

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.02.01. «История мировой культуры»

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Москва

2020

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОД.02.01. «История мировой культуры»

Содержание раздела (тема занятия)	Код образовательного результата	Код, наименование компетенции	Содержание компетенции	Оценочное средство
1. Культура и цивилизация.	ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4 ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4 ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8 ОРМ – 9	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	<u>Знать:</u> понятие, виды и формы культуры; основные подходы к изучению культуры; понятие «цивилизация», различные подходы к феноменам цивилизационного развития; Многообразие цивилизаций и культур, составляющих историю Мировой цивилизации. <u>Уметь:</u> применять знания истории мировой культуры в работе с творческим коллективом; организовывать и развивать элементы мирового народного художественного творчества в своем регионе.	<u>Тест 1</u>
2. Культура ранних цивилизаций, ее особенности.	ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность,	<u>Знать:</u> основные памятники архитектуры, изобразительного	<u>Тест 2</u>

	ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4 ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8 ОРМ – 9	<p>определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>искусства, письменности, музыки;</p> <p>специфику культурного развития страны в древнейший период истории;</p> <p>культурное наследие древних египтян, шумеров, индийцев, Китайцев и др.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику культуры в эпоху древнейших цивилизаций;</p> <p>анализировать явления культуры древних народов, принимая во внимание широкий историко-культурный контекст;</p> <p>выработать собственную позицию по отношению к явлениям истории древнейших цивилизаций.</p>	
3. Античность.	ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4 ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>основные памятники архитектуры, изобразительного искусства, письменности, музыки;</p> <p>специфику культурного развития Древней Греции</p>	<u>Тест 3</u>

	<p>ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8 ОРМ – 9</p>	<p>необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>и Древнего Рима; культурные преобразования античной цивилизации после принятия христианства; культурное наследие Древней Греции и Древнего Рима. <u>Уметь:</u> формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику культуры в Древней Греции и Древнем Риме; анализировать явления культуры Древней Греции и Рима, принимая во внимание широкий историко-культурный контекст; выработать собственную позицию к явлениям античной культуры.</p>	
<p>4. Культура и искусство Средневековья</p>	<p>ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4 ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4 ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p><u>Знать:</u> основные памятники архитектуры, изобразительного искусства, письменности, музыки; основные тенденции в развитии средневековой культуры в VI-XVI веках; культурное наследие европейского</p>	<p><u>Тест 4</u></p>

	ОРМ – 9	<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>средневековья VI -XVI веков.</p> <p><u>Уметь:</u> формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику средневековой культуры в VI-XVI веках; анализировать явления средневековой культуры VI-XVI веков, принимая во внимание широкий историко-культурный контекст; выработать собственную позицию по отношению к явлениям средневековой культуры VI-XVI веков.</p>	
5. Культура и искусство средневековой Руси (IX - XVII вв.)	ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4 ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4 ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8 ОРМ – 9	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного</p>	<p><u>Знать:</u> основные памятники архитектуры, изобразительного искусства, письменности, музыки; специфику культурного развития страны в IX - XVII веках; культурное наследие российского общества IX - XVII веков.</p> <p><u>Уметь:</u> формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику российской</p>	<u>Тест 5</u>

		<p>образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>культуры в IX - XVII веках;</p> <p>анализировать явления русской культуры IX - XVII веков, принимая во внимание широкий историко-культурный контекст;</p> <p>выработать собственную позицию к явлениям русской культуры IX - XVII веков.</p>	
<p>6. Культура эпохи Возрождения</p>	<p>ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4 ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4 ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8 ОРМ – 9</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и</p>	<p><u>Знать:</u> основные памятники архитектуры, изобразительного искусства, письменности, музыки;</p> <p>основные тенденции в развитии культуры эпохи возрождения XIV-XVI вв; культурное наследие эпохи возрождения XIV-XVI вв;</p> <p><u>Уметь:</u> формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику эпохи возрождения XIV-XVI вв; анализировать явления культуры возрождения XIV-XVI вв.; принимая во внимание широкий историко-культурный</p>	<p><u>Тест 6</u></p>

		педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	контекст; выработать собственную позицию по отношению к явлениям культуры эпохи возрождения XIV-XVI вв;	
Европейское искусство XVII века.	ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4 ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4 ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8 ОРМ – 9	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства; Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания	<u>Тест 7</u>

			(доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	
Европейское искусство XVIII- XIX вв.	ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4 ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4 ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8 ОРМ – 9	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного	Знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства; Уметь: узнавать изученные произведения и	<u>Контрольная работа 1</u>

		<p>образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p>	
<p>Русское искусство XVIII-XIX вв.</p>	<p>ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность,</p>	<p>Знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и</p>	<p><u>Тест 8</u></p>

<p>ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4 ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8 ОРМ – 9</p>	<p>определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и</p>	
---	---	--	--

			<p>коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p>	
<p>Европейское искусство конца XIX – начала XX века.</p>	<p>ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4 ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4 ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8 ОРМ – 9</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации</p>	<p><u>Контрольная работа 2</u></p>

			<p>о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p>	
Искусство XX века.	<p>ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4 ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4 ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8 ОРМ – 9</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься</p>	<p>Знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;</p>	Тест 9

		<p>самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Уметь:</p> <p>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>выбора путей своего культурного развития;</p> <p>организации личного и коллективного досуга;</p> <p>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>самостоятельного художественного творчества;</p>	
--	--	--	---	--

Форма промежуточной аттестации по дисциплине:

1 семестр – дифференцированный зачет;

2 семестр - экзамен

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки компетенций Текущий контроль успеваемости

Тест 1. Введение. Периодизация культурных эпох. Возникновение культуры и ранние формы ее развития.

1. Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу.
 - А) Платон
 - Б) Цицерон
 - В) Цезарь
2. «Культурный мир» - результат:
 - А) действия природных сил
 - Б) действия людей
3. Культуру от природы отличают специфические черты (укажите лишние):
 - А) стереотипность
 - Б) технологичность
 - В) продуктивность
 - Г) цикличность
 - Д) идеалистичность
4. Понятия «культура» и «цивилизация»:
 - А) связаны между собой
 - Б) тождественны
 - В) никак не связаны
5. Цивилизация – это:
 - А) внутреннее достояние человека
 - Б) внешний по отношению к человеку мир
6. Культура это:
 - А) душа жизни, общества, то, что помогает раскрытию духовных, нравственных, творческих сил человека
 - Б) материальное тело, показатель прогресса в развитии человеческого общества
7. Духовная культура это:
 - А) искусство и все, что связано с его созданием, воспроизведением, изучением, распространением
 - Б) деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности
 - В) материальное производство с точки зрения его влияния на развитие человека
8. Материальная культура включает в себя:
 - А) культуру труда и материального производства
 - Б) культуру быта
 - В) культуру жилища
 - Г) культуру воспроизводства человеческого рода
 - Д) философскую культуру
 - Е) физическую культуру
9. Разделение культуры на материальную, духовную, художественную:
 - А) условно
 - Б) неусловно
10. Правильно ли утверждение, что культура возделывает «человеческое в человеке»:
 - А) да
 - Б) нет
11. Основные функции культуры (укажите неназванные):

- А) ценностная
- Б) нормативная
- В) знаковая
- Г) преобразовательная
- Д) другие _____

Тест 2.

Тест по теме «Культура Древних цивилизаций»

1. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

- а) архитектура;
- б) наскальная живопись;
- в) танец.

2. Культура палеолита охватывает период:

- а) 100-35 тыс. лет назад;
- б) 2,5 млн. лет назад - 10 тыс. лет назад;
- в) 43-30 тыс. лет назад.

3. Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках:

- а) изображение животных;
- б) изображение людей;
- в) изображение растений;

4. «Палеолитическая Венера» - это:

- а) скульптура Богини Солнца;
- б) скульптура, связанная с культом плодородия, продолжения рода, процветания первобытной общины;
- в) скульптура Богини Любви.

5. Дольмен – это:

- а) древнее сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней;
- б) простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные;
- в) древнее культовое сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской каменной плитой.

6. Зодчим пирамиды Джоссера является:

- а) Сенмут;
- б) Хемиун;
- в) Имхотеп.

7. Сфинкс - это каменное сооружение в виде:

- а) лев с головой человека;
- б) человек с головой шакала;
- в) кошка с головой человека;

8. Какому из богов построены знаменитые фиванские храмы в Карнаке и Луксоре:

- а) Осирису;
- б) Гору;
- в) Амону.

9. В Древнеегипетской живописи тело мужчины раскрашивалось в:

- а) красно-коричневый цвет;
- б) желто-розовый цвет;
- в) красный цвет.

10. Что такое мумия?

- а) Тело погибшего в песках;

б) Забальзамированное тело;

в) Жертва богам.

11. Непременной принадлежностью каждого шумерского города, являлись постройки, характеризующиеся применением высоких искусственных платформ, на которых устанавливался центральный храм. Как назывались такие постройки:

а) Зиккурат;

б) Храм;

в) Мастаба.

12. Первый свод законов в Междуречье создал царь:

а) Хаммурапи;

б) Навуходоносор;

в) Ашшурбанипал.

13. Адорант – это:

а) скульптура монарха с характерными семитскими чертами;

б) статуя молящегося человека со сложенными на груди руками, сидящего или стоящего;

в) стиль шумерской скульптуры.

14. Крылатые быки с человеческими головами – гении-хранители, назывались:

а) Шеду;

б) Иштар;

в) Ахура-Мазда.

15. С именем какого царя связано одно из семи чудес света «Висячие сады Семирамиды»:

а) Навуходоносор;

б) Хаммурапи;

в) Ашшурбанипал.

16. Скульптура, представленная гигантскими каменными головами, характерна для культуры:

а) ацтеков;

б) инков;

в) ольмеков.

17. С целью задабривания богов ацтеки в жертву приносили:

а) животных;

б) людей;

в) птиц.

18. Широкое распространение у инков получает:

а) городская архитектура;

б) храмовая архитектура;

в) деревянная скульптура.

19. Какой вид письменности характерен для инков:

а) иероглифическое письмо;

б) узелковое письмо;

в) пиктографическое письмо.

20. Глиптика – это:

а) нанесение рисунка по мокрой штукатурке;

б) разновидность керамической посуды;

в) резьба по драгоценным и полудрагоценным камням.

Тест 3. Античность

1. Термин «Античность» означает:

а) древний; б) старый; в) классический.

2. Термин «Античность» употребляется по отношению к культуре:

а) Древнего Египта б) Древнего Рима, в) Древней Греции, г) Древней Передней Азии.

- 3. Памятник эгейской архитектуры, обнаруженный в городе Микены :** а) Кносский дворец, б) Львиные ворота, в) Акрополь.
- 4. Центр Греческой культуры:** а) Афины; б) Гиза; в) Троя.
- 5. Вход в Акрополь шел через:** а)Пропелеи, б)Парфенон ,в) Эрехтейон.
- 6. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего скульптурную композицию «Геракл, борющийся со львом».**
а) Лисипп; б) Мирон; в) Поликлет; г) Скопас.
- 7. Памятником культуры Античного Рима является**
А) Акрополь Б) Пантеон В) Александрийский маяк Г) собор святого Петра
- 8. Кто не был скульптором:**
а) Скопас; б) Леохар; в) Аристофан
- 9.Центр деловой и общественной жизни Рима: .**
а)Пантеон, б) Форум, в) Колизей
- 10. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?**
а) Колизей; б) Форум; в) Пантеон; г) Одеон.
- 11. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?**
а) Акрополь; б)некрополь; в) цитадель; г)храм.
- 12.Мозаика- это...**
А) картины из цветного стекла, б) роспись по сырой штукатурке, в) картины посвященные музам.
- 13.Дата рождения греческого театра:** а) 534г до н.э., б) 533г до н.э, в) 535г до н.э.
- 14. Отцом греческого театра считают:** а)Еврипида, б) Софокла, в) Эсхила
- 15.Назовите место в Древней Греции, где разыгрывались представления:**
а) Акрополь, б) т. Деониса, в)храм Ники.
- 16. Лучший памятник этрусской культуры:**
а) вечерние тени, б) Капитолийская волчица», в)Авел Метел.
- 17. Что находится на вершине колоны Трояна:**
а)статуя Трояна, б) ничего, в) статуя Святого Петра.
- 18..Истоки театрального искусства исходят к :**
а) Великим Дионисиям, б) Великим Аполлонам, в) Великим латонам

Тест 4

- 1. «Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатými сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами». О каком архитектурном стиле идет речь?**
а) романском; б) барокко; в) готическом.
- 2.Музыкальным символом эпохи Европейского Средневековья стал:**
а) знаменный распев; б) григорианский хорал
- 3. Идеал эпохи Средневековья в:**
а) телесной красоте; б) телесной и духовной красоте; в) духовной красоте.
- 4.Какую роль играли витражи в интерьере готического собора?** _____
-
- 5. Первым образцом византийского стиля в архитектуре стала:**
а) церковь Сан-Витале в Равенне; б) собор Св. Софии в Константинополе; в) мавзолей Констанции в Риме.
- 6. Главная массивная башня с узкими окнами европейского феодального Средневекового замка:**

а) трансепт; б) фронтон; в) донжон

7. Как называется стеклянный сплав, окрашенный минеральной краской, с тончайшей золотой поверхностью, применявшийся византийскими мастерами мозаики?

а) витраж; б) смальта; в) потир; г) тропарь.

8. Готический стиль архитектуры возник:

а) во Франции; б) Англии; в) Германии

9. Определите принадлежность архитектурных сооружений к романскому или готическому стилю:

А) Пизанский собор (XI-XII вв Италия) -

Б) Собор в Кёльне (XIII – XIV вв. Германия)

В) Собор Нотр –Дам (XII – XIV вв. Франция)

10. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

а) искусство Западной Европы; б) искусство Античности;

в) искусство Византии

11. Особенностью романского изобразительного искусства стали орнаментальные изображения диковинных, полуфантастических существ. Эти существа называются:

а) сатиры; б) нимфы; в) химеры;

Тест 5. Средневековая культура Древней Руси

Тест «Культура Древней Руси»

1. Переводной сборник нравоучительных рассказов, предназначенных как для чтения, так и для иллюстрации проповедей:

А) «Великое зеркало»

В) «Русская правда»

С) «Агиография»

2. Переводная древнерусская повесть, в основе которой лежит византийская эпическая поэма 10 века о подвигах богатыря Дигениса Акрита;

А) Девгениево деяние

В) Задонщина

С) Патристика

3. Памятники исторической письменности и литературы Древней Руси:

А) Азбуковники

В) летописи

С) сказания

4. Древнейший, реально дошедший до нас летописный свод, который затем включил в свой состав все летописные своды 14-16 веков:

А) Повесть сатирическая

В) Повесть воинская

С) Повесть временных лет

5. Один из самых значительных и известных, художественно совершенных памятников древнерусской литературы 12 века:

А) "Слово о полку Игореве"

В) "Слово погибели Русской земли"

С) "Слово о Законе и Благодати" Иллариона

6. Комические рассказы (остроумные изречения или новеллы о забавных происшествиях):
- А) Хронографы
 - В) Патерики
 - С) Фацеции
7. Переделанное на русский лад греческое слово, означающее изображение, образ, подражание:
- А) Икона
 - В) Мозаика
 - С) Фреска
8. Древнерусский живописец, который внес значительный вклад в формирование московской школы иконописи:
- А) Феофан Грек
 - В) Андрей Рублев
 - С) Даниил Черный
9. Древнейший памятник архитектуры на севере Руси. Выстроен сыном Ярослава Мудрого в 1045-1050 годах:
- А) Софийский собор
 - В) Спас-Преображенский собор
 - С) Успенский собор
10. Старший сын Ярослава Мудрого. Великий князь Киевский с 1054 по 1073, а также с 1077 по 1078 года:
- А) Всеволод
 - В) Святослав
 - С) Изяслав
11. Самые первые упоминания о существовании Руси найдены в сочинении Константина Багрянородного (10 век). Как оно называлось?
- А) " De administrando russo "
 - В) " De administrando imperio "
 - С) " De russo imperio "
12. Назовите памятник древнерусской литературы, написанный Владимиром Мономахом в 1117 году:
- А) "Поучение"
 - В) "Слово о Благодати"
 - С) "Слово о Законе"
13. Один из древнейших памятников искусства на Урале – наскальные росписи находятся:
- А) на Мезинской стоянке
 - В) на Горбуновском торфянике
 - С) на Каповой пещере
14. Первые упоминания о скоморохах найдены в летописях Нестора, а их изображения найдены в Киеве:
- А) на фресках Софийского собора
 - В) на фресках Спас-Преображенского собора
 - С) на фресках Успенского собора

Тест 6 «Культура эпохи Возрождения»

1. Стенная живопись по сырой штукатурке красками, разведёнными на воде?
- А) Темпера
 - В) Гравюра
 - С) Фреска
2. Город, по легенде, ушедший на дно озера со всеми жителями, но не сдавшийся врагам?

- A) Китеж
 - B) Холм
 - C) Галич
3. Дата разгрома татаро-монголов Дмитрием Донским на Куликовом поле?
- A) 1240
 - B) 1380
 - C) 1382
4. Первые святые русские князья:
- A) Глеб и Борис
 - B) Святополк и Святослав
 - C) Владимир Святой и Ярослав
5. Дата разгрома немецких крестоносцев на Чудском озере Александром Невским?
- A) 1220
 - B) 1240
 - C) 1242
6. Дата разгрома немецких рыцарей на Неве князем Александром Ярославичем?
- A) 1240
 - B) 1237
 - C) 1262
7. По древнерусскому праву, наказание за убийство члена старейшей дружины?
- A) Смертная казнь
 - B) Штраф в 80 гривен
 - C) Штраф в 40 гривен
8. Княжеский или боярский слуга, управляющий феодальным хозяйством?
- A) Челядин
 - B) Тиун
 - C) Бирич
9. Лично зависимое население вотчин, а также несвободные слуги:
- A) Закупы
 - B) Смерды
 - C) Холопы
10. Произведение, посвящённое победе на Куликовом поле, написанное рязанцем Сафронием:
- A) "Слово о погибели Русской земли"
 - B) "Повесть о разорении Рязани Батыем"
 - C) "Задонщина"
11. Произведение, написанное в 1188г., посвящённое неудачному походу на половцев в 1185г.
- A) "Поучение Владимира Мономаха"
 - B) "Слово о полку Игореве"
 - C) "Сказание о Борисе и Глебе"
12. Автор первого русского Хронографа, составленного в 1442г.:
- A) Феофаний
 - B) Феофан Грек
 - C) Пахомий Логофет
13. Митрополит, перенёсший центр метрополии в Москву?
- A) Пётр
 - B) Лаврентий
 - C) Феодосий Печёрский
14. Основатель Троице - Сергиева монастыря:
- A) Сергей Радонежский
 - B) Иван Тимофеев

С) Филипп

15. Главный собор Московского Кремля, в постройке которого участвовал Аристотель Фиораванти?

А) Благовещенский

В) Троицкий

С) Успенский

Тест 7

1. _____ — выступающая за основную линию фасада часть здания, создаваемая с целью зрительного расчленения и оживления поверхностного фасада.

• Ризалит

2. _____ — вытянутое по оси на восток-запад прямоугольное здание с входом с западной стороны и алтарным помещением с восточной и разделенное рядом колонн на три или пять частей, именуемых «нефами».

• Базилика

3. _____ — живописец, уроженец северной Германии, живший в Венеции, автор работ «Ссора Игроков», «наказание Марсия», чье творчество за несколько лет проделало быструю эволюцию от бытового жанра к барочной живописи.

• Ян Лисс

4. _____ — защитное вооружение, состоящие из двух пластин, вогнутых по форме спины и груди и соединенных на плечах и боках.

• Кирас

5. _____ — итальянский городской дворец, имевший величественный уличный фасад и приветливый внутренний двор.

• Палаццо

6. _____ — мастер монументальных алтарных образов, в которых он подражал Карраччи и Корреджо, сохранявший в своих портретах реалистическую содержательность образа, написавший портрет папы Климента IX.

• Карло Маратта

7. _____ — племянник и ученик Каналетто — был также одним из выдающихся ведущих XVIII века.

• Бернардо Беллотто

8. _____ — последний крупный представитель монументально-декоративной живописи XVII в., прозванный за быстроту работы «Фа престо» (делает быстро), автор плафона «Триумф Юдифи» в неаполитанской церкви Сан Мартино.

• Лука Джордано

9. _____ — потолок, украшенный живописным или скульптурным (лепным) изображением либо архитектурно-декоративными мотивами.

• плафон

10. _____ — правдивое, объективное отображение действительности в искусстве, характеризующее его познавательную функцию.
- Реализм
- oltest.ru – Онлайн-тесты Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков
Актуальную версию этого файла
Вы всегда можете найти на странице 2/40 5 февраля 2016 г.
<http://oltest.ru/files/>
11. _____ — ученик братьев Карраччи, автор работы «Видение св. Маргариты Кортонской», росписи «Вознесение Марии» в куполе церкви Сант Андреа делла Вале.
- Джованни Ланфранко
12. _____ — художник барокко, соединивший в себе дарование архитектора и скульптора.
- Джованни Бернини
13. _____ — художник и архитектор, в чьих живописных работах господствует стихия необузданного декоративизма, автор фрески «Аллегория божественного провидения» в палаццо Барберини.
- Пьетро Берреттини да Кортона
14. _____ — художник, перенесший реалистические приемы бытовой живописи в религиозные сюжеты.
- Караваджо
15. _____ — художник, работавший в Виченце, в чьих портретах представители провинциальной знати изображены в окружении аллегорических фигур, всякого рода «слав» и «добродетелей».
- Франческо Маффеи
16. _____ — это архитектурная деталь в форме спиралеобразного завитка с кружком в центре.
- волюта
17. _____ — это венчающая часть вертикальной опоры, несущая расположенные выше элементы архитектуры.
- капитель
18. _____ — это полоска, обрамляющая поля чего-то, украшение по краям ткани, ковра с самостоятельным узором.
- бордюр
19. _____ — это художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для ее изучения.
- Этюд
20. _____ — это художественный прием, основанный на преувеличении, контрастах сопоставления реального и фантастического, прекрасного и безобразного.
- гротеск

Тест 8 Русская культура 18-19 веков

- На культурные процессы 18 века большое влияние оказали:
 - деятельность Екатерины II
 - политика европеизации
 - идеи Просвещения
 - деятельность Петра I
 - внутренняя политика Павла I
- В результате реформ Петра I церковь:
 - сохраняет свое положение
 - теряет свою независимость
- В качестве главного носителя культуры выступает:
 - дворянство
 - буржуазия
 - крестьянство
- Особенностью культурной жизни России было осуществление:
 - культуры господствующего класса
 - крепостной интеллигенции
 - традиций народной культуры
- Особенностью российского Просвещения являются:
 - антикрепостническая направленность
 - повышенное внимание к образованию дворянства
 - повышенное внимание к образованию народа
- В 18 веке в России наибольшее распространение получили стили:
 - барокко
 - классицизм
 - реализм
 - романтизм
- В 18 веке в России города строятся по:
 - радиально-кольцевой планировке
 - регулярной планировке
- Известными архитекторами 18 века были:
 - Д. Кваренги
 - В. Расстрелли
 - В.И. Баженов
 - И.Е. Старков
 - Е.Р. Дашкова
- Ведущим жанром живописи России 18 века стал:
 - пейзаж
 - портрет
 - натюрморт
- В 18 веке в России впервые получает развитие:
 - архитектура
 - живопись
 - скульптура
- Известными художниками-портретистами были:
 - Д.Т. Левицкий
 - А.Н. Радищев
 - И.П. Аргунов
 - Ф.С. Рокотов
 - В.Л. Боровиковский

12. Новыми явлениями в культуре 18 века были:
- А) балет
 - Б) профессиональный театр
 - В) появление русской композиторской школы
 - Г) ассамблеи
 - Д) иконопись
13. XIX век называют «золотым веком» культуры России, потому что:
- А) происходит необыкновенный культурный подъем
 - Б) добывают много золота
14. Важным вкладом в формирование национального самосознания в начале XIX века стала:
- А) деятельность М.В. Ломоносова
 - Б) появление «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина
15. Укажите факты, которые характеризуют процесс развития образования в России XIX века:
- А) появление женского образования
 - Б) открытие Царскосельского лицея
 - В) развитие науки
 - Г) победа в войне 1812г.
16. Основным носителем культуры XIX века является:
- А) дворянство
 - Б) интеллигенция
 - В) крестьянство
17. Традиции благотворительности и меценатства складываются среди:
- А) интеллигенции
 - Б) буржуазии
 - В) рабочих
 - Г) крестьян
18. Лидирующее положение в духовной культуре XIX века занимала:
- А) музыка
 - Б) литература
 - В) философия
19. В литературе XIX века представлены:
- А) барокко
 - Б) романтизм
 - В) классицизм
 - Г) реализм
 - Д) критический реализм
20. Родоначальником реалистического направления в русской литературе XIX века стал:
- А) Н.В. Гоголь
 - Б) А.С. Пушкин
 - В) М.Ю. Лермонтов
21. В XIX веке формируются основные литературные жанры:
- А) летопись
 - Б) роман
 - В) повесть
 - Г) воспоминания
 - Д) житие
22. Началом критического реализма в живописи считают творчество:
- А) О.А. Кипренского
 - Б) А.Г. Венецианова

- В) К.П. Брюллова
Г) П.А. Федотова
23. Во второй половине XIX века группа художников организовала:
А) товарищество передвижников
Б) объединение «Могучая кучка»
24. Искусство передвижников было выражением:
А) революционно-демократических идей в художественной культуре
Б) академизма в живописи
25. Руководителем передвижников был:
А) В. Серов
Б) И. Крамской
В) И. Шишкин
26. В 1892 г. в дар Москве передали:
А) Третьяковскую галерею
Б) ГМИИ им. А.С. Пушкина
В) Эрмитаж
27. В архитектуре XIX века широко распространен:
А) классицизм
Б) барокко
В) эклектика
28. В начале XIX века в России особой популярностью пользовались:
А) церковные песнопения
Б) романсы
29. В XIX веке был создан союз композиторов:
А) «Могучая кучка»
Б) «Товарищество передвижников»
В) «Золотое кольцо»
30. Кому принадлежат музыкальные произведения «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Лебединое озеро» и пр.
А) М.А. Балакиреву
Б) М.П. Мусоргскому
В) П.И. Чайковскому
Г) А.П. Бородину

Контрольная работа 2 Европейское искусство конца XIX – начала XX века.

1. Перечислите постройки, созданные в стиле ампир.
2. Дайте характеристику термину «эkleктика».
3. Чем близки в [своем творчестве Даргомыжский и Федотов](#)?
4. Как проявилось развитие национальной музыкальной школы в творчестве композиторов «Могучей кучки» П.И. Чайковского?
5. Чем близки идеи композиторов «Могучей кучки» и художников «Товарищества передвижных выставок»?
6. Почему рубеж XIX-XX веков принято называть «серебряным веком»?
7. Какие модернистские течения в русском искусстве начала XX века получили широкое мировое признание?

8. Почему первую половину XIX века называют «золотым веком русской «культуры»?
9. В работах каких художников XIX века можно проследить романтические тенденции?
10. Почему искусство П. Федотова относят к натуральной школе?
11. Сравните творчество С. Рахманинова и А. Скрябина.
12. Назовите известных меценатов рубежа XIX-XX века.
13. Расскажите [о деятельности С. Дягилева](#).

Тест 9 «Искусство XX столетия»

1. Когда в России появился кинематограф?
 - А) в1910г.
 - В) в1881г.
 - С) в1896г.
2. Кто стоял во главе Императорской Академии Наук в начале XX века?
 - А) Б.В.Голицын
 - В) В.И.Вернадский
 - С) Великий князь Константин Константинович
3. Какой русский писатель неоднократно открыто выступал против смертной казни?
 - А) А.И.Куприн
 - В) В.Г.Короленко
 - С) Д.С.Мережковский
4. Назовите имя известного русского ботаника-экспериментатора:
 - А) И.В.Мичурин
 - В) К.А.Тимирязев
 - С) А.Н.Бекетов
5. Назовите имя выдающегося русского певца, исполнявшего партии Мефистофеля, царя Бориса Годунова, Ивана Сусанина, Демона:
 - А) Л.Б.Собинов
 - В) Ф.И.Шаляпин
 - С) С.Я.Лемешев
6. Что располагалось в открытом в 1907 г. в Петербурге Пушкинском Доме?
 - А) музей А.С.Пушкина
 - В) хранилище рукописей
 - С) общество любителей творчества великого русского поэта
7. Назовите имя самого популярного философа в России в начале XX века:
 - А) А.В.Луначарский
 - В) В.И.Ленин
 - С) В.В.Розанов
8. Назовите имя русского художника, стоящего во главе группы "Мир искусства":
 - А) И.Я.Билибин
 - В) И.Е.Репин
 - С) А.Н.Бенуа
9. Назовите имя знаменитого русского тенора начала XX века:
 - А) Ф.И.Шаляпин

- В) Л.Б.Собинов
С) С.Я.Лемешев
10. Как назывался первый детский спектакль в России, поставленный в Московском Художественном театре?
А) "Синяя птица"
В) "Жар-птица"
С) "Петрушка"
11. Назовите имя крупнейшего русского архитектора начала XX века, представителя модерна:
А) А.В.Щусев
В) Ф.О.Шехтель
С) И.В.Жолтовский
12. Кто, по традиции возглавлял в России Академию Художеств?
А) один из членов императорской фамилии
В) избираемый академиком и профессорами президент академии
С) министр двора
13. Какая актриса стала первой звездой российского кинематографа?
А) А.А.Яблочкина
В) В.Ф.Комиссаржевская
С) Вера Холодная
14. В 1904-1905гг. была создана народная консерватория для простого люда. В каком городе?
А) в Петербурге
В) в Киеве
С) в Москве
15. Какой русский композитор написал знаменитую в начале XX века песню "Дубинушка"?
А) А.К.Глазунов
В) Н.А.Римский-Корсаков
С) А.Н.Скрябин

Тест «Культура России в XX веке»

1. В 20-30 гг. в СССР была проведена:
А) социалистическая революция
Б) культурная революция
В) промышленная революция
Г) компьютерная революция
2. Утверждается метод:
А) критического реализма
Б) социалистического реализма
В) революционного романтизма
3. Известными писателями были:
А) М. Горький
Б) Ф.М. Достоевский
В) М.А. Шолохов
Г) Н. А. Островский
Д) Л.Н. Толстой
4. Культуру русского зарубежья представляют:
А) И. Бунин
Б) М. Горький
В) М. Цветаева

- Г) В. Кандинский
 - Д) С. Рахманинов
 - Ж) М. Шолохов
 - З) Ф. Шаляпин
5. Культура СССР XX века особенно страдала от идеологического давления:
- А) да
 - Б) нет
6. Известными писателями 60-70 годов XX века были:
- А) Д.А. Гранин
 - Б) М. Горький
 - В) Ю.П. Герман
 - Г) В. Д. Дудинцев
 - Д) А. И. Солженицын
 - Ж) С. Есенин
7. Большие открытия в науке были сделаны:
- А) И. В. Курчатовым
 - Б) В.Д. Дудинцевым
 - В) А.Н. Туполевым
8. Ю.А. Гагарин – первый человек, совершивший полет в космос:
- А) да
 - Б) нет
9. Многие деятели культуры уезжают из СССР за границу, чтобы:
- А) улучшить свои бытовые условия
 - Б) в поисках свободы творчества
10. Политика перестройки и гласности, демократизации повлияли на культуру:
- А) да
 - Б) нет
11. В культуре современной России существуют отрицательные тенденции:
- А) засилье массовой культуры
 - Б) увеличение выпуска литературы
 - В) отсутствие связи между национальными регионами России
 - Г) восстановление забытых имен общественных деятелей, меценатов
 - Д) процессы размывания патриотических настроений

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет в форме теста)

Примерный перечень заданий для тестирования

1. Допишите понятия

Вид искусства, включающий в себя создание фигур в камне...- _____

Вид искусства, в основе которого лежит рисование простым карандашом ...- _____

Построение зданий и сооружений ...- _____

2. Опишите для чего создавали Сфинксов в Древнем Египте?

3. Что такое мозаика?

4. Что является главной достопримечательностью Вавилонии?

- А) Статуя Зевса
- Б) Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды
- В) Галикарнасский мавзолей

5. Перечислите известные вам виды искусства? (не менее 5 видов)

6. Выделите основные особенности искусства Двуречья (Древней Передней Азии)

- А) древнейшая культура – шумеро-аккадская
- Б) наличие замков и соборов

В) Боги: Син, Иштар, Нергал и др.

Г) верно А и В

7. В каком веке и в какой стране были обнаружены первые наскальные росписи?

А) 2 половина 19 века, Аргентина

Б) 2 половина 19 века, Испания

В) 17 век, Франция

8. Перечислите известные вам пирамиды Древнего Египта. (4 пирамиды)

9. Соотнесите сооружения архитектуры в эпоху неолита с верной иллюстрацией.

1. Менгиры

2. Дольмены

3. Кромлехи



10. Культурой каких народов представлено искусство доколумбовой Америки?

А) культура ацтеков, майя, инков

Б) культура народов первобытного периода

В) культура Эгейского народа

Промежуточная аттестация (экзамен в форме тестирования)

Примерный перечень вопросов для тестирования

1. Основные элементы культуры, это:

А - понятия

В - отношения

С - ценности

Д - правила (нормы)

2. Какому виду культуры принадлежит ее духовная форма?

А - личной

В - коллективной

С - общественной

3. Какой сфере принадлежит физическая форма культуры?

А - человеческой

В - энергетической

С - семиотической

4. Сфера формирования и хранения материальной культуры:

А - знаковая сфера

В - эстетические изображения

С - человек

5. Какая характеристика определяет сущность отечественной культуры как системы?

А - диалогическая

В - замкнутая

С - бинарная

6. Выберите из трех формул одну, наиболее отвечающую сути "русской идеи" в культуре:

А - "Москва - третий Рим"

- В - Добро. Истина. Красота.
С - Православие. Самодержавие. Народность.
7. Ранние цивилизации, повлиявшие на развитие мировой культуры:
А - Восточно-Средиземноморская
В - Древний Китай
С - Древняя Индия
D - Средняя Азия
8. Синтетическое искусство:
А - кино
В - театр
С - литература
9. Кто из крупных отечественных мыслителей разработал концепцию "карнавальной культуры"?
А - Н.Бердяев
В - М.Бахтин
С - А.Лосев
10. Кто из правителей Киевской Руси пытался создать государственный языческий пантеон?
А - Владимир Мономах
В - Владимир Изяславович
С - Владимир Святославович
11. Древнеязыческий культ, который в самых различных формах дошел до начала 20века:
А - Культ священного солнца
В - Культ воды
С - Культ огня
12. Один из самых значительных и известных, художественно совершенных памятников древнерусской литературы 12 века:
А - "Слово о полку Игореве"
В - "Слово погибели Русской земли"
С - "Слово о Законе и Благодати" Иллариона
13. Древнерусский живописец, который внес значительный вклад в формирование московской школы иконописи:
А - Феофан Грек
В - Андрей Рублев
С - Даниил Черный
14. Город, по легенде, ушедший на дно озера со всеми жителями, но не сдавшийся врагам?
А - Китеж
В - Холм
С - Галич
15. Основатель Троице - Сергиева монастыря:
А - Сергей Радонежский
В - Иван Тимофеев
С - Филипп
16. Главный собор Московского Кремля, в постройке которого участвовал А.Фиораванти?
А - Благовещенский
В - Троицкий
С - Успенский
17. Укажите храм, получивший свое название по имени известного московского юродивого, в нем погребенного:

- А - Собор Покрова "на рву"
В - Церковь Вознесения
С - Успенский собор
18. В 18 веке в России наибольшее распространение получили стили:
А - барокко
Б - классицизм
В - реализм
Г - романтизм
19. Известными архитекторами 18 века были:
А - Д. Кваренги
Б - В. Растрелли
В - В.И. Баженов
Г - И.Е. Старков
Д - Е.Р. Дашкова
20. Ведущим жанром живописи России 18 века стал:
А - пейзаж
Б - портрет
В - натюрморт
21. Родоначальником реалистического направления в русской литературе XIX века стал:
А - Н.В. Гоголь
Б - А.С. Пушкин
В - М.Ю. Лермонтов
22. Во второй половине XIX века группа художников организовала:
А - «Товарищество передвижников»
Б - объединение «Могучая кучка»
23. В честь кого был установлен первый памятник в Москве?
А - в честь Ю. Долгорукого
В - в честь К. Минина и Д. Пожарского
С - в честь А. С. Пушкина
24. Когда впервые было опубликовано "Слово о полку Игореве"?
А - в 1812
В - в 1830
С - в 1800
25. Где была открыта первая публичная библиотека в России?
А - в Петербурге
В - в Москве
С - в Киеве
26. Кто является автором Исаакиевского собора в Петербурге?
А - К.И. Росси
В - А.А. Монферран
С - К. Тон
27. Русский скульптор второй половины XIX века, автор скульптур "Иван Грозный", "Пётр I", "Ермак", "Ярослав Мудрый":
А - И.П. Мартос
В - А.М. Опекушин
С - М.М. Антокольский
28. В каком архитектурном стиле было построено здание Исторического музея на Красной площади в Москве?
А - модерн
В - псевдорусский стиль
С - классицизм

29. Русский художник-передвижник, автор картин "Что есть истина?", "Тайная вечеря":
А - В.Г. Петров
В - И.Н. Крамской
С - Н.Н. Ге
30. Кто был одним из основателей "Могучей кучки"?
А - М.И. Глинка
В - М.И.Скрябин
С - А.П. Бородин
31. Какое направление научно-философской мысли этого времени имеет мировое значение и получает особое признание в XX веке:
А - рационализм
В - космизм
С - схоластика
32. «Серебряный век» ознаменован расцветом литературы, прежде всего:
А - поэзии
В - романа
С - повести
33. На рубеже XIX-XX веков в архитектуре появился новый стиль:
А - романтизм
В - ампир
С - барокко
D - классицизм
Е - модерн
34. Когда в России появился кинематограф?
А - в1910г.
В - в1881г.
С - в1896г.
35. Назовите имя русского художника, стоящего во главе группы "Мир искусства":
А – И.Я.Билибин
В - И.Е.Репин
С - А.Н.Бенуа
36. Какая актриса стала первой звездой российского кинематографа?
А - А.А.Яблочкина
В - В.Ф.Комиссаржевская
С - Вера Холодная
37. В 20-30 гг. в СССР была проведена:
А - социалистическая революция
Б - культурная революция
В - промышленная революция
Г - компьютерная революция
38. Культуру русского зарубежья представляют:
А - И. Бунин
Б - М. Горький
В - М. Цветаева
Г - В. Кандинский
Д - С. Рахманинов
Ж - М. Шолохов
З - Ф. Шаляпин
39. Известными писателями 60-70 годов XX века были:
А - Д.А. Гранин
Б - М. Горький

В - Ю.П. Герман

Г - В. Д. Дудинцев

Д - А. И. Солженицын

Ж - С. Есенин

40. Когда была создана инициативная группа по защите прав человека в СССР?

А - в 1969

В - в 1975

С - в 1985

41. Где был впервые опубликован роман Б.Пастернака "Доктор Живаго"?

А - в СССР

В - в Италии

С - в США

42. Как назывался космический корабль, на котором Ю.А.Гагарин совершил полёт в космос?

А - "Восток"

В - "Восход"

С - "Союз"

43. Назовите известную скульптуру, подаренную Советским Союзом ООН в 1957 г.

А - "Рабочий и колхозница" В. Мухиной

В - "Перекуём мечи на орала" Е. Вучетича

С - "Родина-мать" Е. Вучетича

44. Назовите имя известной певицы большого театра СССР, высланной из страны в 70-х гг., автора книги "Галина":

А - Архипова

В - Образцова

С - Вишневская

45. Назовите русского кинорежиссера, актера, драматурга, автора фильма "Калина красная":

А - Б.Белов

В - В.Шукшин

С - А.Прохоров

46. В культуре современной России существуют отрицательные тенденции:

А - засилье массовой культуры

Б - увеличение выпуска литературы

В - отсутствие связи между национальными регионами России

Г - восстановление забытых имен общественных деятелей, меценатов

Д - процессы размывания патриотических настроений

47. Назовите имя известного виолончелиста, дирижера, высланного из СССР в 70-х гг.?

А - Ю.Федосеев

В - Е.Светлов

С - М.Растропович

48. Кто автор балета "Ромео и Джульетта"?

А - Д.Шостакович

В - С.Прокофьев

С - А.Хачатурян

Условия выполнения заданий:

1. в тестах найти 1 или несколько правильных ответов;

Критерии оценки результатов:

Текущий контроль успеваемости

Оценочное средство – тест

Тесты (тематические)

При определении уровня достижений обучающихся с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Промежуточная аттестация обучающихся

Оценочное средство – тест (итоговый)

При определении уровня достижений обучающихся с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Оценочное средство – зачет

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Шкала оценивания тестов

- «5» - допущено 1-2 ошибки
- «4» - $\frac{3}{4}$ теста выполнено неверно
- «3» - от $\frac{3}{4}$ до $\frac{1}{2}$ теста выполнено неверно
- «2» - более $\frac{1}{2}$ теста выполнено неверно