

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный университет
им. Ф.М. Достоевского»
(ФГБОУ ВО «ОмГУ им. Ф.М. Достоевского»)

Пр. Мира, 55-А, г. Омск, 644077,
Тел.: (3812) 67-01-04, факс: (3812) 22-36-41

E-mail: rector@omsu.ru

http://www.omsu.ru

ОКПО 02069007, ОГРН 1025500532947,
ИНН/КПП 5501003925/550101001

«Утверждаю»

Проректор по научной работе
доктор физико-математических наук,
профессор

Грудников Павел Владимирович

« 22 » июля 2020 г.



№ _____

На № _____ от _____

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Сёмченко Раисы Анатольевны на тему: «Специфика художественного метода Ч. Паланика», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США)

Диссертация Р.А. Сёмченко посвящена исследованию современной американской литературы, в частности, творчества известного романиста Чарльза Майкла (Чака) Паланика. Характеристики художественного метода писателя от «трансгрессивной прозы» до стилистики нон-фикш отражают полемику, возникающую вокруг его литературных произведений.

Актуальность выбранной соискателем темы состоит в том, что автором работы предпринято изучение проблемы, вызывающей научный интерес в современной филологии, со стороны как литературной критики, так и исследователей истории литературы XX-XXI веков. В отечественном литературоведении направление современной американистики развивается в связи с изучением теории постмодернизма как мировоззренческой основы творчества писателей и приемов иронии и «черного юмора» в жанре пастиша. Прозу Ч. Паланика часто определяют как сатиру или провокацию с элементами готической прозы.

Новизна диссертационного исследования Р.А. Сёмченко определяется оригинальным подходом к разработке модели анализа произведений писателя. Художественный метод Ч. Паланика рассматривается как часть мирового литературного процесса, которая отражает формирование его философско-онтологических представлений. Р.А. Сёмченко определяет значение и место прозы писателя в постмодернистский период развития мировой литературы. Романистика Ч. Паланика представляет собой корпус текстов, отражающих последовательные модификации авторской концепции в рамках эволюции художественного метода писателя, которая реализуется, по выводам автора работы, в результате взаимодействия с коммуникативным пространством социума.

Ход научного исследования Р.А. Сёмченко последовательно изложен в трех главах диссертации. В первой главе «Художественный метод как динамическая система» представлено теоретическое обоснование создания модели анализа художественного произведения на основе выделения содержательной внешней и внутренней формы. Автор работы обращается к трудам М.М. Бахтина, Ю.Б. Борева, Е.Б. Есина, Б.О. Кормана, Ю.М. Лотмана и др., делает выводы о функционально значимых элементах многоуровневого единства внешней и внутренней формы художественной системы, которые складываются в модель целостного литературоведческого анализа прозаического текста. Функциональность построенной автором работы модели позволяет определить специфику художественного метода Ч. Паланика.

Особое значение, совершенно справедливо, Р.А. Сёмченко придает проблеме образа автора в современном художественном тексте: школа французского постструктурализма решает ее в русле идеи Р. Барта о «смерти автора», соискатель предлагает иной подход, анализируя различные точки зрения (от М.М. Бахтина до М. Фуко), дает собственное определение этой категории: «Автор художественного произведения – это реальная историческая личность, обладающая уникальными индивидуальными особенностями и реализующая оригинальные творческие интенции в произведении искусства. Как литературоведческая категория автор – это

творческое и физическое "я" писателя, смысловый центр текста, обеспечивающий единство художественного произведения» (С. 29).

Во второй главе «Этапы эволюции и рецепция творчества Ч. Паланика» автор работы применяет разработанную в первой главе модель анализа для исследования художественной специфики романов Ч. Паланика «Колыбельная», «Бойцовский клуб 2» и романа с элементами антиутопии «Судный день». Подробно изучены композиция, способ повествования, система образов, картина мира, хронотоп, сюжет, конфликт, мотив, стиль как компоненты системного анализа вышеназванных текстов и установлена связь проблематики и художественных приемов ее реализации с рецепцией, горизонтами читательского ожидания, восприятием современниками прозы Паланика. Динамическая система художественного метода писателя опирается, по выводам автора работы, на коммуникацию автора с миром и социумом, где интерпретация произведения становится непрерывным процессом.

В третьей главе «Особенности художественной прозы Ч. Паланика» рассмотрены приемы иронии, «черного юмора», особенности построения сатирической трактовки системы образов в романах «Призраки», «Пигмей», «Проклятые» и «Обреченные». Подробная, детальная работа с содержанием художественного текста позволяет Р.А. Сёмченко сделать выводы о роли авторского «я» в романистике писателя. Доминанта авторской эстетико-философской концепции в прозе Ч. Паланика убедительно доказана в процессе ее объективации при создании литературного произведения.

В Заключении к диссертации соискатель определяет этапы эволюции художественного метода Ч. Паланика и его значение, а именно преобладание творческой индивидуальности автора над принципами и мирозерцанием постмодернизма. Протестное содержание романов писателя соотносится с идеями свободы личности и поиска смысла бытия.

Значимость полученных автором результатов заключается в современном осмыслении терминов «художественный метод», «автор», «содержательная внешняя форма художественного произведения», «содержательная внутренняя форма художественного произведения»; в создании и применении в ходе анализа

романистики Ч. Паланика модели анализа текста художественного произведения. Также к несомненным удачам автора работы можно отнести комплексное осмысление материала исследования, интегративное сочетание биографического, культурно-исторического методов и рецептивной эстетики, это обстоятельство дает возможность оценить не только оригинальность диссертации, но и ее перспективы.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации состоят в возможности использования ее материалов и полученных результатов в системе общих курсов по теории литературы, при разработке методических рекомендаций и пособий по курсу истории зарубежной литературы XX-XXI века, в научных исследованиях по изучению творчества Ч. Паланика в курсовых, выпускных квалификационных работах, магистерских и кандидатских диссертациях. Практическое применение результатов исследования обеспечено достаточной методологической и теоретической базой, высоким уровнем литературоведческого анализа, умением Р.А. Сёмченко доказательно и глубоко и вместе с тем дифференцированно проводить анализ художественного текста.

Вопросы и замечания.

1. Во второй главе «Этапы эволюции и рецепция творчества Ч. Паланика» рассматривается скорее специфика художественного метода писателя и различные интерпретации его творчества в современной американской литературной критике. Можно ли уточнить датировку этапов эволюции Ч. Паланика как художника, существуют ли исследования о читательской рецепции его творчества?
2. Можно ли говорить о соотношении творчества Ч. Паланика с традицией американской контркультуры?
3. Поясните различие категорий: на с. 110 определяется первый этап формирования художественного метода Ч. Паланика. Объясните возникающее противоречие: динамическая система художественного метода писателя ориентирована на «автора-интроверта», с одной стороны; с другой, автор является продуктом коммуникации с социумом.


Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. В списке научных работ Р.А. Сёмченко 9 статей, из них 3 в изданиях, рецензируемых ВАК РФ.

Апробация работы полностью отражает основные положения, выносимые на защиту, сформулированные во Введении к диссертации. Введение содержит все необходимые рубрики, освещающая актуальность и новизну исследования, теоретико-методологическую основу, определяя объект и предмет исследования, а также его цель и задачи. Список литературы, использованной в диссертации, содержит 304 наименования, из них 69 на иностранном языке. Материал исследования отражен в Списке.

В целом диссертация «Специфика художественного метода Ч. Паланика» является крупным самостоятельным исследованием актуальной научной проблемы, отвечающим всем требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор, Раиса Анатольевна Сёмченко, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США).

Отзыв составлен доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры русской и зарубежной литературы Е.В. Киричук, обсужден и утвержден на заседании кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» «11» ноября 2020 г., протокол № 2.

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «ОмГУ им. Ф.М. Достоевского», кандидат филологических наук, доцент

 Демченков Сергей Александрович

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный университет
им. Ф.М. Достоевского»
E-mail: ya.rizl@yandex.ru
Тел.: 8(3812)67-13-37

Подпись *Демченкова С.А.* заверяю

Специалист по КР *Ильи Киричук Е.В.*

