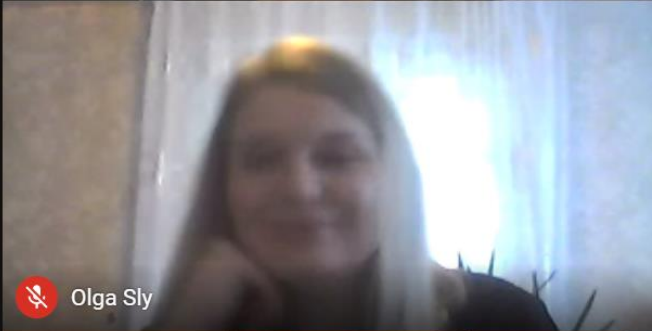
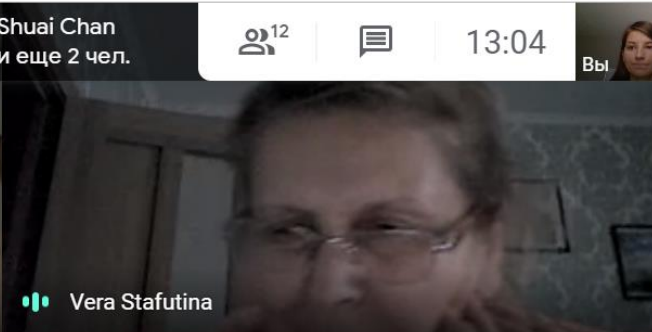
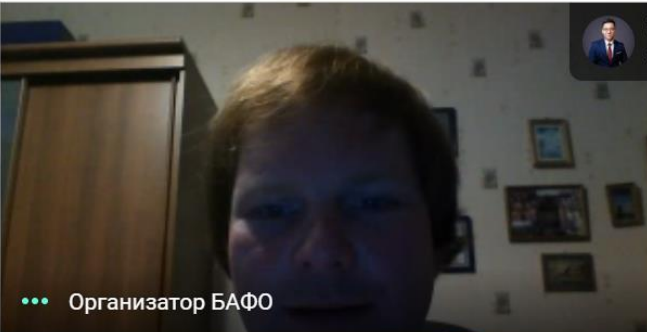


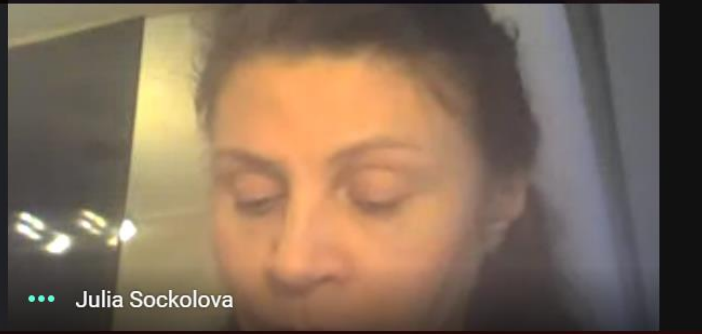
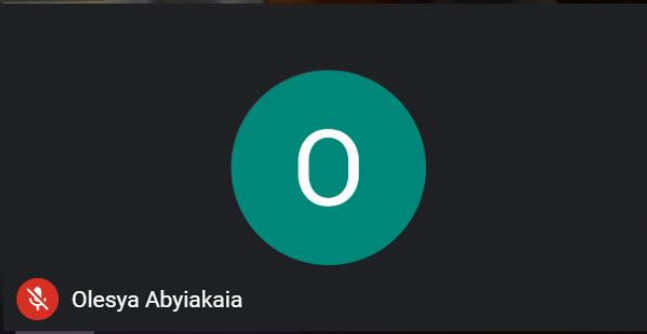
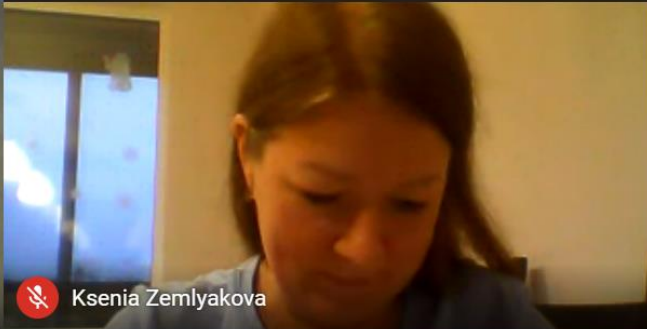
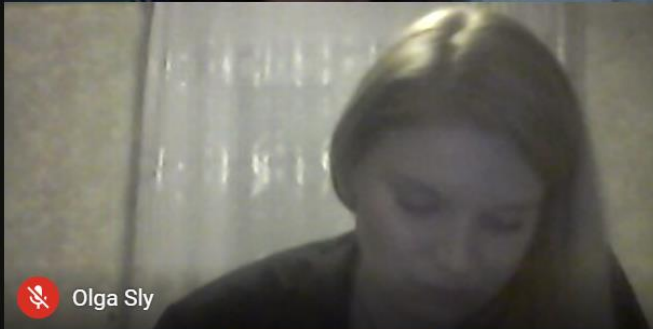
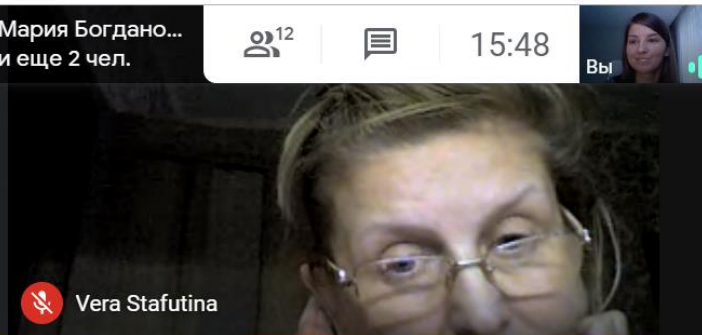
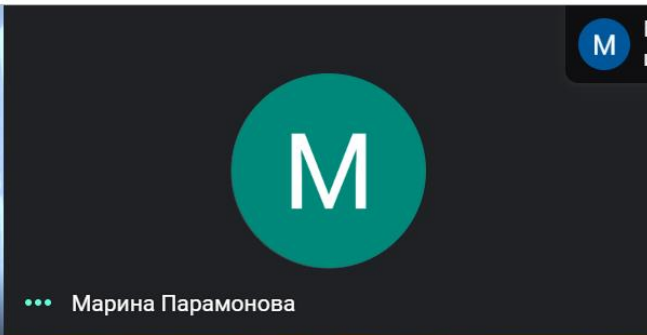
Shuai Chan и еще 2 чел.

12

13:04

Вы





# СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

подтверждает, что

**Левина Олеся Михайловна**

Выступил с докладом на научной конференции, проведенной 4-5 декабря 2020г. в рамках Международного Балтийского коммуникационного Форума в Санкт-Петербургском государственном университете телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича

Декан Гуманитарного факультета  
СПбГУТ им. проф. М.А. Бонч-Бруевича  
**Шутман Д.В.**



Руководитель студенческого  
организационного комитета ВАФО-2020  
**Еникеева Е.М.**

Санкт-Петербург 2020

# ПРОГРАММА ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

4 декабря 2020 г.



3. Современная филология и проблемы преподавания филологических дисциплин студентам нефилологических факультетов (1 подсеция)  
Председатель секции: Алёшин Алексей Сергеевич  
Начало: 13:00

Доступ по ссылке: <https://meet.google.com/whn-viin-cmj>

1.	Абыякая Олеся Викторовна, Землякова Ксения Владимировна	Новая лексика онлайн-коммуникации: функциональный аспект	СПбГУТ
2.	Алёшин Алексей Сергеевич	Паремиологическая модель «А без В (как) С без D» в шведском и русском языках	СПбГУТ
3.	Левина Олеся Михайловна	Состав терминосистемы манипулятивного медиавоздействия при опосредованной межкультурной коммуникации (в контексте медиадискурса)	МГПУ
4.	Мирзоян Ирина Эдуардовна	Роль страноведческого аспекта в преподавании немецкого языка	СПбГУТ
5.	Никифорова Анна Валентиновна, Шуай Чэнь	Безэквивалентная лексика в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре» (на материале переводов Ру Лонга)	СПбГУ
6.	Парамонова Марина Ильинична	Особенности формирования научно-исследовательской компетенции у магистрантов в процессе обучения иностранному языку	СПбГУТ
7.	Руденко Юлия Валерьевна	Архетипические мифологемы мудрец-дурак, выраженные интертекстуальными приемами (на материале романов Д. Фаулза «Волхв» и А. Битова «Пушкинский дом»)	СПбГУПТИД
8.	Серебрякова Светлана Георгиевна	Лингвистические средства выражения авторской позиции в поэзии виртуальной реальности (на примере V[R]erse "Antelooper")	СПбГУТ