

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
Д 850.007.13,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27.01.2021 № 102

О присуждении Малахиной Ирине Валерьевне, гражданке Российской Федерации ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Совершенствование самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий» по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) принята к защите протокол № 95 от «8» октября 2020 г. диссертационным советом Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.).

Соискатель Малахина Ирина Валерьевна, 11.01.1991 года рождения.

В 2017 году Малахина И.В. окончила магистратуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» по направлению подготовки 44.04.01 – педагогическое образование.

В 2017 году поступила в аспирантуру Государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ) и окончила ее в 2020 году.

В настоящее время и в период работы над диссертацией работает в Артистическом сервисном центре Ямаха в качестве специалиста по технологии дисклавир.

Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования и науки города Москвы.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ Кабкова Елена Павловна.

Официальные оппоненты:

Красильников Игорь Михайлович – доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник лаборатории музыки и изобразительного искусства ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

Юдин Алексей Петрович – доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» в своем положительном отзыве, утвержденном ректором ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», кандидатом педагогических наук,

профессором, Заслуженным артистом Российской Федерации Романом Николаевичем Бажилиным, подготовленном доктором педагогических наук, профессором кафедры специального фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» Суховой Ларисой Георгиевной и подписанном заведующим кафедрой специального фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», кандидатом педагогических наук, профессором Галушка Вадимом Николаевичем указала, что диссертация Малыхиной Ирины Валерьевны «Совершенствование самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий» представляет собой самостоятельное и глубокое исследование и является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение актуальной задачи совершенствования организации самостоятельной работы студентов-пианистов средствами информационно-коммуникативных технологий. Данные задачи могут быть успешно решены с помощью обращения к возможностям информационной системы дисклавир и дополнительного оборудования – в том числе, в процессе занятий в дистанционном режиме.

Автореферат и публикации достаточно полно отражают содержание диссертации. Диссертация отвечает требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (ред. От 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, Малыхина Ирина Валерьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Соискатель имеет 21 опубликованную работу, в том числе, в научных изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных

журналов и изданий ВАК Российской Федерации» – 10. Данные публикации в достаточной степени отражают содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. Общий объем публикаций соискателя – 9,5 п. л. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. *Малыхина, И. В.* Дисклавир как инновационный тип музыкального инструмента: технологический и педагогический аспекты / И. В. Малыхина // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. – 2016. – № 1 (13). – С. 160-171. (0,67 п. л.).
2. *Малыхина, И. В.* Инновационный урок в классе фортепиано на основе системы Дисклавир / И. В. Малыхина // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. – 2016. – № 2 (14). – С. 144-153. (0,82 п. л.).
3. *Малыхина, И. В.* Эволюция средств записи и воспроизведения музыки: технологический и педагогический аспекты / И. В. Малыхина, Б. Р. Иофис // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. – 2016. – №4 (16). – С. 120-133. (1,15 п. л., авт. вклад 0,57 п. л.).
4. *Малыхина, И. В.* Интеграция современных информационных технологий в отечественную педагогическую систему формирования способности и готовности студентов к интерпретации музыкальных произведений / И. В. Малыхина // Сетевой электронный научный журнал "ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА". – 2017. – С. 31-36. [Электронный ресурс] URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/malykhina_31-36_0.pdf (0,45 п. л.).
5. *Malykhina, I. V.* The Disklavier and music education of the 21st century / I. V. Malykhina // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 1 (68). – С. 64-67. (0,54 п. л.).
6. *Малыхина, И. В.* Гибридные музыкальные инструменты в эстетике фортепианного исполнительства / И. В. Малыхина // Исторические,

философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 2 (88). – С. 125-128. (0,46 п. л.).

7. *Малыхина, И. В.* Зарубежный опыт применения инновационных технологий в классе фортепиано / И. В. Малыхина // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 6 (73). – С. 165-167. (0,4 п. л.).

8. *Малыхина, И. В.* Дисклавир как форма фортепианного исполнительства XXI века / И. В. Малыхина // Музыковедение. – 2019. – № 3. – С. 28-32. (0,58 п. л.).

9. *Малыхина, И. В.* Инновационные технологии организации самостоятельной работы обучающихся в классе фортепиано / И. В. Малыхина // Музыка и время. – 2019. – № 8. – С. 14-17. (0,5 п. л.).

10. *Малыхина, И. В.* Интеграция гибридных музыкальных инструментов в российскую фортепианную исполнительскую школу / И. В. Малыхина // Интеграция образования. – 2019. – Т. 23, № 1. – С. 137-149. (1,25 п. л.) (издание, индексируемое в Scopus).

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва от:

1. Пурьжинского Максима Владимировича, преподавателя кафедры камерного ансамбля и квартета ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского».
2. Бурштейна Дениса Александровича, доцента кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».
3. Моздыкова Александра Викторовича, кандидата педагогических наук, профессора кафедры фортепианного искусства ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке».
4. Агеевой Виктории Николаевны, преподавателя фортепианного отделения ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств имени В.С. Калинникова».

Данные отзывы замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в научной и педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что в результате выполненных соискателем исследований:

разработана и теоретически обоснована концептуальная модель самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста, состоящая из целевого, теоретико-методологического, содержательного, деятельностного, критериально-оценочного и результативного блоков, позволяющая максимально результативно применять ресурсы информационной системы дисклавир и дополнительного оборудования;

предложена оригинальная научная идея, предполагающая, что самостоятельная подготовка будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий будет успешной в том случае, если будет определена специфика самостоятельной работы учащегося-пианиста; разработана и апробирована педагогическая модель самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий; выявлен и обоснован комплекс педагогических условий, способствующих применению информационной системы дисклавир в самостоятельной подготовке будущего педагога-пианиста; предложены нетрадиционные методы применения информационной системы дисклавир в самостоятельных занятиях учащихся-пианистов;

доказана перспективность привлечения идеи внедрения системы дисклавир в область высшего музыкально-педагогического образования и ее

роль в самостоятельной подготовке будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий;

введены и адаптированы для самостоятельной подготовки будущих педагогов-пианистов традиционные и специальные методы работы с системой дисклавир;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения о том, что применение информационной системы дисклавир и дополнительного оборудования в самостоятельных занятиях открывает возможность будущим педагогам-пианистам услышать свое исполнение в мельчайших подробностях в акустическом формате; рассмотреть все свои движения не только на клавиатуре фортепиано, но и в виде специальных MIDI-графиков; анализировать технические и художественные стороны интерпретации с позиции исполнителя / слушателя / педагога / исследователя; моделировать на компьютерном уровне интерпретационные решения, что оказывает существенное влияние на качество самостоятельной работы;

использован комплекс методов обучения, включающий в себя традиционные (сравнение, наглядность, «забегание» вперед, «возвращение» к пройденному на новом уровне, дирижирование, от общего к частному и от частного к общему, установление взаимосвязи художественного и технического) и специальные (чтение MIDI-графиков, коррекция MIDI-графиков, моноансамбль) методы, выявлена их практическая значимость в совершенствовании самостоятельной работы студентов – будущих педагогов-пианистов;

изложены идеи совершенствования самостоятельной работы студентов-пианистов в учебных курсах музыкально-педагогических факультетов на основе применения информационной системы дисклавир и дополнительного оборудования в самостоятельных занятиях;

раскрыты существенные противоречия и связанные с ними проблемы самостоятельной подготовки студентов – будущих педагогов-пианистов;

изучены условия самостоятельной работы будущих педагогов-пианистов с дисклавиром и дополнительным оборудованием: готовность учащегося к работе с ИКТ; приоритетность сотворческого взаимодействия педагога и обучающегося; опора на сравнительный анализ слуховизуальных и слухо-моторных сторон исполнения; наличие кабинета с заранее коммутированным оборудованием;

проведена модернизация системы самостоятельной работы в области исполнительского искусства на основе привлечения возможностей системы дисклавир и дополнительного оборудования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены возможности применения образовательных технологий на основе информационно-коммуникативных методов в условиях специальной дополнительной подготовки студентов-пианистов;

определены направления практического использования в самостоятельной работе студентов-пианистов авторской системы методов освоения и применения ресурсов системы дисклавир (чтение MIDI-графиков, коррекция MIDI-графиков, моноансамбль), а также в области повышения квалификации педагогов в качестве результативного направления в музыкально-педагогическом воспитании обучающихся;

создана модель самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационно-коммуникативных технологий, а также практические рекомендации по привлечению к самостоятельной работе студентов системы дисклавир и дополнительного оборудования;

представлены методические рекомендации для более высокого уровня организации самостоятельной работы студентов в условиях дистанционного проведения занятий.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

для экспериментальных работ – результаты получены на сертифицированном оборудовании, предоставленном Артистическим

центром Ямаха, показана воспроизводимость результатов в различных условиях;

теория построена на известных проверяемых данных, фактах, полученных в процессе исследования;

идея базируется на том, что одна из наиболее эффективных информационных технологий – система дисклавир, известная в зарубежных музыкально-педагогических ВУЗах, мало знакома отечественным педагогам. С ее внедрением в самостоятельные занятия у будущих педагогов-пианистов открывается возможность услышать свое исполнение в мельчайших деталях в акустическом формате; рассмотреть все свои движения не только на клавиатуре фортепиано, но и в виде специальных MIDI-графиков; анализировать технические и художественные стороны интерпретации с позиции исполнителя/слушателя/педагога/исследователя; моделировать на компьютерном уровне интерпретационные решения, что оказывает существенное влияние на качество самостоятельной работы.

использованы методы сравнения авторских данных и данных, полученных ранее рядом исследователей по рассматриваемой тематике;

установлено качественное и количественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации, отражающие единство слухового, зрительного и логического аспектов подготовки музыканта-пианиста;

Личный вклад соискателя состоит в:

- продолжительной личной практической деятельности автора исследования в качестве консультанта, научного сотрудника и преподавателя в Артистическом сервисном центре Ямаха, в процессе которой были обоснованы причины, ограничивающие самостоятельную работу учащихся-пианистов в рамках традиционной музыкальной педагогики;

- разработаны и апробированы: педагогическая модель, условия и критериально-диагностический инструментарий оценки самостоятельной подготовки будущего педагога-пианиста средствами информационной системы дисклавир;

- проведен анализ, обработка и систематизация полученных в ходе научно-исследовательской работы данных;

- представлены итоги экспериментальной работы;

- автором была переведена с английского языка на русский и издана книга К. Райли «Понимание интерпретационных нюансов в фортепианном исполнительстве через акустико-визуальные проекции», что позволяет представителям российской фортепианной школы ознакомиться не только с различными способами работы с информационной системой дисклавир, но и в целом с современной зарубежной системой обучения;

- научно-исследовательские работы автора, посвященные информационной системе дисклавир и ее внедрению в учебный процесс были отмечены на международных и всероссийских конкурсах (Диплом I степени по направлению «Педагогика и психология музыкального образования» Всероссийского конкурса с международным участием научно-исследовательских студенческих работ художественно-эстетической направленности «Музыкальная культура. Наука. Образование», г. Саранск 2015; Диплом I степени V Международного молодежного конкурса научных работ «Молодежь в науке: Новые аргументы» 10.11.2016, г. Липецк; Диплом I степени Всероссийского дистанционного конкурса с международным участием «Лучшие творческие и исследовательские работы учащихся», 1-10 марта 2017 г.; Диплом II степени конкурса научных статей по результатам Международного научно-практического форума молодых ученых «Природа, общество, техника и мышление: тенденции и приоритеты» в номинации «Педагогика», 05.04.2017, г. Москва; Диплом I степени Всероссийского дистанционного конкурса научно-популярных статей «ALMA MATER – 2017», 11.12.2017, г. Тюмень; Диплом II степени Международного конкурса

проектов для учащихся ССУЗов, студентов, магистрантов, аспирантов Intercllover-2017; Грамота «За оригинальность» – VII Международный молодежный конкурс научных работ «Молодежь в науке: новые аргументы» 27.10.2017, г. Липецк; Диплом I степени Международного конкурса научных работ PTScience, 31.10.2019).

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием и последовательным соблюдением плана исследования, его основной идейно-тематической линии.

На заседании 27 января 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Малыхиной Ирине Валерьевне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 18, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Л.И. Уколова

С.М. Низамутдинова

27 января 2021 г.