий кафедрой теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет».

Официальные оппоненты:

Бочкарева Нина Станиславна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры мировой литературы и культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет»;

Сомова Елена Викторовна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры всемирной литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) государственный университет», в своем положительном заключении, составленном доктором филологических наук, профессором кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации, Лилией Фуатовной Хабибуллиной, обсужденном и утвержденном на заседании кафедры русской и зарубежной литературы (13.11.2020 г., протокол № 4), подписанном доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) государственный университет», Несмеловой Ольгой Олеговной и утвержденном 25 ноября 2020 г. Проректором по научной деятельности ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) государственный университет», доктором геолого-минералогических наук, профессором Данисом Карловичем Нурғалиевым, указала на продуктивную комбинацию методологических подходов, позволяющих рассмотреть основные тенденции развития гендерной проблематики в английской литературе на примере одного из ее аспектов – эмблематического образа «своей комнаты» (В. Вулф) как значимого смыслового комплекса, актуального для женской литературы Великобритании на протяжении

всего XX века. Новизна работы обусловлена: 1) относительно низкой изученностью женского рассказа в современной отечественной англистике; 2) эффективным внедрением комплекса методов, характерных для литературоведения России и Западной Европы, в перспективную практику прочтения женского письма; 3) убедительным опытом филологической интерпретации произведений авторов, которые еще не являлись предметом серьезного внимания академического сообщества.

Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование Бережной Марины Сергеевны «Образ «своей комнаты» в современном женском рассказе (на материале англоязычной малой прозы середины XX – начала XXI века)» соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней». Автор исследования заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 5 работ – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения о работах, опубликованных соискателем ученой степени. Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Бережная М.С. «Своя комната» (1929) Вирджинии Вулф: пространственная метафора в историко-культурном и гендерном прочтении [Текст] / М.С. Бережная // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2017. – Т. 9. – вып. 3. – С. 80-87 (0,5 п.л.).

2. Бережная М.С. Поэтика пространства в рассказе Шарлотты Перкинс Гилман «Желтые обои» [Текст] / М.С. Бережная // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2017. – №4. – С. 12-21 (0,5 п.л.).

3. Бережная М.С. New Placement of a Woman in Tessa Hadley's Short Stories [Текст] / М.С. Бережная // New Past / Новое прошлое. – 2018. – Т. 3. – вып. 4. – С. 223-238 (0,5 п.л.).

4. Бережная М.С. Динамика пространственных топосов в рассказе Дорис Лессинг «Комната 19» [Текст] / М.С. Бережная // Известия ЮФУ. Филологические науки. – 2019. – вып. 3. – С. 185-194 (0,5 п.л.).

5. Бережная М.С. Образная система повести Дорис Лессинг «Лето перед закатом» [Текст] / М.С. Бережная // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2020. – Том 12. – Вып. 1. – С. 78-84 (0,5 п.л).

На автореферат диссертации поступили отзывы:

— от доктора филологических наук, профессора кафедры истории и типологии русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», Чугунова Дмитрия Александровича. Отзыв содержит ряд вопросов: Женский рассказ нередко включает в себя готические мотивы, как это можно прокомментировать? Как культурно-исторический обзор участия женщин в публичной жизни Англии, помещенный в Главу 1 диссертации, связан с образом «своей комнаты»? Можно ли говорить, что тематика и поэтика женского рассказа радикально отличается от романной традиции женского письма?;

— от доктора филологических наук, профессора, доцента кафедры истории зарубежных литератур Филологического факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», Анцыферовой Ольги Юрьевны, без замечаний;

— от кандидата филологических наук, доцента кафедры английского языка №4 МГИМО МИД России, Погребновой Александры Николаевны. Отзыв содержит вопросы: Почему в исследовании возникают не только комнаты, но и другие пространства дома? Когда «своя комната» это пространство узничества, а когда «творческий топос»? Насколько исследуемые в диссертации писательницы осведомлены о феминистской и гендерной теории, а также других интеллектуальных подходах, распространенных в академической среде?;

— от кандидата филологических наук, доцента кафедры иностранной филологии и методики преподавания Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», Чемезовой Екатерины Рудольфовны, без замечаний.

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, ряд достоинств работы (нюансировка экстратекстуальных факторов, важных при работе с женским письмом, выводы компаративного характера) и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения учёных степеней от 24 сентября

2013 г. № 842 (пп. 9-14), а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован высоким уровнем компетентности и теоретической осведомленностью специалистов, что отражено в их научных трудах, посвященных тематике, близкой теме диссертационного исследования М.С. Бережной.

Бочкарева Нина Станиславна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры мировой литературы и культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет» является автором многочисленных статей и монографий по современной английской литературе XX века, в том числе, на материале женской короткой прозы (А. Байетт, Ф. Уэлдон), является членом редколлегий двух престижных научных периодических изданий, главой научной школы, выполняет исследования при финансовой поддержке фондов.

Сомова Елена Викторовна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры всемирной литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет», известного как крупный российский центр англистики с многолетними традициями. Е.В. Сомова — известный специалист по истории литературы Великобритании, член Европейской ассоциации исследователей английской литературы (ESSE), автор публикаций в рецензируемых изданиях, входящих в международные базы данных.

Специалисты-англисты кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) государственный университет», предоставившие отзыв ведущей организации, составляют научный коллектив, специализирующийся на новейшей литературе Великобритании в аспекте ее разнообразных историко-культурных связей (тематика регулярно проводимых международных конференций, монографий, публикаций в периодических рецензируемых журналах, входящих в базу WoS, диссертационных работ и др.).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана концепция анализа англоязычного женского рассказа середины XX – начала XXI: в центре сюжета рассказа – эмблематический образ, восходящий к комплексу идей, изложенных в работе В. Вулф «Своя комната»;

предложена трактовка образа «своей комнаты» в связи с другими культурными метафорами пространственного типа («ангел дома», «разделение сфер», «сумасшедшая на чердаке»); с другими вариантами локуса (комнаты как пространства унизичества; как пространства эскапизма; как аналога кабинета; как пространства трансфера и т.д.) и их функций в поэтике текста и его концепции;

доказана перспективность разработанных положений за счет выявления различных смысловых конфигураций образа «своей комнаты», непосредственно влияющих на концепцию героя, сюжета, конфликта, характера развязки рассказа;

в научный оборот **введена** модель поэтологического анализа пространственного образа «своей комнаты» как репрезентации «женского вопроса», женского опыта и письма, а также результаты интерпретации и компаративного анализа рассказов Дорис Лессинг, Фэй Уэлдон, Тессы Хэдли как писательниц, принадлежащих разным поколениям.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны выносимые на защиту положения, связанные с общей концептуальной установкой – репрезентацией образа «своей комнаты» в англоязычном женском рассказе середины XX века – начала XXI века, манифестирующем, с одной стороны, устойчивость структурно-тематической и образной целостности рассказа, а с другой стороны, нюансировку смысловых акцентов, которые возникают в связи с изменением культурных норм в отношении «женского вопроса»;

использован комплекс литературоведческих методов исследования, базирующихся на положениях жанровой поэтики рассказа, исторической поэтики английского рассказа и его эволюции в практике авторов-женщин, наряду с историко-культурными исследованиями и разнообразными подходами к изучению семантики пространства;

изложены концептуальные положения, которые отражают историко-культурные и теоретические вопросы гендерной проблематики женского рассказа, генезис малой женской прозы, отдельные аспекты реализации эмблематического образа «своей комнаты» сквозь призму концепции гетеротопического (кризисного) пространства (М. Фуко) и в отношении к травестированию «идиллического хронотопа» (М. Бахтин);

раскрыты формы реализации эмблематического образа «своей комнаты» в его связи с другими культурными метафорами пространственного типа («ангел дома», «разделение сфер», «сумасшедшая на чердаке»);

изучен комплекс идей, обозначенных В. Вулф в исторической работе «Своя комната», в их соотношении с социокультурными изменениями, связываемыми с волнами феминизма, возможностью творческой реализации женщин, а также спецификой репрезентации женского опыта и «женского вопроса» в творчестве британских писательниц середины XX века – начала XXI века (Дорис Лессинг, Фэй Уэлдон, Тессы Хэдли) и их предшественницы, американской писательницы-феминистки Шарлотты Перкинс Гилман.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

в ходе научно-исследовательских конференций и учебных занятий со студентами-филологами **разработаны и внедрены** результаты многоаспектного анализа образа «своей комнаты» как устойчивого структурно-тематического элемента и эмблематического образа в современном женском рассказе;

определены перспективы для практического применения результатов диссертационного исследования в области интерпретации англоязычной женской короткой прозы;

представлены рекомендации для дальнейшего использования результатов диссертационного исследования по разработке общих и специальных курсов, посвященных женской прозе и поэтике рассказа, отдельным проблемам истории феминистского дискурса в культуре XX века.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория основана на ключевых понятиях исторической и теоретической поэтики рассказа, в особенности специфической траектории развития рассказа в англоязычной женской литературе на фоне «волн» феминизма; в качестве важнейшего текста, предложившего рефлексию над концепцией женского письма, выступает работа В. Вулф «Своя комната»;

идея базируется на обнаружении непрерывной традиции женского рассказа, структурно-тематическая и образная система которого конфигурируется вокруг эмблематического образа «своей комнаты»;

использованы теоретические материалы отечественных и зарубежных литературоведов в области теоретической и исторической поэтики рассказа, истории культуры и женской литературы Великобритании XIX-XXI вв.,

феноменологии и семиотики пространства, функций пространства в художественном тексте;

установлено единство структурно-тематического и образного планов в рассказах писательниц, принадлежащих разным поколениям, выявлено ключевое значение образа «своей комнаты» как эмблематического в художественной практике Дорис Лессинг, Фей Уэлдон и Тэссы Хэдли.

Личный вклад соискателя состоит в: постановке целей и задач исследования; отборе, систематизации и интерпретации малоисследованного литературного материала малой женской прозы; реализации оригинальной модели интерпретации женского рассказа, сочетающей классический филологический анализ с избранными теоретическими разработками гинокритиков, философов, историков культуры; в подготовке 9 научных публикаций по теме диссертации; апробации результатов исследования на научных семинарах и конференциях разного уровня.

Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу и соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 01.10.2018 № 1168).

На заседании 23 декабря 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Бережной Марине Сергеевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература).

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за - 18, против - 0, недействительных бюллетеней - 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета
23.12.2020



М.Г. Меркулова

С.А. Герасимова