

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сёмченко Раисы Анатольевны «Специфика художественного метода Ч. Паланика», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США).

С учетом основных научных тенденций современной филологической науки, диссертационное исследование Сёмченко Раисы Анатольевны представляется актуальным. Данная работа посвящена новому осмыслению понятий «художественный метод», «автор», «содержательная внешняя форма художественного произведения» и «содержательная внутренняя форма художественного произведения» с точки зрения междисциплинарного подхода, который представлен синтезом литературоведческих и эстетических воззрений.

Новизна диссертации заключается в исследовании художественного метода Ч. Паланика, что ранее не входило в фокус интересов литературоведов. В рецензируемом диссертационном исследовании представлены основные константы художественной системы писателя.

Достоверность результатов диссертации Сёмченко Р.А. определяется качественным обзором литературоведческих, философских, эстетических исследований, связанных с рассматриваемыми вопросами, а также фактическим материалом исследования.

Теоретическая значимость диссертационной работы определяется вкладом автора в развитие отечественного и зарубежного литературоведения, в частности, литературы постмодернизма.

Практическая ценность данного диссертационного исследования заключается в возможности использования полученных результатов в системе общих курсов по теории литературы, при разработке методических

рекомендаций и пособий по курсу Истории американской литературы, при проведении семинаров по изучению творчества Ч. Паланика.

Отметим, что научный стиль автореферата, логичность повествования дают основание утверждать, что исследование структурировано в соответствии с требованиями. Содержание глав и параграфов достаточно полно и пропорционально представляет содержание диссертации. Выводы автора логичны, подтверждаются содержанием глав и параграфов, но не повторяют их, и поднимаются на более высокий уровень обобщения. Объем диссертации и количество используемых источников демонстрируют достоверность проделанной работы.

Диссертационное исследование «Специфика художественного метода Ч. Паланика» отвечает требованиям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США).

Доктор филологических наук,
доцент кафедры славянской
филологии Историко-филологического
факультета ОЧУ ВО «Православный
Свято-Тихоновский гуманитарный университет»,
113184 г. Москва, ул. Новокузнецкая 23б,
+7 (495) 953 22 89
pstgu@pstgu.ru

И.Л. Багратион-Мухранели



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сёмченко Раисы Анатольевны
«Специфика художественного метода Ч. Паланика», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература
США).

Автореферат и диссертация Сёмченко Раисы Анатольевны посвящены исследованию художественного метода современного американского писателя Ч. Паланика. Избранная автором тема безусловно является актуальной.

Научная новизна и актуальность данного диссертационного исследования подтверждается недостаточным освещением в отечественном литературоведении художественных произведений Ч. Паланика.

В автореферате диссертации четко сформулирована цель и задачи исследования, определен объект и предмет. Методологическая основа концепции целостного анализа позволила автору всесторонне и на высоком научном уровне проанализировать следующие наиболее значимые романы Ч. Паланика: «Колыбельная» (Lullaby, 2001), «Призраки» (Haunted, 2005), «Пигмей» (Pygmy, 2009), «Проклятые» (Damned, 2011), «Обречённые» (Doomed, 2013), «Бойцовский клуб 2» (Fight Club 2, 2015-2016), «Ссудный день» (Adjustment day, 2018). Структура работы обеспечивает ее внутреннее единство, соответствует научной цели. Основные положения, выносимые на защиту, подтверждают выводы автора по проведенному диссертационному исследованию. Они выражают авторскую позицию по проблемам темы и концептуально обоснованы. В списке публикаций представлено 9 наименований, в том числе три – в журналах ВАК.

Исходя из приведенных в автореферате сведений, можно утверждать, что диссертационное исследование Сёмченко Р.А. является самостоятельной

исследовательской квалификационной работой, научные положения и выводы которой обладают теоретической значимостью и практической ценностью.

Диссертация «Специфика художественного метода Ч. Паланика» отвечает требованиям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., и диссертант заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США).

27.11.2020

Кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры «Теория и практика перевода»,
Институт общественных наук и международных отношений,
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»,
299053, Россия, г. Севастополь, ул. Университетская, 33,
+79788445928,
e.a.barmina@sevsu.ru



Е.А. Бармина

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сёмченко Раисы Анатольевны
«Специфика художественного метода Ч. Паланика», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(литература США)

Диссертационная работа написана в рамках филологических исследований, рассматривающих вопросы современной американской литературы. Автор данной диссертации ставит своей целью анализ художественного метода Чака Паланика в единстве с творческим процессом писателя и развитием его философско-онтологических представлений во взаимосвязи с мировым и национальным литературным процессом.

Актуальность диссертации Сёмченко Раисы Анатольевны определяется ее включенностью в современную парадигму научного знания. Методологическая основа концепции целостного анализа позволила автору всесторонне и на высоком научном уровне проанализировать материал. В работе представлены общие конструктивные принципы художественной системы Ч. Паланика («методообразующие константы» (5)), что указывает на **новизну диссертационной работы.**

Интригующий и свежий взгляд Семченко Р.А. на роль фигуры автора в романах Паланика провоцирует вопрос: о каком «авторе» идет речь на с. 19 («автор развивает парадигму данной модели и вносит свое индивидуальное видение»)? Возможно, отдельные формулировки автореферата были раскрыты в полном тексте диссертации (например, «постмодернистско-религиозная проблематика социума» (16), «лимитированность мироустройства» (20), «американское подсознание» (22)).

Достаточный объем исследуемого материала (семь романов писателя, а также документальная проза автора, его публицистические, литературно-критические статьи), комплексный подход к решению поставленных задач,

адекватность избранных автором методов исследования, соответствующая научная апробация результатов исследования (9 статей, 3 из которых включены в журналы, рекомендованные ВАК Министерства науки и высшего образования РФ) обеспечивают достоверность и обоснованность данного научного проекта.

Практическая ценность полученных в ходе исследования результатов подтверждается вкладом Сёмченко Р.А. в освещение поэтики наиболее репрезентативных текстов Паланика. В диссертации представлены обобщения, которые могут быть востребованы при составлении курсов по современной зарубежной литературе США, проведении семинаров и подготовке учебных пособий для обучающихся вузов.

Диссертация Сёмченко Раисы Анатольевны на тему: «Специфика художественного метода Ч. Паланика» представляет собой законченную научно-исследовательскую работу на актуальную тему. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для филологии. Работа соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Сёмченко Р.А., заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США).

канд.филол.н., ст. преп.
кафедры теории и истории
мировой литературы ФГАОУ
ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, пер. Университетский, 93,
344006
timili.sfedu@gmail

Н.С. Шуринова



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сёмченко Раисы Анатольевны «Специфика художественного метода Ч. Паланика», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США)

Диссертационная работа Р. А. Сёмченко посвящена изучению художественного метода Чака Паланика. С 1990-х годов он по праву считается одним из наиболее ярких и противоречивых прозаиков «пост-апдайковского» литературного поколения, и появление этой работы представляет важное событие российской литературоведческой американистики. **Актуальность диссертации** несомненна и связана с ее объектом и материалом.

В своей диссертации Р. А. Сёмченко успешно решает ряд задач, среди которых стоит выделить самостоятельно разработанную модель анализа художественного произведения для определения метообразующих констант художественной прозы Ч. Паланика. **Научная новизна работы** очевидна и заключается в том, что диссертант успешно выявляет составляющие модели построения авторского литературного текста Ч. Паланика, давая при этом широкий обзор творчества писателя в контексте современной англоязычной литературы.

Достоверность полученных результатов обосновывается фундаментальностью теоретико-методологического подхода соискателя, опирающегося на научные работы отечественных и зарубежных исследователей, связанные с рассматриваемыми вопросами. Список опубликованных работ (9 научных публикаций, 3 из которых включены в журналы, рекомендованные ВАК Министерства науки и высшего образования РФ) и перечень конференций, на которых были апробированы результаты исследования, подтверждают соответствие диссертационного исследования предъявляемым требованиям.

Следует отметить и научно-практическую значимость работы, что обеспечивает возможность применения ее результатов в дальнейших исследованиях, посвященных изучению художественного мира Ч. Паланика и его современников.

Таким образом, автореферат диссертации Р. А. Сёмченко на тему «Специфика художественного метода Ч. Паланика» соответствует всем предъявляемым требованиям, а соискатель, Сёмченко Раиса Анатольевна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США).

26.11.2020

Доктор филологических наук, профессор,
главный научный сотрудник
ФГБОУ «Мордовский государственный
педагогический университет им. М. Е. Евсевьева»
43007 Саранск, ул. Студенческая 11а
88342339250
osovskiy_oleg@mail.ru



О. Е. Осовский

