

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. «Народное художественное творчество»

Специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Москва

2020

1. Наименование дисциплины: ОП 01 «Народное художественное творчество».

2. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель: ознакомить студентов с теоретическими и историческими основами сохранения и развития традиций народной художественной культуры; с ролью и местом народного художественного творчества в системе культуры общества; способствовать развитию интереса у студентов к самостоятельному изучению и осмыслению народной художественной культуры.

Задачи:

– раскрыть понятия видов и жанров изобразительного искусства, основных видов народного и декоративно-прикладного искусства;

– рассмотреть виды, жанры народной художественной культуры; ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

– сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

– развивать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

3. Место дисциплины в структуре ОП СПО:

Дисциплина ОП.01. «Народное художественное творчество» относится к обязательной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)» (далее ОП СПО) является обязательной дисциплиной общепрофессионального цикла, изучается на базовом уровне

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся должен иметь знания и умения, полученные при освоении дисциплин общеобразовательного цикла образовательной программы среднего профессионального образования.

1. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

2. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

3. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Общие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;

методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;

теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;

специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;

методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;

методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;

структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли

уметь:

организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;

способствовать функционированию любительских творческих коллективов;

осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;

подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

6. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		6	7	8
Контактная работа (всего)	98	38	32	28
В том числе:				
Лекции	84	34	28	22
Практические занятия	14	4	4	6
Лабораторные работы				
В том числе в интерактивной форме	98	38	32	28
Самостоятельная работа (всего)	64	24	22	18
Форма промежуточной аттестации				Диф.зачет
Максимальная учебная нагрузка	162	62	54	46

7. Структура и содержание дисциплины

7.1. Разделы дисциплин и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1.	Русское народное искусство	6			2	8/6
2.	Культура. Национальная культура, национальная история – центральная составляющая современной духовной жизни общества.	8			6	14/8
3.	Сущность, специфика и структура народного художественного творчества	4			4	8/4
4.	Основные виды и жанры народного художественного творчества.	8	2		6	16/10
5.	Традиции и современные формы организации народного художественного творчества.	8	2		6	16/10
6.	Народное музыкальное творчество. Основные виды и жанры русского народного музыкального творчества.	10	2		8	20/12
7.	Фольклорный театр. Древние славянские игрища. Скоморошество Театр Петрушки. Вертеп. Ярмарочные зрелища, раёк, балаган. Народная драма.	10	2		8	20/12

8.	Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество как сложное и многогранное явление народной художественной культуры. Основные направления, виды, формы.	8	2		6	14/8
9	Русский народный костюм. Классификация и его основные комплексы. Основные элементы костюмов русских крестьянок и мужской народный костюм.	9	2		4	15/11
10	Виды русского ДПИ.	5			4	9/5
11	Искусство орнамента.	4	2		4	10/6
12	Традиция и современность в ДПИ.	4	2		6	12/6

7.2. Содержание разделов общепрофессиональной дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы занятий)
1.	Русское народное искусство	Тема 1. Народное искусство как особый тип художественного творчества Тема 2 Взаимодействие народного искусства с искусством профессиональным.
2.	Культура. Национальная культура, национальная история – центральная составляющая современной духовной жизни общества.	Тема 3 Понимание культуры как способа жизнедеятельности человека. Создание, усвоение, хранение и передача культурных ценностей. Преемственность в культуре. Тема 4 Культурная традиция – связь прошлого, настоящего и будущего.
3.	Сущность, специфика и структура народного художественного творчества	Тема 5 Сущность народного художественного творчества Тема 6 Народное художественное творчество: народное искусство, фольклор, художественная творческая деятельность народа; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно прикладное искусство. Тема 7 Народное художественное творчество как своеобразный механизм развития от традиции к новизне. Новые типы культуры.
4.	Основные виды и жанры народного художественного творчества.	Тема 8 Жанры народного творчества Эпос, лирика и драма. Мировой фольклор: сказки, баллады, пословицы, поговорки, загадки. Своеобразие жанрового состава национального фольклора. Тема 9 Эпические и лирические жанры; жанры драматические. Тема 10 Сказы и предания - эпос, рассказывающий о событиях действительной жизни. Тема 11 Обрядовая поэзия: песни, причитания, заговоры, присловья. Тема 12 Лирическая поэзия в русском фольклоре: песни и частушки. Пословицы, поговорки, загадки. Тема 13 Жанры фольклора - категория историческая и

		внеклассовая.
5.	Традиции и современные формы организации народного художественного творчества.	Тема 14 Традиционная народная культура - возвращение общества к позитивным общенациональным и локальным ценностям. Тема 15 Национальное самоопределение народов. Тема 16 Создание центров традиционной культуры - своеобразные самостоятельные организации по приобщению народа регионов к традиционной культуре. Тема 17 Пропаганда национальной культуры и искусства.
6.	Народное музыкальное творчество. Основные виды и жанры русского народного музыкального творчества.	Тема 18 Виды и жанры русского народного музыкального творчества. Отражение в песнях: любовных, семейно-бытовых, трудовых, казачьих, солдатских, рекрутских, арестантских, юмористических и шуточных, обрядовых, календарных и свадебных.
7.	.Фольклорный театр. Древние славянские игрища. Скоморошество Театр Петрушки. Вертеп. Ярмарочные зрелища, раёк, балаган. Народная драма.	Тема 19 Фольклорный театр — традиционное драматическое творчество народа. Типы народной зрелищно-игровой культуры разнообразны: обряды, хороводы, ряженье, клоунада. Тема 20 Театральные элементы фольклорных жанров: сказок, хороводных и шуточных песен и др. Тема 21 Театральные формы народного драматического творчества — комедианты, музыканты, певцы, плясуны, дрессировщики. Тема 22 Виды кукольного театра: театр марионеток, театр Петрушки с перчаточными куклами и вертеп. Театр Петрушки — русская народная кукольная комедия.
8.	Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество как сложное и многогранное явление народной художественной культуры. Основные направления, виды, формы.	Тема 23 Закономерности и принципы развития народного декоративно-прикладного творчества как самостоятельной оригинальной формы народной художественной культуры. Дуализм традиционного прикладного творчества. Практическая направленность декоративно-прикладного творчества. Региональные и национальные особенности: приемы, технологии, цветовые сочетания. Тема 24 Основные типы декоративного искусства: гончарное дело, народная керамика; художественная обработка дерева, бересты, металла, художественная обработка камня; резьба по кости, дереву; роспись по дереву и бересте, миниатюрная живопись на папье-маше; литье, ковка; ткачество, вышивка, вязание, плетение, кружевоплетение, художественная роспись ткани. Самобытные виды декоративной обработки дерева. Региональные особенности.
9	Русский народный костюм. Классификация и его основные комплексы. Основные элементы костюмов русских крестьянок и мужской народный костюм.	Тема 25 Классификация русского народного костюма: региональный, этнолокальный, половозрастной, социально-бытовой. Практическое значение. Основные комплексы – южнорусский и северорусский. Символика народного костюма. Отражение социально-экономических и других изменений в элементах костюма.

10	Виды русского ДПИ.	Тема 26 Художественная обработка дерева. Резьба по дереву. Виды и техники резьбы.
11	Искусство орнамента.	Тема 27 Художественная обработка дерева. Абрамцево-кудринская резьба.
12	Традиция и современность в ДПИ.	Тема 28 Северодвинские росписи по дереву: Борецкая, Пермогорская, Ракульская, Мезенская

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Русское народное искусство	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач
2.	Культура. Национальная культура, национальная история – центральная составляющая современной духовной жизни общества.	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач
3.	Сущность, специфика и структура народного художественного творчества	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач
4.	Основные виды и жанры народного художественного творчества.	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач
5.	Традиции и современные формы организации народного художественного творчества.	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач
6.	Народное музыкальное творчество. Основные виды и жанры русского народного музыкального творчества.	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач
7.	Фольклорный театр. Древние славянские игрища. Скоморошество Театр Петрушки. Вертеп. Ярмарочные зрелища, раёк, балаган. Народная драма.	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач
8.	Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество как сложное и многогранное явление народной художественной культуры. Основные направления, виды, формы.	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач

9.	Русский народный костюм. Классификация и его основные комплексы. Основные элементы костюмов русских крестьянок и мужской народный костюм.	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач
10.	Виды русского ДПИ.	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач
11.	Искусство орнамента.	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач
12.	Традиция и современность в ДПИ.	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач

7.4 Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения общепрофессиональной дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Код компетенции	
Раздел 1. Русское народное искусство	ОК 1-9.	ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
Раздел 2. Культура. Национальная культура, национальная история – центральная составляющая современной духовной жизни общества.	ОК 1-9.	ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
Раздел 3. Сущность, специфика и структура народного художественного творчества	ОК 1-9.	ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
Раздел 4. Основные виды и жанры народного художественного творчества.	ОК 1-9.	ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
Раздел 5. Традиции и современные формы организации народного художественного творчества.	ОК 1-9.	ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
Раздел 6. Народное музыкальное творчество. Основные виды и жанры русского народного музыкального творчества.	ОК 1-9.	ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
Раздел 7. Фольклорный театр. Древние славянские игрища. Скоморошество Театр Петрушки. Вертеп. Ярмарочные зрелища, раёк, балаган. Народная драма.	ОК 1-9.	ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
Раздел 8. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество как сложное и многогранное явление народной художественной культуры. Основные направления, виды, формы.	ОК 1-9.	ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
Раздел 9. Русский народный костюм. Классификация и его основные комплексы. Основные элементы костюмов русских крестьянок и мужской народный костюм.	ОК 1-9.	ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1

Раздел 10. Виды русского ДПИ.	ОК 1-9.	ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
Раздел 11. Искусство орнамента.	ОК 1-9.	ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1
Раздел 12. Традиция и современность в ДПИ.	ОК 1-9.	ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

Интерактивные формы проведения лекционных занятий

Лекция-визуализация – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед аудиторией ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Проблемная лекция – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция с разбором конкретных ситуаций. Используя данную форму лекции преподаватель для обсуждения формулирует конкретную ситуацию. Изложение ситуации должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Обсуждение ситуаций, как правило, происходит коллективно, задача преподавателя при этом - направить дискуссию в нужное русло. Важно, чтобы обсуждение ситуации закончилось анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся, или преподаватель (в зависимости от конкретных условий).

Лекция-диалог – предполагает передачу учебного содержания через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Интерактивные формы проведения практических занятий

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Заблаговременно, преподавателем ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Деловая игра – одна из эффективных форм учебного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также

практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей.

Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде профессиональной/межпрофессиональной задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять с некоторыми упрощениями, не затрагивающими существо дела, те ограничения и возможности, которые для подобных задач существуют в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал (техническое задание, технологическую карту, выдержки из документов, регламентирующих наиболее важные аспекты решения задачи и т. п.).

Решение ситуационных и контекстных задач. Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В частности, в соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи: выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями; выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций; выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

Метод решения ситуационных задач состоит в том, что обучающиеся, ознакомившись с описанием проблемы, самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в дискуссии с другими обучаемыми. В зависимости от характера освещения материала используются ситуации-иллюстрации, ситуации-оценки и ситуации-упражнения.

Ситуация-иллюстрация включает в себе пример из профессиональной практики (как позитивный, так и негативный) и следует предложить способ ее решения.

Ситуация-оценка представляет собой описание ситуации и возможное решение в готовом виде: требуется только оценить, насколько оно правомерно и эффективно.

Ситуация-упражнение состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

Ситуационный анализ включает метод анализа конкретных ситуаций, кейс-метод, метод «инцидента»).

Метод проектов - предполагает решение проблемы, которая предусматривает использование разнообразных методов и средств обучения, а также интегрирование знаний и умений из различных областей знания. Данный метод относится к исследовательским, когда обучающийся проходит все этапы познания: от возникновения проблемной ситуации и ее первоначального анализа к поиску путей решения проблемы. Он позволяет формировать способности, позволяющие эффективно действовать в реальной профессиональной или жизненной ситуации, что позволяет обучающимся адаптироваться к изменяющимся условиям, гибко реагировать на вызовы, возникающие в ходе реальной профессиональной практики. Проектная работа является формой деятельности, в которой возможно формирование

способности к осуществлению ответственного выбора. Основные типы проектов, которые можно использовать в процессе обучения: исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем); творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.); информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся

При изучении данной дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов.

Тематика самостоятельной работы:

1. Подготовка презентации: Народная культура в современных условиях.
2. Подготовка к практическому занятию: Понятие народного песенного творчества.
3. Подготовка презентации: Жанровая разновидность русских народных песен.
4. Подготовка презентации: Выдающиеся собиратели и исполнители русских народных песен.
5. Подготовка реферата: Влияние народного музыкального творчества на современное музыкальное искусство.
6. Подготовка к практическому занятию: Проблемные аспекты в современной науке о детском фольклоре.
7. Подготовка презентации: Детский фольклор как инструмент народной педагогики.
8. Подготовка к практическому занятию: Полифункциональность детского фольклора.
9. Подготовка к практическому занятию: Функции и способы передачи детского фольклора.
10. Подготовка реферата: Классификация детского фольклора.
11. Подготовка презентации: Обрядовые и ритуальные истоки фольклорного театра.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вид самостоятельной работы	Количество часов	Семестры		
		6	7	8
подготовка к практическим занятиям.	15	6	5	4
работа с информационными компьютерными технологиями	12	4	4	4
задания на поиск и обработку информации	11	4	4	3
написание рефератов и докладов	13	5	5	3
работа с литературой.	13	5	4	4
Всего:	64	24	22	18

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) Основная литература:

1. Соколов, Юрий Матвеевич. Русский фольклор (устное народное творчество): в 2 ч. [Электронный ресурс] : учеб. для СПО. Ч. 1 / Ю.М. Соколов. - М. : Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование).

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=464208&linkid=1464208>

<https://biblio-online.ru/book/7A66E390-8FA1-4104-BDCF-86FED37BC19E/russkiy-folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-v-2-ch-chast-1>

2. Соколов, Юрий Матвеевич. Русский фольклор (устное народное творчество): в 2 ч. [Электронный ресурс] : учеб. для СПО. Ч. 2 / Ю.М. Соколов. - М. : Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование).

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=464210&linkid=1>
464210

<https://biblio-online.ru/book/704208B4-1450-4656-B467-CA0DF2F17F26/russkiy-folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-v-2-ch-chast-2>

3. Бакланова, Татьяна Ивановна. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=454527&linkid=1>
454527

<https://e.lanbook.com/book/99377>

б) Дополнительная литература

1. Григорьев А.Ф. Теория и практика народного художественного творчества: Учебное пособие. - М.: Миракль, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=424046&linkid=1>
424046

<https://elibrary.ru/item.asp?id=23386209>

2. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=389790&linkid=1>
389790

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://www.orientmuseum.ru> –Государственный музей Востока;
2. www.ethnomuseum.ru –Российский этнографический музей;
3. <http://www.vmdpni.ru> –Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства;
4. <http://www.uole-museum.ru> –Свердловский областной краеведческий музей
5. <http://www.ruplace.ru> –Русские традиции. Альманах русской традиционной культуры;
6. <http://www.rusfolk.ru/> –Народное творчество России;
7. <http://www.narodko.ru> –Сайт, посвященный народному костюму;
8. <http://www.uralfolk.ru/index.php> –Свердловский областной Дом фольклора, крупнейший методический центр региона Среднего Урала по традиционной народной культуре;
9. <http://www.folktradition.net> –Портал народных мастеров Баренц-региона;
10. <http://remeslour.narod.ru> –Уральский центр промыслов и ремесел;
11. <http://palekh.narod.ru> –Виртуальный музей палехской лаковой миниатюры;
12. <http://www.kargopol-toys.ru> –Каргапольская игрушка;
13. <http://www.kefa.ru> –Сайт, посвященный народным промыслам;
14. <http://www.mezenart.ru> –Мезенская роспись;
15. <http://ru-birch-bark.com/beresta.html> –О русской бересте;
16. <http://gold-hohloma.narod.ru> –Сайт, посвященный истории хохломского промысла.

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

–информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии

хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

–базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Общепрофессиональные дисциплины»:

Кабинет общепрофессиональных дисциплин, должен быть оснащен в соответствии с требованиями ФГОС СПО:

–мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;

–секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения:

–доска;

–персональный компьютер, принтер, телевизор;

–технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Методическое обеспечение:

–методические и справочные материалы;

–наглядные пособия, словари.

Оборудование учебного кабинета:

–комплекты «столы-стулья» (2 к 1) в количестве не менее 15 шт.;

–шкафы для методической литературы;

–огнетушитель;

–информационные стенды.

Наглядные средства обучения:

–презентации по основным темам дисциплины.

Технические средства обучения:

–аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные технические средства.