

ОТЗЫВ

ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию Малыхиной Ирины Валерьевны «Совершенствование самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий», выполненную на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Научный и технический прогресс, сопровождающий движение нашей цивилизации, обуславливает поступление все более значительного объема информации, без усвоения и обработки которой человек не сможет соответствовать постоянно изменяющимся и усложняющимся требованиям времени. И.В. Малыхина обратилась к одной из сложных и мало пока изученных областей музыкальной педагогики, а именно, к области изучения проблематики внедрения информационно-коммуникативных технологий в систему профессионального музыкального образования, которая признается современными педагогами-музыкантами и, без сомнения, актуальной, и наиболее сложной и противоречивой для музыкальной педагогики.

В ряду новых видов аудио/видео записывающего и воспроизводящего оборудования и компьютерных технологий особое место занимает информационная система Дисклавир – представляющая собой акустическое фортепиано со встроенными электронными элементами, управляемыми специальной операционной системой. Автор данного исследования справедливо полагает, что «внедрение данной информационно-коммуникативной технологии в систему музыкального образования

позволяет не только оптимизировать процесс обучения пианистов, но и расширить границы распространения традиций отечественного фортепианного исполнительства через принципиально новый формат дистанционных занятий» (с. 4-5 дисс.).

Как показали события 2020 года, даже в условиях пандемии «уникальные функции системы Дисклавир помогают педагогам-пианистам, соблюдая требования и правила безопасности в условиях карантина, без потери качества удаленно работать со студентами в обычном для себя формате (с чем на данный момент... пока не могут справиться другие музыкальные технические средства). Тем не менее, перспективы применения данного вида ИКТ в ходе самостоятельных занятий учащихся в классе фортепиано практически не изучены» (с. 5 дисс.). Именно это и определяет **актуальность** данного исследования.

Диссертация И.В. Малыхиной отличается широким подходом к решению поставленных задач. Это особенно ярко отражено в методологической основе диссертации, включающей в себя такие теории и направления науки, как:

- историко-философские и технологические концепции развития понятия «технология»;
- принципы организации самостоятельной работы учащихся;
- исследования, посвященные развитию самостоятельности как основы учебной деятельности субъекта;
- теоретические положения о роли представления в музыкально-исполнительской деятельности;
- труды по изучению слухо-моторных представлений музыкантов-исполнителей;
- идеи о единстве слухового, зрительного и логического аспектов подготовки музыканта-пианиста;
- работы, освещающие возможности применения аудио/видеооборудования;

- научные исследования в сфере применения MIDI-технологий в музыкальном образовании;
- зарубежные разработки в сфере применения MIDI-инструментов как средства для изучения музыкально-исполнительской деятельности пианистов.

Такой охват направлений и подходов в образовании убедительно свидетельствует о широком кругозоре автора, активном и всестороннем изучении избранной темы исследования.

На этой основе автором были предложены собственные решения обозначенных в исследовании задач.

Научная новизна данной работы обусловлена следующими факторами:

во-первых, автором была определена специфика самостоятельной работы будущего педагога-пианиста и выявлен оптимальный для ее совершенствования тип ИКТ – информационная система Дисклавир;

во-вторых, разработана модель самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий, в которой установлены педагогические условия самостоятельной работы будущих педагогов-пианистов с Дисклавиrom и дополнительным оборудованием;

в-третьих, автором был сформирован комплекс методов работы с информационной системой Дисклавир и дополнительным оборудованием, включающий в себя уже известные (традиционные) и специальные методы (такие, как чтение MIDI-графиков, их коррекция, моноансамбль).

Ирина Валерьевна Малыхина, таким образом, обращается к области образования, которая в современном мире является и очевидно востребованной, и явно недостаточно пока изученной.

Теоретическая и практическая значимость диссертации И.В. Малыхиной достаточно убедительны. Так, обоснованы причины недостаточной продуктивности самостоятельной подготовки учащихся,

построена педагогическая модель самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационной системы Дисклавир, адаптированы для самостоятельной подготовки будущих педагогов-пианистов традиционные и специальные (разработанные К. Райли) методы работы с данной системой.

Практическая значимость исследования заключается во внедрении в практику подготовки студентов-пианистов информационной системы Дисклавир, что позволяет существенно повысить качество самостоятельной работы обучающихся. Результаты исследования, а также «разработанный диагностический инструментарий подготовки могут быть привлечены в учебных курсах музыкально-педагогических факультетов, а также в области повышения квалификации педагогов в качестве результативного направления в музыкально-педагогическом воспитании обучающихся» (с. 12 дисс.).

Обращает на себя внимание серьезный **личный вклад соискателя**. Он отражается, во-первых, в значительной публикационной активности, а во-вторых, в результативном участии в конкурсах (соискатель имеет 8 дипломов I и II степени, полученных на Всероссийских и Международных конкурсах научных работ и научно-популярных статей). Показателен также тот факт, что И.В. Малыхиной была переведена и издана «книга К. Райли «Понимание интерпретационных нюансов в фортепианном исполнительстве через акустико-визуальные проекции», что позволяет представителям российской фортепианной школы ознакомиться не только с различными способами работы с информационной системой Дисклавир, но и в целом с современной зарубежной системой обучения (Райли, К. Понимание интерпретационных нюансов в фортепианном исполнительстве через акустико-визуальные проекции / К. Райли; пер. с англ. И.В. Малыхиной. – LAP LAMBERT Academic Publishing RU, 2017. – 201 с.)» (с. 14 дисс.).

На протяжении подготовки диссертационного исследования были опубликованы научные статьи, раскрывающие теоретические и практические

положения диссертации (21 статья), в том числе, в изданиях, рекомендованных Минобрнауки РФ (10 статей). Основные положения диссертации были представлены в докладах и сообщениях на ряде научно-практических конференций и семинаров.

Апробация и внедрение результатов диссертационного исследования осуществлялись в процессе собственной педагогической деятельности, в Артистическом сервисном центре Ямаха и представляла собой цикл лекций и практических занятий по изучению и применению информационной системы Дисклавир со студентами-музыкантами 1 и 2 года обучения.

Особенно хочется отметить целостность теоретических позиций автора и представленных в диссертации практических разработок. Помимо целостности, очевидным достоинством диссертации является ее структурность и логичность.

В первой главе диссертации «Теоретические основы применения информационно-коммуникативных технологий на занятиях фортепиано» всесторонне рассмотрен теоретический материал – педагогическая, психологическая и справочная литература, позволяющий показать выявленную проблему во всех наиболее важных аспектах и наметить пути ее решения. Здесь показаны основные направления применения информационно-коммуникативных технологий на занятиях фортепиано в исторической ретроспективе, обоснована и представлена специфика самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста, дана педагогическая модель самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий.

Автор справедливо отмечает: «Существующие фундаментальные исследования, посвященные вопросу внедрения в музыкальное образование аудио/видео оборудования, компьютерных и MIDI-технологий, позволяют нам сделать вывод, что информационная система Дисклавир превышает по своим характеристикам предыдущие виды ИКТ, а значит, может помочь

решить выявленные выше проблемы традиционной фортепианной педагогики» (с. 17 автореф.).

Во второй главе **«Опытно-экспериментальная работа по реализации педагогической модели самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий»** дано описание базы исследования, представлены содержание и структура самостоятельной подготовки учащихся средствами ИКТ, даны условия ее реализации, установлены критерии, показатели и уровни оценки, изложен ход эксперимента и анализ полученных в процессе исследования данных.

Анализ проведенной экспериментальной работы дан наглядно и убедительно, подробно рассказывается о каждом срезе и использованных методиках, текст сопровождается значительным количеством таблиц, схем и диаграмм, дающих полное представление о необходимом оборудовании и наглядно отражающих все изменения, происходившие в процессе эксперимента.

Удачей автора можно считать параграф 2.2. «Педагогические условия реализации и критериальная оценка самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий», в котором исчерпывающе даны требования к информационной системе Дисклавир, рассмотрены условия подготовки будущего педагога-пианиста, доказывається приоритетность сотворческого взаимодействия педагога и обучающегося (автор отмечает, что «только при поддержке педагога и сотворческом взаимодействии можно добиться максимального результата в процессе работы»), необходимость опоры на сравнительный анализ слухо-визуальных и слухо-моторных сторон исполнения. Определены показатели и уровни когнитивного, деятельностного и мотивационного критериев, даны методы их диагностирования.

Среди выводов, представленных в п. 2.3 наибольший интерес представляют следующие – «применение ИКТ ощутимо влияет на уровень самооценки учащихся, что сказывается на их мотивации в целом; даже

точечное обращение к ресурсам Дисклавира дает определенный положительный эффект в процессе обучения» (с. 20 автореф.). Это подтверждает эффективность применения данной системы в процессе самостоятельной работы студентов-пианистов.

Обращает на себя внимание общее оформление работы, в которой даны многочисленные иллюстрации, схемы, диаграммы и таблицы, разъясняющие достаточно сложное содержание, касающееся описания сущности действия и принципов работы системы Дисклавир.

Список литературы содержит 227 источников, в том числе, 29 – на английском языке. В Приложении даны примеры опросников, фрагменты эссе после первого занятия с информационной системой Дисклавир и дополнительным оборудованием, и после проведения эксперимента, фотографии, отражающие сам процесс работы в Артистическом центре Ямаха, дипломы, полученные на Всероссийских и Международных конкурсах. Исследование в целом отличают аргументированность и научная эрудиция.

В то же время в ходе анализа диссертации и автореферата возникла необходимость сделать следующие **замечания:**

- Приведенные в диссертации рисунки и авторские схемы, призванные разъяснять содержание работы и способствовать ее пониманию, нередко отличаются большой сложностью, что утяжеляет восприятие текста диссертации в целом (например, схема № 2 «Развитие технологии во времени» на с. 23 дисс.).
- В Заключение данной работы показаны критерии и показатели самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий, среди которых важное место занимает когнитивный показатель. По нашему мнению, описание данного показателя на этапе наиболее общих выводов излишне подробно и многословно, что нарушает согласованность и баланс среди всех приведенных критериев и показателей в целом.

