Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05. «История искусства»

Специальность:

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2020

1. Наименование дисциплины: ОД.02.05. «История искусства»

2. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель: развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей

Задачи:

- ознакомление с историей хореографического искусства различных эпох, а также национальными особенностями и своеобразием развития исполнительской деятельности;
- ознакомление с мировыми достижениями танцевальной культуры Европы и России;
- изучение музыкальных образцов хореографического искусства.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования

Дисциплина ОД.02.05. «История искусства» относится к обязательной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (далее – ОП СПО), является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного цикла.

4. Образовательные результаты, необходимые для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся должен иметь знания и умения, полученные при освоении образовательной программы основного общего образования.

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

3) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

4) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

5) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

6) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

5. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины ОД. 02.05. «История искусства» обеспечивает достижение следующих образовательных результатов:

Образовательные результаты – личностные (ОРЛ):

ОРЛ 1- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

ОРЛ 2- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

ОРЛ 3- готовность к служению Отечеству, его защите;

ОРЛ 4- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ОРЛ 5- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ОРЛ 6- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ОРЛ 7- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ОРЛ 8- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ОРЛ 9- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ОРЛ 10- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

ОРЛ 11- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

ОРЛ 12- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

ОРЛ 13- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

ОРЛ 14- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

ОРЛ 15- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Образовательные результаты – метапредметные (ОРМ):

ОРМ 1- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

ОРМ 2- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

ОРМ 3- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

ОРМ 4- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

ОРМ 5- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

ОРМ 6- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

ОРМ 7- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

ОРМ 8- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

ОРМ 9- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Образовательные результаты – предметные (ОРП)

ОРП-1 – дать необходимые теоретические знания по истории зарубежного, русского, советского и современного балетного театра;

ОРП 2 – дать знания о жизни и творчестве выдающихся хореографов и балетмейстеров России и зарубежных стран;

ОРП-3 – дать знания об особенностях ведущих школ классического танца;

ОРП-4 – дать знания об особенностях художественных стилей хореографического искусства;

ОРП-5 – научить профессионально оценивать явления современного балетного спектакля;

ОРП-6 – дать навыки анализа хореографических произведений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Общие компетенции:

ОК-1 – Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2 – Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4 – Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 8 – Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

квалификации

ОК-11 – Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК-1.3 – Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК-2.1 – Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины «История искусства» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• ***личностных:***

− сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения к государственным символам (гербу, флагу, гимну);

− становление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

− готовность к служению Отечеству, его защите;

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

• ***метапредметных:***

− умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

− умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением

требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

− умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

• предметных:

− сформированность представлений об истории искусства, ее специфике, методах исторического познания

− владение комплексом знаний об истории искусства России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

− сформированность умений применять знания истории искусства в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;

− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;

− сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии тематике истории искусства.

В результате освоения общеобразовательной дисциплины «История искусства» обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,
- знаменитые творческие коллективы,
- тенденции развития современного искусства;

Уметь:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

6. Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
Контактная работа (всего)	144	32	42	32	38
В том числе:					
Лекции	104	24	36	24	20
Практические занятия (ПЗ)	40	8	6	8	18
Лабораторные работы (ЛР)					
В том числе в интерактивной форме	144	32	42	32	38
Консультация	2		1		1
Самостоятельная работа (всего)	69	16	20	16	17
Форма промежуточной аттестации		Защита доклада	Диф. зачет	Контр. работа	экзамен
Максимальная учебная нагрузка	**215**	**48**	**63**	**48**	**56**

7. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины «История искусства»

7.1. Разделы общеобразовательной дисциплины и виды занятий

п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Консультация	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1	Введение	2		2			2/2
2	Хореографическое искусство до XIX века	22	8	30/26		16	46/30
3	Хореографическое искусство XIX	36	6	42/32	1	20	63/42
4	Современное хореографическое искусство	44	26	70/50	1	33	104/70

7.2. Содержание разделов общеобразовательной дисциплины «История искусства»

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела (темы занятий)**	**Образовательные технологии (в том числе интерактивные)**
1	Введение	Возникновение и развитие хореографического искусства	Проблемная лекция, лекция-визуализация
2	Раздел 1 Хореографическое искусство до XIX века	Тема 1.1. Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения. Тема 1.2.Хореографическая культура эпохи Классицизма. Тема 1.3.Балетный театр эпохи Просвещения.	Лекция- визуализация Проблемная лекция,
3	Раздел 2. Хореографическое искусство XIX	Тема 2.1.Балетный театр первой половины XIX века. Тема 2.2.Балетный театр второй половины XIX начала XX веков.	Лекция- визуализация Лекция-дискуссия
4	Раздел 3. Современное хореографическое искусство	Тема 3.1.Советский балетный театр Тема 3.2.Современный этап развития отечественной хореографии Тема 3.3.Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.	лекция-визуализация

7.3. Содержание разделов общеобразовательной дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела общеобразовательной дисциплины	Образовательные технологии *(в том числе интерактивные)*
1.	Тема 1.1. Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения.	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
2.	Тема 1.2.Хореографическая культура эпохи Классицизма.	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
3.	Тема 1.3.Балетный театр эпохи Просвещения.	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
4.	Тема 2.1.Балетный театр первой половины XIX века. .	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
5.	Тема 2.2.Балетный театр второй половины XIX начала XX веков	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
6.	Тема 3.1.Советский балетный театр	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
7.	Тема 3.2. Современный этап развития отечественной хореографии	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.
8.	Тема 3.3.Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.	Проблемная лекция, семинар-дебаты, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, проблемный семинар, лекция-визуализация, лекция-диалог, метод проектов.

7.4 Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения общеобразовательной дисциплины «История искусства»

Наименование раздела общеобразовательной дисциплины	Коли-чество часов	Образовательные результаты			Код компетен ции
Введение	2	ОРП 1-6	ОРЛ-1-15	ОРМ – 1 ОРМ – 3	ОК 1 ОК 2 ОК 8
Хореографическое искусство до XIX века	30	ОРП 1-6	ОРЛ-1-15	ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4 ОРМ – 7 ОРМ - 8	ОК 2 ОК 4 ОК 11. ОК 8. ПК 2.1.
Хореографическое искусство XIX	46	ОРП 1-6	ОРЛ-1-15	ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ - 4	ОК 2 ОК 4.
Современное хореографическое искусство	70	ОРП 1-6	ОРЛ-1-15	ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 7 ОРМ - 9	ОК 2 ОК 4. ОК 11. ОК 8. ПК 1.3 ПК 2.1.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

Проблемная лекция – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся

находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция с запланированными ошибками (лекция-провокация). Данная форма лекции направлена на организацию взаимодействия с обучающимися с целью совместного оперативного анализа, сопряжения и оценки нового учебного материала. Такую лекцию целесообразно проводить как итоговую (обобщающую) по теме или разделу, когда у обучающихся уже сформированы необходимые базовые знания и умения.

Главным дидактическим средством на данной лекции являются заранее заложенные ошибки различного типа: содержательные, методические, поведенческие и т.д. Об этом лектор должен объявить в начале лекции и дать обучающимся дидактическую установку: выявить ошибки, а затем, вместе с преподавателем или самостоятельно предложить варианты решения проблем. С точки зрения методики преподавателю необходимо выделить наиболее сложные, узловые моменты изучаемой темы и представить их в форме ошибки, при этом изложение материла должно быть естественным.

Важное достоинство лекции с заранее запланированными ошибками состоит в том, что здесь возможно развить у обучаемых умение оперативно анализировать профессиональные ситуации/трудовые действия, а также выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, выделять неверную и неточную информацию.

Лекция-визуализация – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед аудиторией ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Лекция с разбором конкретных ситуаций. Используя данную форму лекции преподаватель для обсуждения формулирует конкретную ситуацию. Изложение ситуации должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Обсуждение ситуаций, как правило, происходит коллективно, задача преподавателя при этом - направить дискуссию в нужное русло. Важно, чтобы обсуждение ситуации закончилось анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся, или преподаватель (в зависимости от конкретных условий).

Лекция-диалог – предполагает передачу учебного содержания через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

подготовка к практическим занятиям. Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.

работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.

задания на поиск и обработку информации могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Написание рефератов и докладов. Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.

Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием.

2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.

3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.

4. Составление тезисов.

задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп

или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вид самостоятельной работы	Количество часов/ зачетных единиц	Семестры			
		3	**4**	**5**	**6**
подготовка к практическим занятиям.	22	5	6	5	6
работа с информационными компьютерными технологиями	9	2	3	2	2
задания на поиск и обработку информации	13	3	4	3	3
написание рефератов и докладов	9	2	3	2	2
работа с литературой.	16	4	4	4	4
Всего:	69	16	20	16	17

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение общеобразовательной дисциплины «История искусства»:

а) основная литература:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для СПО / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - М. :Academia : Издат. центр "Академия", 2015.
https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=414755&linkid=1
414755
http://academia-moscow.ru/catalogue/4831/168114/

2. Агратина, Елена Евгеньевна. История зарубежного и русского искусства xx века [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / Е.Е. Агратина. - М. : Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование).
https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=465173&linkid=1
465173
https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-416019

б) дополнительная литература:

1. **История искусств. Эпохи и образы** [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / Л.М. Ванюшкина [и др.]. - М. : Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование).
https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=463760&linkid=1
463760
https://biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy

2. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - М. : Юрайт, 2017.
https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=436504&linkid=1
436504

https://biblio-online.ru/viewer/8AAD44F7-6A6C-428A-AEB5-0647F124D59E/istoriya-mirovoy-kultury#page/1

3. Бодина, Елена Андреевна. История мировой культуры. Практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / Е.А. Бодина. - М. : Юрайт, 2018.

https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=428768&linkid=1

428768

https://biblio-online.ru/book/5E686B34-8C35-4ED0-A634-EFD84F684EDE/istoriya-mirovoy-kultury-praktikum

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9
2. https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library
3. www.mgpu.ru
4. www.fipi.ru
5. http://iskusstvo-schoo.ucoz.ru/
6. http://ru.wikipedia.org/wiki/
7. http://www.proshkolu.ru/user/Lota/file

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox);

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека http://elibrary.ru/.

14. Материально-техническое обеспечение общеобразовательной дисциплины:

Освоение программы дисциплины ОД.02.05 «История искусства» предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по истории, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

Оснащение кабинета:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд;
- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;
- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения, многофункциональный шкаф;
- мультимедийная систем, Слайд-проектор;
- персональный компьютер, DVD плеер, видеоплеер, телевизор.
- технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты, обеспечивающие освоение дисциплины ОД.02.05 «История искусства», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

В процессе освоения программы дисциплины ОД.02.05 «История искусства» обучающиеся должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).