

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2020

1. Наименование дисциплины: ОП. 02 «История отечественной культуры»

2. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель - создание целостной концепции истории русской культуры на протяжении X-XIX столетий, опирающейся на необходимое многообразие собственно культурных фактов и сведений, включающих характеристику специфики, закономерностей и особенных черт ее развития, сложных взаимоотношений с социально-политической историей и конкретными видами культур.

Задачи:

- развивать мировоззрение, соединяющее научность, культурный кругозор и духовный гуманистический потенциал;
- соединить теоретические знания о феномене культуры с конкретно-историческими аспектами изучения отечественной культуры и понимание национальное своеобразие и места в системе мировой культуры и цивилизации;
- развивать умения оценивать достижения культуры на основе исторического контекста и приобретать опыт освоения культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОП СПО:

Дисциплина ОП.02. «История отечественной культуры» относится к обязательной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)» (далее ОП СПО), является обязательной дисциплиной профессионального цикла, изучается на базовом уровне.

4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся должен иметь знания и умения, полученные при освоении дисциплин общеобразовательного цикла образовательной программы среднего профессионального образования.

1. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

2. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей

3. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

понятие, виды и формы культуры;

значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;

основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

сохранять культурное наследие региона.

6. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа (всего)	70	32	38
в том числе:			
Лекций	58	28	30
Практических занятий (ПЗ)	12	4	8
В том числе в интерактивной форме	70	32	38
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34	16	18
Форма промежуточной аттестации		Конт. работа	Диф. зачет
Максимальная учебная нагрузка (всего)	104	48	56

7. Структура и содержание дисциплины
7.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1	Художественная культура как общечеловеческая ценность	2			4	6/2
2	Культура Древней Руси	14	2		6	22/16
3	Средневековая культура Древней Руси	12	2		6	20/14
4	Русская культура 16-17 веков	12	2		6	20/14
5	Русская культура 18-19 веков	8	2		4	14/10
6	Культура России 20 века	10	4		8	22/14

6.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы занятий)
1	Художественная культура как общечеловеческая ценность	Тема 1.1. Понятие «культура». Структура и функции культуры Тема 1.2. Основные формы культуры Тема 1.3 Современные исследования культуры России – круг основных идей
2	Культура Древней Руси	Тема 2.1. Особенности языческой культуры восточных славян Тема 2.2. Письменность древних славян. Крещение Руси Тема 2.3. Древнерусское государство и культура Киевской Руси Тема 2.4. Фольклор и древнерусская литература Тема 2.5 Отражение культурных идей в памятниках Древнерусской архитектуры Тема 2.6 Былина - музыкально-поэтический жанр Тема 2.7 Праздники Древней Руси
3	Средневековая культура Древней Руси	Тема 3.1. Русская культура периода татаро-мангольского завоевания (13-15вв) Тема 3.2. Москва-культурный центр Руси. Архитектура, живопись. Москва как культурный феномен, отражение

		этого в художественных формах и письменных памятниках
4	Русская культура 16-17 веков	Тема 4.1. Художественные формы русской культуры 16 века Тема 4.2. Новые тенденции в развитии русской культуры 17 века. Грамотность, просвещение, научные знания Художественная культура 17 века как выражение основных тенденций эпохи. Литература, музыкальное искусство 17 века. Памятники архитектуры 17 века
5	Русская культура 18-19 веков	Тема 5.1. Преобразования эпохи просвещения. Реформы Петра 1. Перемены в русской художественной культуре 18 века Архитектурный облик Санкт-Петербурга Тема 5.2. Образовательные проекты эпохи Екатерины 2 Рассвет дворянской культуры: дворянская усадьба, искусство, литература, наука Литераторы, поэты, публицисты 18 века Тема 5.4. Романтизм как культурная эпоха русской культурной истории Тема 5.5. Изобразительное искусство первой половины 19 века Творчество русских художников Шедевры изобразительного искусства 18-19 веков Тема 5.6. Культура России конца 19- начала 20 вв. Русская культура «серебряного века». Многообразие художественных поисков. Символизм в поэзии и живописи. Тема 5.7. Русская композиторская школа
6	Культура России 20 века	Тема 6.1. Российская культура 1917- 39 гг. Тема 6.2. Культурное наследие России в годы Великой Отечественной войны. Кинематография, изобразительное искусство военных лет; музыкальное искусство в годы войны Тема 6.3. Культурный облик России советского периода 50-80-х годов Творческое наследие в музыке, живописи, архитектуре, литературе 20-го века Тема 6.4. Достижения отечественного театра, киноискусства, литературы конец 20-го начала 21-го веков.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Художественная культура как общечеловеческая ценность	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач
2.	Культура Древней Руси	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач

3.	Средневековая культура Древней Руси	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач
4.	Русская культура 16-17 веков	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач
5.	Русская культура 18-19 веков	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач
6.	Культура России 20 века	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач

7.4 Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Код компетенции	
Художественная культура как общечеловеческая ценность	ОК 1-9	ПК 1.3-1.5, 2.2
Культура древней Руси	ОК 1-9	ПК 1.3-1.5, 2.2
Средневековая культура Древней Руси	ОК 1-9	ПК 1.3-1.5, 2.2
Русская культура 16-17 веков	ОК 1-9	ПК 1.3-1.5, 2.2
Русская культура 18-19 веков	ОК 1-9	ПК 1.3-1.5, 2.2
Культура России 20 века	ОК 1-9	ПК 1.3-1.5, 2.2

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

Интерактивные формы проведения лекционных занятий

Лекция-визуализация – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности

изложения изучаемого материала, когда перед аудиторией ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Проблемная лекция – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция с разбором конкретных ситуаций. Используя данную форму лекции преподаватель для обсуждения формулирует конкретную ситуацию. Изложение ситуации должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Обсуждение ситуаций, как правило, происходит коллективно, задача преподавателя при этом - направить дискуссию в нужное русло. Важно, чтобы обсуждение ситуации закончилось анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся, или преподаватель (в зависимости от конкретных условий).

Лекция-диалог – предполагает передачу учебного содержания через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Интерактивные формы проведения практических занятий

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Заблаговременно, преподавателем ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Деловая игра – одна из эффективных форм учебного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей.

Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде профессиональной/межпрофессиональной задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять с некоторыми упрощениями, не затрагивающими существо дела, те ограничения и возможности, которые для подобных задач существуют в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал (техническое задание, технологическую карту, выдержки из документов, регламентирующих наиболее важные аспекты решения задачи и т. п.).

Решение ситуационных и контекстных задач. Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В частности, в соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи: выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями; выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций; выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

Метод решения ситуационных задач состоит в том, что обучающиеся, ознакомившись с описанием проблемы, самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в дискуссии с другими обучаемыми. В зависимости от характера освещения материала используются ситуации-иллюстрации, ситуации-оценки и ситуации-упражнения.

Ситуация-иллюстрация включает в себе пример из профессиональной практики (как позитивный, так и негативный) и следует предложить способ ее решения.

Ситуация-оценка представляет собой описание ситуации и возможное решение в готовом виде: требуется только оценить, насколько оно правомерно и эффективно.

Ситуация-упражнение состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

Ситуационный анализ включает метод анализа конкретных ситуаций, кейс-метод, метод «инцидента»).

Метод проектов - предполагает решение проблемы, которая предусматривает использование разнообразных методов и средств обучения, а также интегрирование знаний и умений из различных областей знания. Данный метод относится к исследовательским, когда обучающийся проходит все этапы познания: от возникновения проблемной ситуации и ее первоначального анализа к поиску путей решения проблемы. Он позволяет формировать способности, позволяющие эффективно действовать в реальной профессиональной или жизненной ситуации, что позволяет обучающимся адаптироваться к изменяющимся условиям, гибко реагировать на вызовы, возникающие в ходе реальной профессиональной практики. Проектная работа является формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Основные типы проектов, которые можно использовать в процессе обучения: исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем); творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.); информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

– *подготовка к практическим занятиям.* Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.

– *работа с информационными компьютерными технологиями* предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.

– *задания на поиск и обработку информации* могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Написание рефератов и докладов. Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

– *работа с литературой.* Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.

Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием.
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов.

– *задания на организацию взаимодействия в сети* предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп

или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вид самостоятельной работы	Количество часов	Семестры	
		5	6
подготовка к практическим занятиям.	8	4	4
работа с информационными компьютерными технологиями	6	3	3
задания на поиск и обработку информации	6	3	3
написание рефератов и докладов	7	3	4
работа с литературой.	7	3	4
Всего:	34	16	18

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) Основная литература:

1. Замалеев, Александр Фазлаевич. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / А.Ф. Замалеев . - М. : Юрайт, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=453648&linkid=1453648>

<https://biblio-online.ru/book/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA/istoriya-otechestvennoy-kultury>

2. Березовая, Лидия Григорьевна. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - М. : Юрайт, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=453688&linkid=1453688>

<https://biblio-online.ru/book/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA/istoriya-otechestvennoy-kultury>

б) Дополнительная литература:

1. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=389790&linkid=1389790>

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:

1. Отечественная культура <http://www.worldculture.ru/woculs-657-1.html>

2. Студопедия http://studopedia.ru/11_230733_poslednee-desyatiletie-XX-veka.html

3. Википедия <https://ru.wikipedia>.

4. Отечественная культура <http://www.studfiles.ru/preview/957914/>

5. Культура домонгольской Руси

http://uclg.ru/education/otechestvennaya_istoriya/istoriya_rossii_kratko/lecture_kultura_rusi_do_mongolskogo_nashestviya.html

6. Культура России <http://histerl.ru/kurs/rusi/kultura-rusi.htm>

7. Ответы по вопросам культуры <https://otvet.mail.ru/question/171545275>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

– информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

– базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета общепрофессиональных дисциплин:

Кабинет общепрофессиональных дисциплин, должен быть оснащен в соответствии с требованиями ФГОС СПО:

- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;
- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения;
- доска;
- персональный компьютер, принтер, телевизор;
- технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Методическое обеспечение:

- методические и справочные материалы;
- наглядные пособия, словари.

Оборудование учебного кабинета:

- комплекты «столы-стулья» (2 к 1) в количестве не менее 15 шт.;
- шкафы для методической литературы;
- огнетушитель;
- информационные стенды.

Наглядные средства обучения:

- презентации по основным темам дисциплины.

Технические средства обучения:

- аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные технические средства.