

Алпатова Татьяна Александровна (Москва). «Карамзинское» в художественной системе «Бедных людей»: стиливые доминанты сентиментально-предромантической трансформации «письма» и художественное новаторство Ф.М. Достоевского.

Шпачекова Зина (Трнава, Словакия). Особенности стиля А.С. Грина. Фомин Андрей Юрьевич (Москва). К вопросу о жанрово-тематической атрибуции романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Тибушкина Наталья Валентиновна (Ульяновск). Национальный образ мира в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Молнар Ангелика (Дебрецен, Венгрия). Приемы создания образа персонажа в лагерной прозе (А.И. Солженицын и Имре Кертес).

Герасимова Елена Алексеевна (Москва). Черты православной культуры в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Галанинская Светлана Виленовна (Москва). Символы русской жизни как ритмическая основа сквозного сюжета в «Крохотках» А.И. Солженицына.

Секция 3

Национальный стиль как художественно выраженное мировоззрение

Ауд. 3207

Ведущие: Мелентьева Ирина Евгеньевна, Райкова Ирина Николаевна

Поташова Ксения Алексеевна (Москва). «Мадонна» Рафаэля в творчестве В.А. Жуковского: к проблеме родного и вселенского.

Соболева Анна Александровна (Москва). Идеальная героиня в лирике Н.М. Языкова.

Лысак Ольга Валерьевна (Москва). Пьеса «Снегурочка» А.Н. Островского в прижизненной литературно-театральной критике.

Мелентьева Ирина Евгеньевна (Москва). Почему Наташа Ростова вяжет? (Роль художественной детали в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Дубинина Татьяна Геннадьевна (Москва). Иванов А.П. Чехова – Гамлет или Дон Кихот?

Райкова Ирина Николаевна (Москва). «Сжался, осень!» Философия времени в поэзии Дмитрия Кедрина.

Ладохина Ольга Фоминична (Москва). Урал в художественном мире Б.Л. Пастернака (по повести «Детство Люверс»).

Самоделова Елена Александровна (Москва). Литературные и исторические традиции юродства (Суворов, Пушкин, Некрасов) в творчестве и жизни Ефима Честнякова.

Вольнов Александр Владимирович (Москва). «Единственное место» (О книге стихов А.С. Кушнера «Меж Фонтанкой и Мойкой»).

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Институт гуманитарных наук
Кафедра русской литературы



ПРОГРАММА
VII МЕЖВУЗОВСКОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
с международным участием

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КЛАССИКИ»

8 апреля 2021 года



Москва

9.40 – регистрация участников.

Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, 4. Фойе 3-го корпуса.

Регламент выступлений:

пленарное заседание – 20 минут, секционное – до 15 минут.

10.45 – открытие конференции. Киноконцертный зал, 2-й корпус, 3-й этаж

Приветственное слово от дирекции Института гуманитарных наук МГПУ.

Пленарное заседание

11.00–13.00

Дворяшина Нина Алексеевна (Сургут). Образ русской няни в мемуарных и художественных произведениях отечественной словесности.

Тимахова Ольга Владимировна (Саратов). А.Ф. Писемский и обсуждение проблем славянофильства в русской литературе, критике и философии второй половины XIX – начала XX вв.

Васильев Сергей Анатольевич (Москва). «Русский тип» и «русская мысль» в «Дневнике писателя» и в романе «Подросток» Ф.М. Достоевского.

Минералова Ирина Георгиевна (Москва). Николай Алексеевич Некрасов как русский национальный поэт.

Дворяшин Юрий Александрович (Москва). Традиции М.А. Шолохова в творчестве В.Г. Распутина.

Презентация изданий

«Мир Шолохова». Научно-просветительский общенациональный журнал (главный редактор Ю.А. Дворяшин).

Угрюмов В.Е. «Сама жизнь, рассказывающая про себя...» Художественный мир С.Т. Аксакова. Монография. Новосибирск, 2021.

Рыбаков И.А. Абрамцево – Мураново. Две усадьбы – два музея. Сергиев Посад, 2021.

Новые научные издания Института гуманитарных наук МГПУ.

Перерыв: 13.00–14.00

Работа секций: 14.00–17.00

Секция 1

Поэтика и стиль, прием и его употребление

Ауд. 2204

Ведущие: Аникин Антон Андреевич, Калашников Сергей Борисович

Рыжова Ника Романовна (Москва). Стилистические приемы в драматургии Екатерины Великой.

Шкромада Валентина Ивановна (Москва). Символика образа Наполеона в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Калашников Сергей Борисович (Москва). Структура описаний в «помещичьих» главах поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Угрюмов Владимир Евгеньевич (Новосибирск). Поэтика «Очерка зимнего дня» С.Т. Аксакова.

Фокеев Александр Леонидович (Саратов). Этнографический стиль русской очеркистики 1860-х гг.

Романова Галина Ивановна (Москва). Литературные манифесты рубежа XIX – XX вв. и теоретическая поэтика.

Карпачева Татьяна Сергеевна (Москва). Надежда Львова и Валерий Брюсов: ученица или соперница?

Гик Анна Владимировна (Москва). Полиморфизм растительного кода в словаре языка русской поэзии.

Аникин Антон Андреевич (Москва). Сергей Дурьлин и сестры Цветаевы: сближения в жизни – сближения в стиле.

Кузуб Юлия Вячеславовна (Москва). Поэма В.В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин»: социокультурный контекст и индивидуально-авторские черты воплощения образа вождя.

Цуруева Петимат Шариповна (Москва). Стиль повестей Бориса Рахманина.

Балашов-Ескин Кирилл Михайлович (Москва). «Моих литот, моих гипербол остался, может быть, стакан...» Гипербола в поэтическом стиле В.А. Сосноры.

Секция 2

Образ, жанр, традиция в контексте национального стиля

Камерный зал, ауд. 2310 (в очно-дистанционном формате)

Ведущие: Васильев Сергей Анатольевич, Фомин Андрей Юрьевич

Пашикуров Алексей Николаевич, Тарасов Илья Александрович (Казань). Поэтика литературного праздника в лирических посланиях Н.А. Львова.

Пашикуров Алексей Николаевич, Михеева Екатерина Максимовна (Казань). Расстройства восприятия как психопатологический феномен в романе Ю. Жадовской «В стороне от большого света».