

## ОТЗЫВ

научного консультанта, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой зарубежной литературы РГПУ им. А.И. Герцена о диссертации Макаровой Инны Сергеевны «Образное поле “корабль” в западноевропейской литературе», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литературы)

Диссертация И. С. Макаровой была задумана и осуществлена как обобщающее исследование исторически обусловленных семантических трансформаций мифопоэтического образа корабля, одного из сквозных художественных образов западноевропейской литературы и искусства.

Теоретической базой исследования служила теория образного поля, разработанная рядом зарубежных и отечественных авторов, вдохновленных впечатляющими результатами исторического изучения архетипов (К. Г. Юнг и мифологическая школа) и топики (Э. Р. Курциус) — устойчивых константных смысловых схем, предпосланных творческому акту и эволюционирующих, принимающих различный облик и несущих различные художественные и идеологические функции в разных художественных системах, эпохальных и индивидуальных.

Заметную положительную роль играло в ходе работы все возраставшее в ходе работы внимание диссертантки к далеко неисчерпанным в современной науке возможностям, заложенным в исторической поэтике А. Н. Веселовского и нашедшими продолжение в теории стадильности литературного процесса (С. Аверинцев, Ал. Михайлов и др.). Использование этих возможностей позволило И. С. Макаровой не только обосновать теоретико-методологическую базу для анализа и моделирования динамических образных систем, но и предложить новый и оригинальный подход к описанию и интерпретации широкого круга явлений, восходящих к общему мифологическому источнику.

Неудивительно, что работа над диссертацией растянулась на длительное время. И. С. Макарова поставила перед собой масштабную задачу — доказать неослабевающий интерес к образу корабля в разных национальных литературах на протяжении едва ли не всей истории европейской культуры от античности до эпохи модернизма и продемонстрировать с максимальной полнотой варианты преломления в этом образе тех или иных типов

художественного сознания и философско-эстетических концепций. Уже сам этот замысел — свидетельство большой научной смелости автора диссертации, поскольку для решения этой задачи требовались как отличная осведомленность в области истории эстетической мысли, так и способность конкретизировать парадигматические признаки эпохи барокко, просвещения, романтизма и т.д. применительно к избранному материалу. Можно без преувеличения сказать, что работа была завершена исключительно благодаря настойчивым усилиям диссертантки, ее восприимчивости к критическим замечаниям коллег, готовности все снова и снова обсуждать и переосмысливать отдельные аспекты исследования и, главное, благодаря ее внутренней уверенности в состоятельности предлагаемой в работе концепции образного поля «корабль» как смелопорождающей модели.

Одно из достоинств диссертации И. С. Макаровой — ее фундированность, основательность предлагаемых решений и выводов. Об этом свидетельствует не столько обширный список использованной в диссертации литературы, насчитывающий 365 наименований, но прежде всего свобода в обращении с этой литературой, которая обнаруживается на страницах диссертации и позволяет автору максимально лаконично и точно определить достоинства и недостатки трудов своих предшественников и, опираясь на них, вести собственные размышления. Одним из примеров может служить удачное использование наблюдений М. Фуко в его книге «История безумства в классическую эпоху» (глава 3 диссертации).

Не менее отчетливо выявилась и другая особенность научного мышления соискательницы — умение из множества фактов и явлений выделить наиболее существенные и характерные. Это определило, в частности, хорошо продуманный и не вызывающий сколько-нибудь серьезных возражений отбор произведений, которые в диссертации подвергаются наиболее всестороннему и углубленному анализу. Привлекая для доказательства своих тезисов десятки текстов от «Одиссеи» Гомера до массовой литературы наших дней, не только литературных, но и из области изобразительного искусства, И. С. Макарова подробно анализирует поэму Себастьяна Бранта «Корабль дураков», заключительные главы романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», романы Д. Дефо, Дж. Свифта, Г. Мелвилла, В. Гюго, В. Вульф, У. Голдинга, Дж. Барнса.

Диссертация обильно оснащена конкретным историко-литературным материалом, разумно отобранным и систематизированным в соответствии с выдвинутыми автором принципами формирования и эволюции полевой структуры образа корабля. Содержание образного поля «корабль» раскрывается на фоне широкой общеевропейской перспективы

стадиального развития литературы. Работа охватывает все основные вопросы поставленной научной задачи и — при большом разнообразии эмпирического материала — соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием логичного плана исследования, непротиворечивостью методологической платформы, концептуальностью, аргументированностью и взаимосвязанностью выводов.

На мой взгляд, диссертация И. С. Макаровой является самостоятельной, завершённой научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований выдвинута и в значительной степени решена проблема научного описания динамической структуры образного поля как механизма, генерирующего художественные смыслы.

27.06.2018

Доктор филологических наук, профессор  
заведующий кафедрой зарубежной литературы  
РГПУ м. А. И. Герцена



Контактная информация: zerebin@mail.ru; +79214366501; 195112, Санкт-Петербург,  
Новочеркасский проспект, 26/16, кв. 123

подпись  
А.И. Жеребин  
удостоверяю «27» июня 2018 года  
Отдел персонала и социальной работы  
управления кадров и социальной работы

Ведущий документовед  
отдела персонала  
и социальной работы  
В.В. Рубинчик