

Отзыв

официального оппонента

на диссертацию Малыхиной Ирины Валерьевны «Совершенствование самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий», выполненную на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Диссертация И.В. Малыхиной обращает на себя внимание, прежде всего, избранной тематикой, представляющей несомненный интерес для современного педагога-музыканта. Принимая во внимание неугасающую полемику между сторонниками и противниками применения методов информационно-коммуникативных технологий в области музыкальной педагогики, а также явную недостаточность информации о новейших видах данных технологий, среди которых система Дисклавир является одной из наиболее интересных, мы отмечаем несомненную **актуальность** избранной автором темы.

В настоящее время близкая (и предшествующая) тематика раскрывается в ряде трудов известных отечественных ученых (Б.Ф. Ломов, С.М. Мальцев, С.Л. Рубинштейн, С.И. Савшинский, Б.М. Теплов и др.) – слухо-моторные представления музыкантов-исполнителей; (Т.Г. Мариупольская, Г.Г. Нейгауз, А.И. Розов, Г.М. Цыпин и др.) – единство слухового, зрительного и логического аспектов подготовки музыканта-пианиста; (Г.Г. Белов, А.Е. Вейзер, И.Б. Горбунова, С.С. Лукашева, В.П. Сраджев, К.А. Цатурян и др.) – применение MIDI-технологий в музыкальном образовании. Однако, основной массив исследований,

посвященных изучению применения MIDI-инструментов как средства для изучения музыкально-исполнительской деятельности пианистов содержится, все же, в трудах зарубежных авторов, таких, как И. Бенгтссон, А. Габриелссон, К. Палмер, К. Райли, Б.Х. Рипп, Л.Ф. Хамонд и др. Далеко не все эти труды переведены на русский язык и здесь нужно отметить серьезный вклад И.В. Малыхиной в изучение новейших технологий, связанных с применением ИКТ в обучении музыкантов, которая осуществила перевод с английского книги К. Райли (Райли, К. Понимание интерпретационных нюансов в фортепианном исполнительстве через акустико-визуальные проекции / К. Райли; пер. с англ. И.В. Малыхиной. – LAP LAMBERT Academic Publishing RU, 2017. – 201 с.).

Методологическая основа диссертации отражает широкий кругозор автора, ее владение необходимым для данного исследования теоретическим материалом, свидетельствует о целенаправленной работе по изучению научной литературы, включая самые современные издания.

Важнейшими аспектами **научной новизны** данного исследования можно считать обоснование оптимального для совершенствования самостоятельной работы студентов-пианистов типа ИКТ, а именно, системы Дисклавир, а также разработанную автором модель самостоятельной подготовки студентов средствами информационно-коммуникативных технологий, которая содержит особые педагогические условия и комплекс инновационных для отечественной педагогики методов работы с Дисклавиром и дополнительным оборудованием.

Теоретическая и практическая значимость диссертации И.В. Малыхиной не вызывают сомнения. Они опираются на четкое осознание причин имеющихся недостатков в самостоятельной работе студентов-пианистов и обоснованный, доказательный ответ на вопросы, связанные с преодолением данных недостатков.

Практическая значимость исследования заключается во внедрении в практику подготовки студентов-пианистов информационной системы

Дисклавир, что позволяет существенно повысить качество самостоятельной работы обучающихся. Результаты исследования, а также «разработанный диагностический инструментарий подготовки могут быть привлечены в учебных курсах музыкально-педагогических факультетов, а также в области повышения квалификации педагогов в качестве результативного направления в музыкально-педагогическом воспитании обучающихся» (с. 12 дисс.).

Обращает на себя внимание серьезный **личный вклад соискателя**. Кроме перевода с английского языка исследования К. Райли, он отражается, во-первых, в значительной публикационной активности, а во-вторых, в результативном участии во Всероссийских и Международных конкурсах научных работ (соискатель имеет 8 дипломов I и II степени).

На протяжении подготовки диссертационного исследования были опубликованы научные статьи, раскрывающие теоретические и практические положения диссертации (21 статья), в том числе, в изданиях, рекомендованных Минобрнауки РФ (10 статей). Основные положения диссертации были представлены в докладах и сообщениях на ряде научно-практических конференций и семинаров.

Апробация и внедрение результатов диссертационного исследования осуществлялись в процессе собственной педагогической деятельности на базе Артистического сервисного центра Ямаха и представляла собой цикл лекций и практических занятий по изучению и применению информационной системы Дисклавир со студентами-музыкантами 1 и 2 года обучения.

Особенно хочется отметить целостность теоретических позиций автора и представленных в диссертации практических разработок. Помимо целостности, очевидным достоинством диссертации является ее структурность и логичность.

В первой главе диссертации «Теоретические основы применения информационно-коммуникативных технологий на занятиях

фортепиано» представлены основные аспекты применения информационно-коммуникативных технологий на занятиях фортепиано в исторической ретроспективе с опорой на теорию развития технологии.

Автор утверждает, что «технология без обновления потеряет свой смысл» а «с каждым усовершенствованием новации все больше возрастает шанс ее принятия обществом». Таким образом, «новшество, отторгаемое обществом, есть своего рода «проба пера», но стоит ему пройти этап коллективного одобрения, как практически сразу же начинается полноценный процесс преобразования технологии». И.В. Малыхина в связи с этим отмечает, что «за счет многократного применения на практике новых приемов работы..., новая технология постепенно внедряется в рутинный порядок жизни общества и через определенное время становится обыденной технологией» (с. 22-23 дисс.). Здесь же представлены схемы № 1 («Цикл развития технологии») и № 2 («Развитие технологии во времени»).

Автор, подробно и всесторонне анализируя научную литературу, формулирует специфику самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста и определяет причины недостаточной продуктивности домашних занятий учащихся, которые «сложно устранить только средствами традиционной педагогики, а именно: 1) невозможность буквального повторения каждого исполнения для анализа и внесения необходимых исправлений; 2) субъективность оценки со стороны обучающегося своей исполнительской деятельности; 3) предмет анализа (не само исполнение, а воспоминание о нем)» (с. 55 дисс.).

Много внимания И.В. Малыхина уделяет слухо-моторным представлениям пианиста и ссылается при этом на классические труды таких авторов, как Л.А. Баренбойм, Ф.М. Blumenфельд, Н.И. Голубовская, А.М. Жаэль, С.И. Савшинский и др. Так, опираясь на исследования С.И. Савшинского, она отмечает, что при наличии правильного слухо-моторного представления «устанавливается двусторонняя связь: слуховое представление вызывает соответствующую настройку руки на необходимые

действия, а настройка руки, в свою очередь, вызывает соответствующие слуховые представления и способствует их более конкретному ощущению». Таким образом, «первая и главная особенность руки пианиста состоит в том, что она становится *исполнительным органом слуха и его дополнением, она становится слышащей рукой*» (с. 50 дисс.).

Проанализированные автором диссертации существующие фундаментальные исследования, посвященные вопросу внедрения в музыкальное образование аудио/видео оборудования, компьютерных и MIDI-технологий, позволили ей сделать вывод о том, что информационная система Дисклавир превышает по своим характеристикам предыдущие виды ИКТ, а значит, может помочь решить выявленные выше проблемы традиционной фортепианной педагогики.

В первой главе представлена также педагогическая модель самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий, подробно объясняются все ее компоненты: целевой, теоретико-методологический, содержательный, деятельностный, критериально-оценочный и результативный.

Вторая глава диссертации И.В. Малыхиной **«Опытно-экспериментальная работа по реализации педагогической модели самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий»**, с одной стороны, продолжает развивать тему модели самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий, подробнейшим образом разъясняя содержание блоков модели, педагогических условий ее реализации и критериев оценки самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий, а с другой стороны, дает описание опытно-экспериментальной работы и анализ полученных результатов.

Несомненной удачей автора диссертации можно считать второй параграф второй главы, который представляет собой настоящее всеобъемлющее «руководство к действию» по работе с системой Дисклавир.

Результаты и выводы работы в целом отличаются логикой и обоснованностью. Текст диссертации снабжен значительным количеством разъяснительного иллюстративного материала – фотографиями, рисунками, а также таблицами, схемами и диаграммами, что придает работе наглядный и убедительный характер.

В списке литературы 227 источников на русском и английском языках. Диссертация содержит развернутое Приложение, убедительно дополняющее основной текст работы. В целом можно охарактеризовать данную диссертацию как своевременное, актуальное, самостоятельное и всестороннее исследование.

Вместе с тем, считаю необходимым сделать следующие **замечания**:

1. Объяснения сущности изучаемого явления, принципов работы системы Дисклавир нередко даны с излишней подробностью, что придает тексту «вязкий», трудно воспринимаемый характер, усложняет восприятие основных позиций автора.
2. Хотелось бы больше узнать о тех случаях практического применения системы Дисклавир, которые существуют в настоящее время, познакомиться с отзывами преподавателей и студентов, уже имеющих опыт продуктивной работы с данной системой.

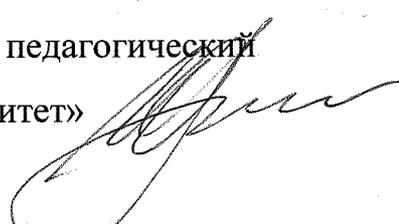
Считаю также необходимым задать соискателю вопрос:

- Так как вы работаете в Артистическом сервисном центре Ямаха, и находитесь в эпицентре новейших разработок этой фирмы в плане новых информационно-коммуникативных технологий, известно ли вам о последних разработках в данной области? Ведь самой системе Дисклавир уже практически 20 лет. Что нового за это время появилось как результат дальнейшего развития инженерной и педагогической мысли?

Данные замечания и вопрос не снижают высокую оценку диссертации И.В. Малыхиной, и носят рекомендательный и уточняющий характер. Считаем, что диссертация и автореферат Ирины Валерьевны Малыхиной «Совершенствование самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий» представленные на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) отвечают требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842, ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Диссертация является самостоятельным, выполненным на высоком профессиональном уровне научным трудом, выполненным на актуальную современную тему, представляющим несомненный интерес для музыкальной педагогики, а ее автор, Ирина Валерьевна Малыхина, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры музыкально-исполнительского
искусства Института изящных искусств
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

03.12.2020

 Юдин Алексей Петрович

Контактные данные:

адрес: 119991, город Москва, улица М. Пироговская, дом 1, строение 1.

телефон: +7 (495) 912-45-84

e-mail: ap.yudin@mpgu.ru

