

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.12  
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 23 декабря № 26/3

О присуждении Сёмченко Раисе Анатольевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Специфика художественного метода Ч. Паланика» по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США) принята к защите 14 октября 2020 г., протокол № 26/2 диссертационным советом Д 850.007.12 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казённый пер., 5Б, (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета Д 850.007.12 № 1132/нк от 23.09.2015 г.).

Соискатель, Сёмченко Раиса Анатольевна, 1994 года рождения, в 2018 г. окончила ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» по направлению подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Теория и практика перевода. Английский язык и литература». С марта по август 2020 г. являлась соискателем Института иностранной филологии, кафедры теории и практики перевода КФУ имени В.И. Вернадского по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья. С 2017 г. по настоящее время работает в Институте иностранной филологии КФУ имени В.И. Вернадского Министерства науки и высшего

образования РФ в должности специалиста кафедры теории и практики перевода.

Диссертация выполнена на кафедре теории и практики перевода Института иностранной филологии (СП) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» Министерства науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Норец Максим Вадимович, заведующий кафедрой теории и практики перевода Института иностранной филологии (СП) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского».

Официальные оппоненты:

Шамина Вера Борисовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Высшей школы русской и зарубежной филологии Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»;

Журавлёва Анна Петровна, кандидат филологических наук, тьютор Школы иностранных языков Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского», дала положительное заключение, составленное доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры русской и зарубежной литературы Еленой Владиленовной Киричук, обсужденное и утвержденное на заседании кафедры русской и зарубежной

литературы (протокол № 2 от 11 ноября 2020 г.), подписанное кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы Сергеем Александровичем Демченковым и утвержденное 12 ноября 2020 г. проректором ФГБОУ ВО «ОмГУ им. Ф.М. Достоевского», доктором физико-математических наук, профессором Павлом Владимировичем Прудниковым. Ведущая организация указала на актуальность выбранной соискателем темы, которая состоит в том, что автором работы предпринято изучение проблемы, вызывающей научный интерес в современной филологии со стороны как литературной критики, так и исследователей истории литературы XX-XXI веков. Отмечено, что в отечественном литературоведении направление современной американистики развивается в связи с изучением теории постмодернизма как мировоззренческой основы творчества писателей и приемов иронии и «черного юмора» в жанре пасташи. Эпические произведения Ч. Паланика часто определяют как сатиру или провокацию с элементами готической прозы. *Новизна* исследования определяется комплексным подходом к анализу произведений писателя. Художественный метод Ч. Паланика рассматривается как часть мирового литературного процесса, которая отражает формирование его философско-онтологических представлений. Соискатель определяет значение и место прозы писателя в постмодернистский период развития мировой литературы. Романистика Ч. Паланика представляет собой корпус текстов, отражающих последовательные модификации авторской концепции в рамках эволюции художественного метода писателя, которая реализуется, по выводам автора работы, в результате взаимодействия с коммуникативным пространством социума.

Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование Раисы Анатольевны Сёмченко «Специфика художественного метода Ч. Паланика» отвечает всем требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по

специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3 статьи, опубликованные в рецензируемых изданиях ВАК. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Наиболее значимые научные публикации по теме диссертации:

1. Сёмченко Р.А. Творческий процесс Ч. Паланика: от абстрактного представления к материальному воплощению // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2020. – Т. 13. – № 1. – С. 104-110 (0,8 п.л.).

2. Сёмченко Р.А. Роман Ч. Паланика «Колыбельная»: от фиктивных угроз к проблемам постмодернистской действительности в художественном мире произведения // Modern Humanities Success/Успехи гуманитарных наук. – 2020. – № 3. – С. 238-243 (0,5 п.л.).

3. Сёмченко Р.А. Альтернативный мир будущего в романе Ч. Паланика «Ссудный день» // Современное педагогическое образование. – 2020. – № 6. – С. 207-210 (0,3 п.л.).

4. Сёмченко Р.А. Специфика функционирования авторских неологизмов Ч. Паланика в художественном тексте (на примере романов «Проклятые» и «Обреченные») // Язык. Культура. Личность. Выпуск 6: материалы всероссийской с международным участием научной конференции молодых ученых. Самара, 20 декабря 2019 г. / отв. ред. Т.Е. Баженова. – Самара: СГСПУ, 2020. – С. 86-90 (0,2 п.л.).

5. Сёмченко Р.А. Способы проявления авторской позиции в художественном произведении // Столица Науки. – 2020. – № 6 (23). – С. 168-172 (0,2 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва:

– от доктора филологических наук, профессора, главного научного сотрудника ФГБОУ «Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева» Осовского Олега Ефимовича, без замечаний;

– от доктора филологических наук, доцента кафедры славянской филологии Историко-филологического факультета ОЧУ ВО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет» Багратион-Мухранели Ирины Леонидовны, без замечаний;

– от кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры «Теория и практика перевода» Института общественных наук и международных отношений ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» Барминой Евгении Александровны, без замечаний;

– от кандидата филологических наук, старшего преподавателя кафедры теории и истории мировой литературы ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» Шуриновой Натальи Сергеевны, которая отмечает неточности в тексте автореферата.

Все отзывы – положительные и подтверждают актуальность, научную новизну исследования, указывают на ее теоретическую значимость и практическую ценность. Авторы всех отзывов считают, что диссертационное исследование Р.А. Сёмченко соответствует критериям, установленным «Положением о присуждении учёных степеней», утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а соискатель заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован публикациями этих специалистов, посвященных проблематике, близкой теме диссертационного исследования Р.А. Сёмченко. Шамина Вера Борисовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Высшей школы русской и зарубежной филологии Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» является автором многочисленных статей по американской литературе XXI

века. В статьях В.Б. Шаминой большое внимание уделено вопросу соотношения художественного метода Ч. Паланика с традициями романтизма.

Журавлёва Анна Петровна, кандидат филологических наук, тьютор Школы иностранных языков федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» специализируется на исследовании творчества зарубежных писателей. В ее статьях внимание уделяется национальным и интертекстуальным аспектам в художественных текстах.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского» – активно занимается проблемами зарубежной литературы и культуры, в том числе – американской. Кафедра русской и зарубежной литературы, подготовившая отзыв, выпускает сборники, рассматривающие большой спектр вопросов, посвященных, в том числе, и американской литературе.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработан** подход к анализу художественных произведений Ч. Паланика, в котором на первый план выносятся проблемы в области художественного метода мастера;

**предложена** модель анализа художественных произведений Ч. Паланика на основе выделения и изучения внешней и внутренней формы текста. Приведены к единообразию единицы терминосистемы, касающиеся создания описания внутренней и внешней формы художественного произведения;

**доказана** перспективность разработанных положений посредством выявления развития художественного метода писателя в результате взаимодействия с социумом;

в научный оборот **введены результаты** исследования, позволяющие детально изучить создаваемую Ч. Палаником модель художественной картины мира.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**доказаны** выносимые на защиту положения, связанные с общей концептуальной установкой – становление и развитие художественного метода Ч. Паланика неразрывно связано с биографическими и историческими реалиями, с мировым и национальным литературным движением современной для автора эпохи;

**результативно использован** комплекс существующих базовых методов исследования, в том числе структурный метод и метод типологического сопоставления текстов; использованы и уточнены понятия «художественный метод», «автор» применительно к изучению специфики творчества Ч. Паланика;

**изложены** концептуальные положения, которые отражают преобладание воссоздающего начала в художественном методе Ч. Паланика. Модель художественной картины мира Ч. Паланика состоит из тематического комплекса актуальных общечеловеческих, социокультурных, философских, правовых проблем современности;

**раскрыты** ключевые аспекты взаимодействия автора и его героев в художественном мире произведений. Определено, что «ценностным центром художественного видения» автора (по М. М. Бахтину) в прозе Ч. Паланика является герой, не принимающий действующие моральные нормы. Он нацелен на изменение мира, возвращение к традиционным ценностям: свобода личности, любовь, дружба, семья.

**изучены** основные компоненты прозы Ч. Паланика, определяющие ее внешнюю и внутреннюю структуру: минимализм, сарказм, ирония, «черный юмор», единство высокой и низкой культуры, литературной традиции и новаторства, принцип открытого финала.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

**разработаны и внедрены** в ходе научно-практических конференций результаты целостного литературоведческого анализа прозаических текстов, способствующие выявлению специфики художественного метода Ч. Паланика;

**определены** перспективы для практического применения результатов диссертационного исследования, выводов, касающиеся области интерпретации художественных текстов Ч. Паланика;

**представлены** рекомендации для дальнейшего применения выводов и теоретических положений исследования при разработке общих курсов по зарубежной литературе XXI века, а также при подготовке специальных курсов по изучению творчества Ч. Паланика.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:**

**теория** основана на ключевых терминах «художественный метод», «автор», «содержательная внешняя форма художественного произведения», «содержательная внутренняя форма художественного произведения», разработанных с учетом современных представлений об их содержательной сущности;

**идея** исследования базируется на отсутствии фундаментальных работ, посвященных комплексному изучению художественного метода Ч. Паланика. В научных исследованиях творчество писателя рассматривается в контексте избранного учеными отдельного аспекта;

**использованы** теоретические и практические материалы зарубежных и отечественных исследователей в области анализа современных художественных произведений;

**установлено**, что выводы, полученные в ходе диссертационного исследования, согласуются с основными теоретическими подходами к



изучению художественного метода в отечественном и зарубежном литературоведении.

**Личный вклад соискателя** состоит в постановке цели и задач исследования; непосредственном отборе, систематизации и интерпретации литературного материала, в обращении к творчеству недостаточно изученного автора в России – Ч. Паланика, комплексном исследовании специфики его художественного метода; в подготовке 9 публикаций по теме диссертации; апробации результатов исследования на одиннадцати международных и всероссийских научно-практических конференциях.

Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу и соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 01.10.2018 № 1168).

На заседании 23 декабря 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Сёмченко Раисе Анатольевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США).

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за - 15, против – 0, воздержавшихся - 2.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета



М.Г. Меркулова

С.А. Герасимова

23 декабря 2020 года