

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств

**ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
**44.04.01 - Педагогическое образование**

Программа подготовки  
**Режиссура театрализованных программ в системе дополнительного  
образования**

Москва  
2021

**Целью** Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям федерального образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

**Задачей** ГИА является оценка степени и уровня освоения обучающимся программы, характеризующая его подготовленность к самостоятельному выполнению определенных видов профессиональной деятельности.

### **Структура ГИА**

ГИА включает:

- итоговый междисциплинарный государственный экзамен
- защиту выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Формы государственных аттестационных испытаний установлены в соответствии с требованиями ФГОС.

Объем ГИА, ее структура и содержание определены настоящей программой в соответствии с требованиями ФГОС.

### **Организация ГИА**

К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе.

ГИА не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательной программы на основании результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Допуск обучающихся к ГИА осуществляется на основании приказа проректора по учебной работе Университета по представлению руководителей учебных структурных подразделений Университета.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

По результатам проведения ГИА по каждой образовательной программе учебными отделами учебных структурных подразделений Университета (учебными отделами колледжей Университета) готовится проект приказа о завершении обучения.

После издания приказа о завершении обучения обучающимся, успешно прошедшим ГИА, выдаются документы об образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств

ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Направление подготовки  
**44.04.01 - Педагогическое образование**

Программа подготовки  
**Режиссура театрализованных программ в системе дополнительного  
образования**

Москва  
2021

**1. Целью** проведения государственного экзамена является Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям ФГОС по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

**2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы**

На государственном экзамене обучающиеся должны показать уровень сформированности следующих компетенций (с учетом требований профессионального стандарта (профессиональных стандартов))

<b>Раздел ГИА</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>
Итоговый государственный экзамен	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-5.1
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-5.1

**3. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену**

Государственный экзамен проводится по дисциплине (дисциплинам): Современные проблемы науки и художественного образования, Методология и методы научного исследования художественного образования, Инновационные процессы в профессиональном художественном образовании, Педагогические основы досуговой деятельности, Сценарные основы досуговых программ, Социально-культурное проектирование в сфере театрализованного досуга, Эстрадное искусство в досуговых программах, Технологические основы режиссуры досуговых программ, История и теория культурно-досуговой деятельности, История режиссуры досуговых программ, Игровые технологии в досуговой деятельности, Режиссерские основы народных праздников и обрядов, Театрализованные праздники и зрелища в учреждениях культуры и образования, Режиссерские технологии в анимационных программах, Режиссура рекреативно-игровой деятельности, Теория и методика эстетического воспитания.

Экзамен проводится в следующей форме: устная.

Обучающийся выбирает экзаменационный билет, номер которого фиксируется секретарем ГЭК в протоколе заседания ГЭК.

При проведении государственного экзамена в устной форме допускается присутствие в аудитории не более 7 обучающихся.

На подготовку к ответу в устной форме, обучающемуся отводится, как правило, не более 30 минут.

В процессе ответа в устной форме и после его завершения председатель и члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы.

**4. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен**

Экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса и практическое задание.

**Перечень теоретических вопросов к государственному экзамену:**

Раздел I. Современные проблемы науки и художественного образования.

1. Педагогика в системе современных научных знаний.
2. Педагогика народного художественного творчества.
3. Система художественного образования в Российской Федерации.
4. Художественно-образовательная система: понятие, структура, основные этапы и методы проектирования.
5. Формы и методы контроля качества образования.

Раздел II. Методология и методы научного исследования художественного образования.

1. Общие методологические принципы научного исследования
2. Методологические требования к результатам исследования
3. Эмпирическое и теоретическое исследование
4. Фундаментальные и прикладные исследования
5. Классификация методов научного познания
6. Методы интерпретации полученных данных.

Раздел III. Инновационные процессы в профессиональном художественном образовании.

1. Актуальные проблемы инноваций в образовании
2. Теоретические предпосылки инновационной деятельности педагога
3. Содержание и структура инновационной деятельности педагога
4. Жизненный цикл инноваций
5. Принципы и условия инновационной деятельности преподавателя
6. Педагогический эксперимент как основной вид инновационной деятельности педагога

Раздел IV. Педагогические основы досуговой деятельности.

1. Сущность педагогического руководства досуговой деятельностью.
2. Педагогический потенциал искусства и художественного творчества.
3. Средства педагогического руководства досуговой деятельностью.
4. Воспитание личности в процессе самодеятельного художественного творчества.
5. Педагогическое руководство игровой деятельностью ребенка в семье.

Раздел V. История и теория культурно-досуговой деятельности.

1. Содержание работы культурно-досуговых учреждений в 20-30-е гг XX века.
2. Формы культурно-досуговой деятельности в 1946-1990-х гг. XX века.
3. Художественно-публицистическая деятельность и ее особенности.
4. Развлекательные формы досуговых программ (зрелища, ярмарки, обряды, фестивали, театрально-игровые представления, дискотеки, и др.).
5. Технологические основы театрализованных досуговых программ.

Раздел VI. История режиссуры досуговых программ.

1. Режиссура массовых празднеств и театрализованных представлений в Древней Греции и Древнем Риме
2. Празднества, массовые гуляния, театрализованные формы досуга народов России с точки зрения режиссуры досуговых программ
3. Роль прикладной режиссуры в жизни общества на рубеже XX—XXI вв.
4. Театрализация жизни как универсальный метод режиссуры досуговых программ
5. Режиссура праздников под открытым небом

## **Раздел VII. Сценарные основы досуговых программ.**

1. Драматургия театрализованных форм досуга – законы, специфика, требования к организатору зрелища.
2. Особенности написания сценария и постановки театрализованного представления и шоу-программ.
3. Драматургическая структура театрализованного досугового зрелища.
4. Работа сценариста-постановщика над композициями, дискотеками, конкурсно-игровыми программами.
5. Работа сценариста, постановщика и творческого коллектива над праздником.

## **Раздел VIII. Технологические основы режиссуры досуговых программ.**

1. Многообразие выразительных средств искусств и синтетический характер режиссуры культурно-досуговых программ.
2. Основные творческие методы режиссуры досуговых программ.
3. Основные композиционные закономерности воздействующего построения культурно-досуговой программы (стратегия сценарно-режиссерской техники).
4. Жанрово-видовая специфика режиссуры культурно-досуговых программ.
5. Специфика сценарно-режиссерской работы постановщика художественно-публицистических программ.

## **Раздел IX. Игровые технологии в досуговых программах.**

1. Функции игры (социокультурная, межнациональная коммуникация, самореализации, коммуникативная, диагностическая, игротерапевтическая, коррекция, развлекательная).
2. Классификация и характеристика игр.
3. Методика творческих игр. Природа, значение, формы и задачи творческих игр.
4. Методика организации ситуационно-ролевых игр.
5. Игра как сценарно-режиссерский ход. Конфликт в игровых программах.  
Пространство и время.

## **Раздел X. Режиссура инновационных форм культурно-досуговой деятельности.**

1. Проблема эксклюзивности досуговых программ.
2. Характеристика новых форм процессуального искусства: театрализованный перформанс, хеппенинг, флэш-моб.
3. Характеристика инновационных форм культурно-досуговой деятельности (шоу, корпоратив, тимбилдинг, батл, историческая реконструкция и др.)
4. Новые формы художественных зрелищ как развитие традиционных видов и форм театрализованных представлений (площадной, уличный театр).
5. Новые технологии в режиссуре инновационных форм: проекты и эвент-технологии.

## **Раздел XI. Театрализованные праздники и зрелища в учреждениях культуры и образования.**

1. Драматургическая структура театрализованного досугового зрелища.
2. Методы обработки разнородного материала сценаристом-постановщиком.
3. Развитие творческих способностей детей и молодёжи средствами досуговых театрализованных зрелищ.
4. Индивидуальная работа с участниками театрализованного зрелища.

## **Раздел XII. Социально-культурное проектирование в сфере театрализованного досуга.**

1. Основные принципы социокультурного проектирования.
2. Культура – как область проектной деятельности.
3. Основные методы социокультурного проектирования.

4. Информационное и ресурсное обеспечение социокультурных проектов.
5. Классификация социально-культурных программ.

Раздел XIII. Режиссерские технологии в анимационных программах.

1. Социально-культурная анимация как одно из направлений социально-культурной деятельности.
2. Основные направления и виды анимационной работы в России и за рубежом.
3. Основные методы социально-культурной анимации.
4. Направления социально-культурной анимации в реабилитационной работе с детьми.

Раздел XIV. Режиссура рекреативно-игровой деятельности.

1. Рекреативные технологии, ориентированные на организацию отдыха и развлечений.
2. Формирование здорового образа жизни средствами рекреативных технологий
3. Рекреационный потенциал культурно-досуговых программ
4. Массовые формы отдыха и развлечений: праздники, зрелища, театрализованные представления, ярмарки, шоу-программы, фестивали, обряды, тематические вечера, дискотеки.
5. Методика организации индивидуальной работы учреждений культуры и досуга по организации отдыха и развлечений населения.

## **5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена**

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*Оценка «отлично»* ставится, если обучающийся полностью раскрыл вопросы экзаменационного билета, аргументировал эти ответы и подкреплял примерами, убедительно отвечал на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета, благодаря наличию у него навыков отстаивания собственных научных идей, предложений и рекомендаций; при ответе обучающийся в целом демонстрирует высокий уровень культуры общения с членами ЭК; при решении практических заданий обучающийся показывает готовность к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

*Оценка «хорошо»* ставится обучающемуся при наличии у него названных выше сформированных знаний, умений и навыков, но с отдельными погрешностями (неполно разрыл все ответы экзаменационного ответа и не все их подкреплял примерами; обучающийся не всегда демонстрировал готовность к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий).

*Оценка «удовлетворительно»* ставится, если при ответе на экзаменационный билет, обучающийся не полностью раскрыл все вопросы экзаменационного билета, не смог ответить на дополнительные вопросы по существу, и при ответе обучающийся не продемонстрировал достаточный уровень культуры общения с членами ЭК; обучающийся не готов к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

*Оценка «неудовлетворительно»* ставится, если при ответе на экзаменационный билет, обучающийся не смог раскрыть все вопросы экзаменационного билета и ответить на дополнительные вопросы; при решении практических заданий обучающийся продемонстрировал отсутствие готовности к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ  
И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ**

Направление подготовки  
**44.04.01 - Педагогическое образование**

Программа подготовки  
**Режиссура театрализованных программ в системе дополнительного  
образования**

Москва  
2021

**1. Целью** выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) является подтверждение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы, а также демонстрация навыков профессиональной деятельности, имеющих определяющее значение для самостоятельной профессиональной деятельности выпускника.

**2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы**

При прохождении итоговой аттестации обучающиеся должны показать уровень сформированности следующих компетенций (с учетом требований профессионального стандарта (профессиональных стандартов))

Раздел ГИА	Оцениваемые компетенции
Итоговый государственный экзамен	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-5.1
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОПК-1,ОПК-2,ОПК-3,ОПК-4,ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-7,ПК-8,ПК-9,ПК-10,ПК-17,ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПК-21,СК-1,СК-2,СК-3,СК-4

**3. Требования к ВКР и порядку их выполнения**

Выпускная квалификационная работа представлена в форме: Исследование, Проект.

Объем заимствования, в том числе содержательного, в ВКР должен составлять не более 35% для исследовательских и 30% для проектных работ.

Текст ВКР должен соответствовать следующей структуре:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение (пояснительная записка);
- основная часть (3-4 главы);
- заключение;
- список литературы;
- приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей ВКР, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

Оглавление – перечень основных частей ВКР с указанием страниц, на которые их помещают. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Во введении указывают цель и задачи работы, обосновывают актуальность темы.

Основная часть ВКР должна быть разделена на главы и параграфы, которые нумеруют арабскими цифрами.

Каждую главу (параграф) ВКР начинают с новой страницы. Заголовки глав (параграфов) и разделов располагают посередине страницы без точки на конце. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки отделяют от текста сверху и снизу тремя интервалами.

В заключении должны быть результаты выполненного исследования, рекомендации, перспективы дальнейшей разработки темы.

ВКР должна иметь твердый переплет.

Работа должна быть выполнена печатным способом. Печать односторонняя на листах белой бумаги формата А4 (210x297 мм) одного сорта. Интервал полуторный, шрифт Times New Roman - 14 для основного текста, 12 - для постраничных сносок.

Страницы ВКР должны иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам.

Все страницы ВКР, включая иллюстрации и приложения, должны быть пронумерованы по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т.д. Порядковый номер страницы печатают в правом верхнем углу страницы.

Библиографические ссылки в тексте ВКР должны быть оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. (утв. Приказом Ростехрегулирования от 28.04.2008 № 95 - ст). Ссылки должны быть постраничными, нумерация ссылок с начала страницы.

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, картами, нотами, графиками, чертежами, схемами, диаграммами и другим подобным материалом.

Иллюстрации, используемые в ВКР, должны быть размещены под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении к ВКР.

Допускается использование приложений нестандартного размера, которые в сложенном виде соответствуют формату А4.

Иллюстрации необходимо нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы.

На все иллюстрации должны быть приведены ссылки в тексте ВКР. При ссылке следует писать слово «Рисунок» с указанием его номера.

Иллюстративный материал должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95. Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам (введен в действие Постановлением Госстандарта РФ от 08.08.1995 № 426) (далее - ГОСТ 2.105).

Таблицы, используемые в ВКР, необходимо размещать под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении к ВКР. Таблицы должны быть оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105.

Таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы. На все таблицы должны быть приведены ссылки в тексте ВКР. При ссылке следует писать слово «Таблица» с указанием ее номера.

При оформлении формул в качестве символов необходимо применять обозначения, установленные соответствующими национальными стандартами.

Пояснения символов должны быть приведены в тексте или непосредственно под формулой.

Формулы в тексте ВКР должны быть пронумерованы арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы (раздела). Номер указывается в круглых скобках на уровне формулы справа. Формулы должны быть оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105.

Сокращение слов и словосочетаний на русском и иностранных европейских языках должны соответствовать требованиями ГОСТ 7.11-2004 (ИСО 832:1994). Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках. (введен в действие Приказом Ростехрегулирования от 22.03.2005 № 60-ст) и ГОСТ 7.12-93.

Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила. (принят МССМС 15.03.1994, Отчет №1).

Применяемые в ВКР сокращения, не предусмотренные вышеуказанными стандартами, или условные обозначения должны быть приведены в перечне сокращений и условных обозначений, а также при первом упоминании в тексте. Перечень сокращений и условных обозначений должен быть размещен после основной части и оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ Р 1.5-2012. Наличие перечня указывают в оглавлении ВКР.

При использовании специальной терминологии в ВКР должен быть приведен список принятых терминов с соответствующими разъяснениями. Список терминов должен быть помещен в конце текста после перечня сокращений и условных обозначений. Термин записывают со строчной буквы, а определение - с прописной буквы. Термин отделяют от определения двоеточием. Наличие списка терминов указывают в оглавлении ВКР. Список терминов оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р 1.5-2012. Национальный стандарт Российской Федерации. Стандартизация в Российской Федерации. Стандарты национальные. Правила построения, изложения, оформления и обозначения (утвержден и введен в действие Приказом Росстандарта от 23.11.2012 № 1147-ст).

Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные обучающимся при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста, после словаря терминов (при наличии).

Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический.

При наличии в списке литературы на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке. Библиографические записи в списке литературы должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления (введен в действие Постановлением Госстандарта РФ от 25.11.2003 № 332-ст).

Материал, дополняющий основной текст ВКР, допускается помещать в приложениях. В качестве приложения могут быть представлены: графический материал, таблицы, формулы, карты, ноты, рисунки, фотографии и другой иллюстративный материал.

Приложения располагают в тексте ВКР или оформляют как продолжение работы на ее последующих страницах или в виде отдельного тома. Приложения в тексте или в конце его должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц. Отдельный том приложений должен иметь самостоятельную нумерацию. В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР. Приложения должны быть перечислены в оглавлении ВКР с указанием их номеров, заголовков и страниц и оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105.

#### **4. Перечень примерных тем ВКР**

1. Массовые праздники и зрелища как культурный феномен.
2. Тенденции развития праздничной культуры в современной России.
3. Российский праздник как историко-культурный феномен.
4. Режиссура как основной метод социально-педагогического воздействия.
5. Особенности создания сценической атмосферы в режиссуре театрализованных представлений и массовых праздников.
6. Фольклорные зрелищно-игровые традиции как средство организации массового

праздника.

7. Сценарная культура режиссеров досуговой деятельности как художественно-педагогическое явление.
8. Социально-педагогические особенности молодежных праздников.
9. Театрализация как творческий метод социально-культурной деятельности.
10. Театрализация как метод активизации участников массовой культурно-досуговой деятельности.
11. Формирование нравственно-эстетической культуры молодежи средствами культурно-досуговой деятельности.
12. Возрождение народных праздников в деятельности учреждений социально-культурной сферы.
13. Особенности формирования художественного вкуса детей и подростков в любительском творческом объединении.
14. Современные формы культурного досуга молодежи.
15. Особенности театральной педагогики в работе с детьми младшего возраста на примере постановки музыкального спектакля.
16. Любительский театр, как одна из форм развития фантазии и воображения личности на примере постановки спектакля в не театральном пространстве.

## **5. Критерии оценки результатов защиты ВКР**

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*Оценка «отлично»* ставится, если тема выбрана с перспективой дальнейшего исследования. Актуальность темы всесторонне аргументирована, четко определены цели, задачи, проявлен интерес к соответствующей литературе. Объем и выполнение работы соответствует требованиям. Список литературы полный, с правильным библиографическим описанием, сноски на источники сделаны точно. Структура работы соответствует поставленным целям автора, содержание темы раскрыто глубоко и полно, на высоком научном уровне, логически правильно соблюдено требование соразмерности в освещении вопросов плана. Обучающийся правильно использует методы исследования, умеет анализировать и обобщать достижения науки по избранной теме. Изложение носит ярко выраженный реконструктивный характер, выводы и предложения соответствуют целям и задачам исследования. Работа иллюстрирована схемами, таблицами, графиками. Во время защиты обучающийся проявил умение выбирать наиболее значимые теоретические и практические результаты работы, находчивость в ответах.

*Оценка «хорошо»* ставится при осуществлении названных выше требований, если в работе имеются отдельные погрешности (неполнота анализа эмпирического материала, неточности в обзоре источников, недостаточная иллюстрированность схемами и графиками, хотя характер работы предусматривал их изготовление и применение при защите).

*Оценка «удовлетворительно»* ставится, если актуальность выпускной квалификационной (магистерской диссертации) работы слабо аргументирована. В оформлении допущены существенные недостатки. Имеют место нарушения правил библиографического описания использованной литературы и ссылок на источники. Структура работы недостаточно соответствует целям и задачам. Обучающийся слабо владеет методами исследования, поверхностно анализирует и обобщает опыт. Выводы и предложения не трансформируются в технологию их реализации. Иллюстрации к работе недостаточно убедительны или отсутствуют. Во время защиты обучающийся не готов раскрыть главные достоинства своей работы. Ответы на вопросы недостаточно убедительны.

*Оценка «неудовлетворительно»* ставится, если актуальность темы слабо аргументирована, нет ясных целей и задач, слабо отработан научный аппарат

исследования. В оформлении работы имеют место грубые недостатки (отсутствует один из основных разделов: обзор литературы; экспериментальная часть; выводы и рекомендации). Неудовлетворительно оформлен список литературы, отсутствуют сноски на источники. Такая оценка ставится, если работа выполнена несамостоятельно и изложение носит репродуктивный характер (механически списана из источников), имеет грубые логические нарушения. Выводы и предложения необоснованные и вызывают недоверие. Обучающийся смутно представляет суть своей работы. Во время защиты затрудняется ответить на вопросы. Также оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если ВКР не представлена.