

УТВЕРЖДАЮ

ректор Тамбовского областного государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»
кандидат педагогических наук, профессор,
Заслуженный артист Российской Федерации
Р.Н. Бажилин
«18» 12 2020 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**на диссертацию Малыхиной Ирины Валерьевны на тему
«Совершенствование самостоятельной подготовки будущего педагога-
пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и
воспитания (музыка)**

Актуальность избранной темы диссертационного исследования И.В. Малыхиной обусловлена, в первую очередь, тем, что технический прогресс в настоящее время предоставляет новые возможности для музыкального образования, что отмечается в таком важнейшем государственном документе, как Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 г. и, таким образом, дальнейшее изучение и совершенствование информационно-коммуникативных технологий в системе музыкального образования представляется одним из актуальных современных направлений.

Информационная система Дисклавир представляет собой акустическое фортепиано со встроенной управляемой электронной системой, внедрение которой в систему музыкального образования позволяет не только оптимизировать процесс обучения пианистов, но и расширить границы распространения традиций отечественного фортепианного исполнительства через принципиально новый формат дистанционных занятий.

В диссертации И.В. Малыхиной исчерпывающе представлена научная разработанность проблемы исследования. Показано, что вопрос совершенствования организации самостоятельной работы студентов-пианистов традиционно привлекает внимание многих выдающихся исследователей.

В данной работе особое внимание уделяется зарубежным разработкам, таким, например, как диссертация К. Райли «Понимание интерпретационных нюансов в фортепианном исполнительстве через акустико-визуальные проекции» (США, 2009 г.), где впервые было предложено применение информационной системы Дисклавир в качестве дополнительного средства профессионального развития студентов.

В результате глубокого изучения проблемы исследования и современных видов ИКТ, методик и технологий их применения в условиях высшего музыкального образования автором была выдвинута убедительная гипотеза, в которой среди прочего был «выявлен и обоснован комплекс педагогических условий, способствующих применению информационной системы Дисклавир и необходимого дополнительного оборудования в самостоятельной подготовке будущего педагога-пианиста» а также «предложен комплекс методов применения информационной системы Дисклавир в самостоятельных занятиях учащихся-пианистов» [с. 7 дисс.].

Новизна исследования не вызывает сомнения. Она заключается в том, что выявлен наиболее оптимальный для совершенствования самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста тип ИКТ – информационная система Дисклавир, определена специфика самостоятельной работы учащихся-пианистов, разработана модель самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий, установлены педагогические условия самостоятельной работы будущих педагогов-пианистов с Дисклавиром и дополнительным оборудованием, сформирован комплекс методов работы с информационной системой Дисклавир и дополнительным

оборудованием, что пока не нашло полного отражения и научного обоснования в педагогических исследованиях.

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования заключаются в следующем: обоснованы причины недостаточной продуктивности самостоятельной подготовки учащихся; разработана педагогическая модель самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационной системы Дисклавир; адаптированы для самостоятельной подготовки будущих педагогов-пианистов традиционные и специальные (разработанные К. Райли) методы работы с системой Дисклавир.

Было осуществлено внедрение в практику подготовки студентов-пианистов информационной системы Дисклавир. Как отмечает автор диссертации, «результаты данного исследования, а также разработанный диагностический инструментарий подготовки могут быть привлечены в учебных курсах музыкально-педагогических факультетов, а также в области повышения квалификации педагогов в качестве результативного направления в музыкально-педагогическом воспитании обучающихся» [с. 12 дисс.].

Существенным является и **личный вклад соискателя**. И.В. Малыхиной были обоснованы причины, ограничивающие самостоятельную работу учащихся-пианистов в рамках традиционной музыкальной педагогики; разработаны и апробированы педагогическая модель, условия и критериально-диагностический инструментарий оценки самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационной системы Дисклавир; проведен анализ, обработка и систематизация полученных в ходе научно-исследовательской работы данных; представлены итоги экспериментальной работы.

Важным для оценки личного вклада И.В. Малыхиной является и тот факт, что ею была переведена на русский язык книга К. Райли «Понимание интерпретационных нюансов в фортепианном исполнительстве через

акустико-визуальные проекции», что позволяет представителям российской фортепианной школы ознакомиться не только с различными способами работы с информационной системой Дисклавир, но и в целом с современной зарубежной системой обучения (Райли, К. Понимание интерпретационных нюансов в фортепианном исполнительстве через акустико-визуальные проекции / К. Райли; пер. с англ. И.В. Малыхиной. – LAP LAMBERT Academic Publishing RU, 2017. – 201 с.).

Показательно, что ряд научно-исследовательских работ, посвященных избранной теме были отмечены дипломами I и II степени на Международных и Всероссийских конкурсах.

Достоверность исследования и полученных научных результатов обеспечена тем, что фактический и статистический материал был получен на конкретном педагогическом опыте в практике занятий со студентами-пианистами в условиях Артистического сервисного центра Ямаха, располагающего всем необходимым для данной работы оборудованием.

Работу отличает структурное единство и системность подходов к решению проблемы. Представленная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложений. Общий объем диссертации 210 с., список литературы включает 227 источников (в том числе, на английском языке). Сформулированные в диссертации объект, предмет, гипотеза исследования, его задачи, методы и методология правомерно определяют направление и характер изучения темы, логично отражаются в структуре работы.

В первой главе **«Теоретические основы применения информационно-коммуникативных технологий на занятиях фортепиано»** анализируется процесс интеграции технического оборудования в зарубежную и отечественную системы музыкального образования, дана история развития ИКТ от первых механических воспроизводящих мелодию аппаратов до современных гибридных музыкальных инструментов, определяются характерные черты развития слухо-моторных представлений

музыкантов, предлагается модель самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами ИКТ, подробно представлены ее компоненты: целевой, теоретико-методологический, содержательный, деятельностный, критериально-оценочный, результативный. Разработанную автором модель можно оценить как своевременную, отвечающую потребностям педагогики и в сфере теории, и в сфере практики.

Во второй главе **«Опытно-экспериментальная работа по реализации педагогической модели самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий»** дана структура самостоятельной подготовки учащихся средствами ИКТ, условия ее реализации, установлены критерии, показатели и уровни оценки, изложен ход эксперимента и анализ полученных в процессе исследования данных, освещены структура, цели и задачи блоков педагогической модели, а также методы и технологии работы с ИКТ, рассмотрены условия подготовки будущего педагога-пианиста

Представленное на защиту диссертационное исследование выполнено, по нашему мнению, на высоком научно-теоретическом уровне, где логично разработана и апробирована на практике модель самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами ИКТ, доказавшая свою высокую эффективность и пригодность к трансляции данного прогрессивного педагогического опыта.

Диссертация написана И.В. Малыхиной самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о ее личном вкладе в науку.

Основные выводы по диссертационному исследованию и положения, выносимые на защиту, доказаны. Автореферат полностью отражает основное содержание диссертации. Положения исследования отражены в 21 публикации автора, из них 10 статей – в изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны

быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук».

Отмечая высокий научный уровень данного диссертационного исследования, хотелось бы высказать следующее **замечание**:

- известно, что система Дисклавир все еще недостаточно изучена в отечественном музыкальном образовании и не нашла пока широкого применения. Вместе с тем, как это отмечает автор, есть примеры обращения к данной системе в ряде профессиональных музыкальных вузов страны. По нашему мнению, данный аспект нужно было представить более широко, так как более подробное изложение примеров внедрения изучаемой системы является важнейшим условием привлечения к ней внимания педагогов.

Хотелось бы также задать соискателю **вопрос**, касающийся дальнейших научных планов:

- какие сложности возникали в ходе проведения экспериментальной работы?

- в какой временной перспективе применение Дисклавира возможно в рамках учебного процесса в значительно большем количестве учебных заведений?

- планируете ли Вы продолжение исследования по изучению применения системы Дисклавир в области музыкального образования или хотели бы обратиться к изучению какой-то другой педагогической проблемы?

Отмеченные замечание и вопросы носят рекомендательный характер и не влияют на очевидные достоинства диссертационной работы. В целом диссертация И.В. Малыхиной представляет собой самостоятельное и глубокое исследование.

Диссертационное исследование Ирины Валерьевны Малыхиной «Совершенствование самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий», является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение

задачи, имеющей значение для музыкальной педагогики в плане совершенствования подготовки будущих педагогов-пианистов. Она соответствует требованиям п. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения искомой степени по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором кафедры специального фортепиано Тамбовского государственного музыкально-педагогического института имени С.В. Рахманинова Суховой Ларисой Георгиевной и утвержден на заседании кафедры «18» декабря 2020 г. (протокол № 10).

Заведующий кафедрой
специального фортепиано
Тамбовского государственного
музыкально-педагогического
института имени С.В. Рахманинова
кандидат педагогических наук,
профессор

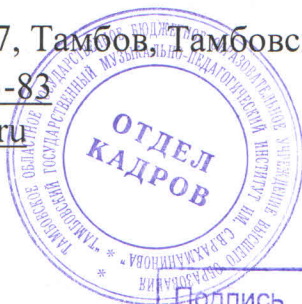
 Галушка Вадим Николаевич

Контактные данные:

Адрес: ул. Советская, 87, Тамбов, Тамбовская обл., 392000

телефон: 8 (475) 272-33-83

e-mail: vgalushka@mail.ru



Подпись	<u>Галушки</u>
ЗАВЕРЯЮ	
Начальник отдела кадров	<u>Галушки</u>
" <u>18</u> " <u>декабря</u> 20 <u>20</u> г.	